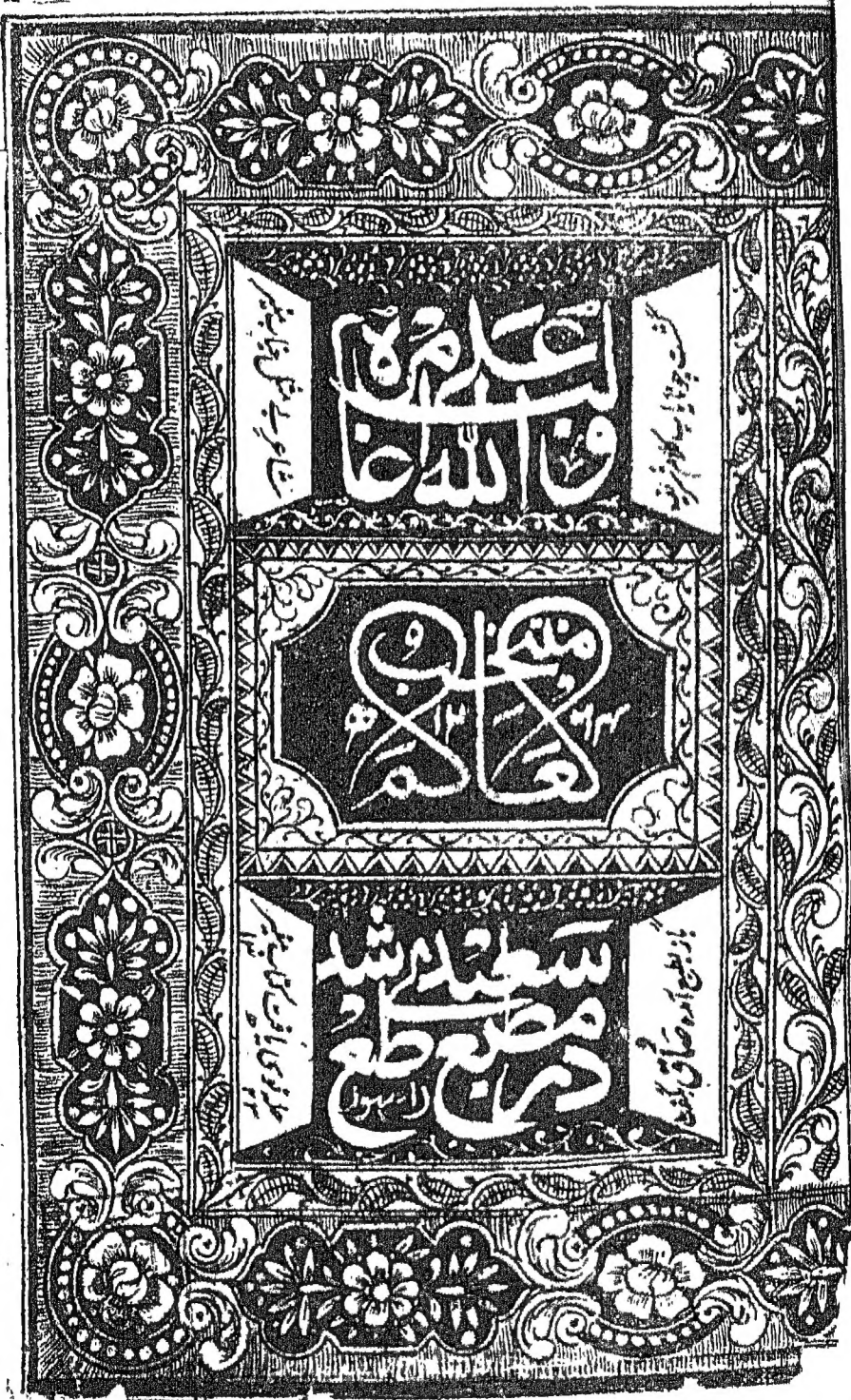


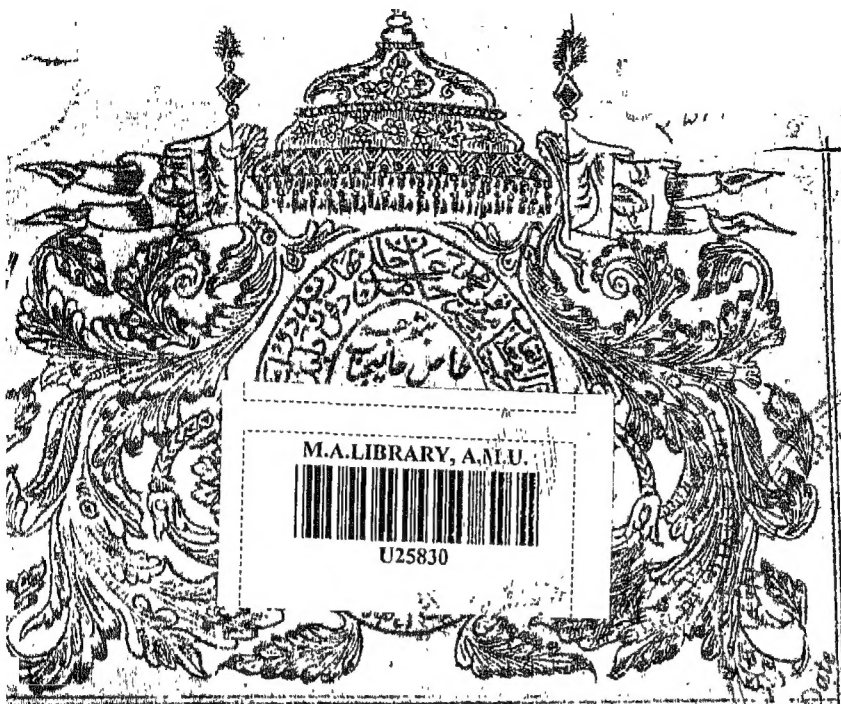
۲۵۸۳



کتاب چو با سحر ازین
شعر به شمع بنشیند
معالم
وفا لله

منتخب

باز بوی آمد صافی بگفت
مردی بآفت کلمات
در معارج
سعدی



بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان الله منکه ابجد خواجه تان پیرانی و نسخ نویسن مطب میسواوسی بوده
 غرض حمد مبدعی نمایم که دفتر کوشین نقطه ایست از قلم قدرتش چکیده جل جلاله و شد درم
 سلوکم در طریق عشق بایاران آن ماند که مورنگک بهر اهی کند چاکت واران
 و تعالی منکه نقطه موهم و سهو القلم کاتب ازل بوده ام قصد نعت فصیحی کنم که نکبت
 کل نقشبایش روح عیسای دوم روح القدس در کالبد فصاحت و میدره صلی الله علیه و آله
 و منقبت امامیکه کلام معجز نظامش تحت کلام خالق و فوق کلام مخلوق است از بهجوان
 سنی که خط باطل و آیه نسخ صحیفه آفرینش ام پیرایه سرانجام باید حاشا و حال آنکه نبض قلم
 و اثر صمیم اگر در بار ادا و باختناها قلم و جبینان محاسبه او میان کاتب باشند
 احصای فضائل و سعه علیه السلام نتوانند کرد انعم با قیل به کتاب فضل ترا ابجد کلام
 که ترکیم سرگشت و صفحه شمارم اما بعد رنگ بخت شکسته چهره به اعتباری و مصداق
 بیبار نشور بادیه خاکساری اشک چکیده چشم بنیش خواب فراموش آفرینش خفته

میل حسین منیر غفر الله القدرین کمال الصلوات وفضل الاتقیاسید احمد حسین متخلص
 شاد و شکره آباوی طاب لدنرا و میگوید که از عنفوان جوانی و بدو شباب مجنون لیلک
 خن و مفتون این شراب کهن بوده شبها سرمه سواد گفتار و روزها آئینه بیاض اشعار
 از نظر و ششم و همدان آردان بعضی نزهات من بوساطت عرض آب رنگ اصلاح
 ز اخوات افضل البغافل و انقصا بمشهد الشعرا علی جناب شیخ ناسخ تقدره الله بغفرانه
 بریفت تا آنکه بملازمت و علاقه مصاحبت امیر کبیر نواب نظام الملک و در خدمت و خلعت و وسط
 باب معتمد الدوله بهادر مرحوم از گوشه انزوا برآمده سر از گریبان ارتفاع برآورد و در
 پنیور باستانه بوس حضرت مجتهد الشعرا مغفور میرور که بتقریبی مهران مرحوم نواب
 بین الدوله بهادر میرور بودند از جواب اولوع استفاده جیب تمنا مال مال کرد و بعد
 معاودت حضرت پیر و مرشد مدوح الصدر بگلستان همیشه بهار لکنو صانه الله عن کل
 و حسب اشارت فیض بشارت جناب شان دست ارادت بدانان استا و المحققین ملاذ
 بتجربین سیدی و مولائی جناب میر علی اوسط رشک و امت افادته زده عمری
 گوشه چین خرمن برکات حضرت ایشان بوده در لکنو و کانپور و مرشد آبا و دیگر بلاد و نزدیک
 لریک مشاعره با بوم آخر بجا داشت گوناگون مبتلا گردیده به بیت استنظت لکنو است تا آخر
 بقول فخر السائخرین مولانا غالب و بلوی اندران بقعه معزز و لکنی خویش را
 سرت آگین چو گنبد بزرگان رفتم ده سالها سال دران مصریتیه و نقش پوریای فقر
 نده آنقدر با آب جگر نداشتم که لب تمنا تر کنم آخر فاند توفیق بستگیری کرده با سخن فرخی
 شیم امیر مغفور قدر افراسیاب بنظر الدوله علی اصغر خان بهادر رسانید و اعانت
 ان عالمی هست مریم همیشان معاش بر دل لشمینا و بهی بر نیامد که التفات از زمان نواب
 حسین الدوله سید باقر علیخان بهادر ظفر جنگ خلف ثالث نواب معتمد الدوله مرحوم از
 رگران دین سبکدوش فرموده از لکنو به کانپور آورده در ظل رافت خوشیم جا داد

نیکو داشت تا آنکه بیک ناگهان دولت بیدار روی زمین آورد و زده خاکستر را از
 حفیض کس پیرسید بختل آفتاب برده حتی امیر الامرا رئیس لر و سایر سف کنعان
 حسن جمال حبشید سلیمان جلال حضرت ولینعی نواب علی بها و متخلص بعلی ادم شهر
 اقباله صدر نشین حکومت باندا بجمند قدر دانی با از فرخ آباد کم کشیده و تسبیح و تشنگان
 خود نظام داده از همه پیش گردانیده و جمله مطالبی لی این ستهام را زیاده از آنچه
 بوجه گنجد وافر بود و بطلای خدمت سلاح کلام خود از خاکم برداشت بحدی که
 که هنوز ماین باوه در جام و این بهادر دم است لخص لهرم غرض از این همه مرز و جایی
 با و قرع عصا نیست که درین انقلابات عظمی و حوادث شتی که غبار وجودم از تنهاده
 مکاره دینویه و مرا از مشرق بمغربی ساعتی از مغرب بمشرق میگردد و در نقشه با و گویا
 گذرانیدن آب ز آتش بر کشیدن بود چه جاسی تحصیل علوم و انگاه فکر شعر که طبعیت
 و فرست و دی آسوده و دماغی چاق میخواهد مگر بحسب ضرورت مقام و تقاضای شوق
 هیچ میندیش و فکر لا ابالی خرام ناله های چند موزون میکردم و اگر جمله مزخرفات من
 از صدای تلف محفوظ می ماند هر آینه شش بهفت مجلد دیوان پیرایه سرانجام
 بر میگردد و گویا این عوس من نزد یاران بششم نوک خار ماند مگر جمله دوستان آگاه
 و جناب حدیث گواه که اغراق و کذب برین معنی چون خزان بخت را بهی ندارد
 بهر حال حالیا دو مجلد دیوان از مهملات من بیه تالیف یافته و این دیوان اولین است
 که اکثر غزلیاتش بطرز استعارات و کنایات بقبالب نظم در آمده باشند و دیوان
 دومی از ان طرز بر گزارند و معجزا از تراکت معنی بیگانه نیست و هر چند چاوش نازک مزاجی
 بعضی منتوران نهیب دور باش میدید که حرفی نترسم مگر در دل انگشت بر لب میزنند
 نه ناله راه چپ بخیر اجم که پنهان بکشم بود و همیشه بیکه من تنگ دم فریاد کن
 پس مستقر مباد که باعث ترک طریقه استعارات و ابهامات جز این نیست که اکثر اینها

ما با خصوص شهر بیشتر از حلیه علم و فضل عاری نیستند بحدی که تشریف خط و مرسوم هم از قوت نشان
 بحر اجل بعید عرض قافیه را اسم بی سستی دانند تا بدیگر نکات چه رسد و معجز صاحب دیوان
 و استاد حسن شیراز شاگردان اند و بعضی که چند نشات رسمیه در طفولیت خوانده اند بلافاصله بالا
 خوانی معلمات خود و فراس را از طفل نه ساله کمتر دانند و محض بقوت مشق کوس بدن الملکه
 نوازند و مستحان شریک غالب بین حضرات دین زمان اند چه استعداد علمی و قوت فهم شعار
 سهل هم نوازند تا بدیگر و تائید این فن چه رسد ناچار شعار ایشان را موافق فهم خود یافته مبدح
 اینها و فهم اهل معانی نعمه زنبور است سرایند و با اینهمه با و برت این هر دو طالع از صرصر هزار
 قوم پیش اینها پایوه پاشه سوار و خاربازان و عوی مساهمت بل فضیلت می نمایند و آری
 نصفت تحقیق بعضی پاسبان ظاهری و حتی بنظر غلغله شاعری آنها قابل تیرجج بلا مخرج و تفصیل
 الفضول علی الفاضل و تقدیر المفعول علی الفاعل مطلقا شده اند اما تنه چند از اساتذ
 متاخرین ام طاهم جمیع کثیر از عمائد مستحقین که فی الحقیقت خلعت استاد می و نقادی بر بال
 ایشان رسیده است آمده از دست این حضرات صد هزار شتر بجا کشیده و زبان سخن سر بسته
 کاغذ بریدند و قلم شکستند چنانکه محقق این فن مغفور و مبرور نواب علی قلیخان متخلص
 بواله و عناوین عباسی شهنشاه در تذکره الشعر که کتابی است بمسود در تحت ترجمه میر خجاست مرحوم
 صفهانی صاحب گل کشتی و مولانا وحشی این عوی را مدلل بدلائل قاطعه و بر این ساطع گردانید
 من شاعر قلیرجح الیه نظر باین جوابات شهبای طبیعت را از اوج مضامین بلند فرو آورده همراه
 طهور و طابع این حضرات سر میزدند تا بجا بند زیر که پاس این جهم غفیر و مراعات عام البلوی
 بنظر الاسم فالانهم اقوی نمود چه این جماعت هرگاه شعر و زیاده از فهم و ادراک خود بشنوند از
 غایت تعصب و انصاف نمی شنمی با نگاه بفقدان استعداد خود و ناگروه آنرا هیچی قرار و سبب
 و مصنف را آماج سهام ملام سازند و از اجلاس بهر هیات است که اینها استعداد علمی را
 نقیض شاعری قرار داده اند پس عایت خاطر عالی اساتذ و محقق و سخن شناسان مدققی که در نشا

قلمت چون کبیر در لباس گر و کدورت مخفی اندا محل محالات دانسته تشبیه ذیل بعزم صاحبان
کرم و فی الجمله اطمینانیکه در میناب فتنه زور و جگر بود که بخیر دست حل نربانی سید و گریه بقول مولانا
منکر و عزم و اوگر کردن بود ساز بزم خنوری کردن بود با بجزله تمامی اشعار این دیوان از قصاید
و قطعات و غزلیات منظومه و غزلیات و رباعیات و تارنما از پنجره از نو صد و چهار و زیست
و حال آنکه سنده عمر تمام حال سی و پنج مرحله از مراحل زندگی طی کرده که توفیق تمام این دیوان
درست داده و بجزله اند که منصفان نقی قبول فرموده اند و بعون ایزدی تنه چند از تلاغی این
پیمبران صاحب دیوان اند و قطع نظر از شاعری رساله اعلان بحق و سراج المیر و رساله التبیان
بفضل الشافعی و کتاب ان المومنین عن مکائیل الشیاطین از تالیفات من و چهارم بر صفحہ روزگار مشتمل
ست بر چند فکر اینها محمول بر ترکیب نفس خود ستاینها خواهد بود و الا بمنطوقی نگریه و اما بنصرت ذلک
فحدثت بمنهم مستجابات باید شمر و بر کیف از تزیین خلایق بینندگان این سفینه که شهنشاه اقالیم دنیائی
و از یکد آراسته علم بیان معانی هستند چشم اندازم که ازین راز نفسی و پیرن چشمی با بعین اغراض و غرض
در گذشته بر جای غایت انسانی و لغزش قلمی خواه غلطی لفظ خواه خطای معانی در یابند با صلاح
و عفو منت بر جان این عبرت جانی نهاده از خداوند کن فیکون امیدوارا بر غیر صمدون باشند و الحمد لله
که این دیوان از پیشگاه حضرت علی بنی نواب علی بهما و روم اقبال و مخاطب بختاب منتخب انعام که
بهم تاریخ تالیف دست گردیده یا رب این نامه که تمامه کرد و بنیاد بود توفیق قبول رویش باد

بالیس	مناجات مبارک گاه و مهال	والله الا حماد
<p>یہ ہی امید ہے فضل عیم حق تعالی سے نمایان زیر گریہ و رات دن ہو جس زمانہ تک پسند خاطر مردم مراد دیوان ہو یا رب بنیاد سے مصحف یمان معنی اس کے اجزا کو خطا سے واقعی پوشیدہ ہو و اما ان بخشش</p>		<p>کہ جب تک لطف گردش کند کردون کو حاصل قرن خورشید تو تنویر کا جب تک کہ سائل ہو جو و بجز اہل علم و فضل میں وہ اسکا مال ہو گلو سے صاحب دانش میں بر صفحہ حاصل ہو ہر ایک نیز او بیجا خط پیشانی باطل ہو</p>

ہر ایک مصراع اسکا سر و جنت سے مقابل ہو
 ہر ایک بیت اسکی باریکی مضمون کو مل ہو
 اکتی داغ بجا و امن یوان سے زائل ہو
 مگر اہل حسد کے ذائقہ میں نہر قاتل ہو
 فلک سے سو قیہ اس کے حق میں ذرائع ہو
 ہمیشہ طائر نظارہ اس میں مرغ بسمل ہو
 صد اخذہ گل ہو کبھی باگ و عنادل ہو
 پسند اہل نیش ہو قبول صاحب دل ہو

پسند خاطر معنی شناسان ہو یہ متراس
 ہر نظم کے دیوانی مجنون اس کے ہر جائیں
 نقاب حور سے شفاف تر ہو ہر ورق اسکا
 مذاق شعر منصف کو لکھی ہو شہر سے شیریں
 جو بھو قدر اسکی اس کے لائق ہر عالم میں
 دامن اس حور سے باہم نگاہ ارباب نیش کی
 مرے دیوان کا غل ہر ساز و سونہرین یاد
 حق پیچن یارب یہ مجھ کو نہ مانے میں

ایضاً

کہ تیرہ دل ہوں نہایت گناہگار ہوں نہیں
 سیاہ بخت ہوں یارب سیاہ بکار ہوں نہیں
 و فور جرم سے اسدرجہ شرمسار ہوں نہیں
 معاف کر مجھے تیرا قصور وار ہوں نہیں
 اگرچہ آئینہ دہر کا غبار ہوں نہیں
 اگرچہ گلشن عالم میں مشعل خار ہوں نہیں
 صدایہ آتی ہے دل سے خطا شعار ہوں نہیں
 غرور خاک کروں ننگ و زگار ہوں نہیں
 ترے کرم سے بس اتنا امیدوار ہوں نہیں

یہ عرض ہے تیری درگاہ میں خداوند
 ممکن ہو دل کا ترے تیرہ تر مہر ا
 بلند ہے عرق انفعال کا طوفان
 یہ التجا ہے کہ بھر رہی آں سب سے
 دل زمانہ کو کہ صاف میری جانب سے
 خاشک کیسے بھی دل میں مجھ سے ہو پیدا
 زبان چاہتی ہے مانگے مغفرت کی دعا
 کسی کمال کا دعویٰ نہیں مجھ کا شد
 مرا کلام ہو قبول اہل دل یارب

قطعہ در نیرنگی روزگار ناپائیدار

کیا حکمت رس نہونگے یا کلمتہ چین ہونگے

ہر فن کے لوگ ہونگے دنیا میں تاقیات

جب تک مذاق عالم پر ہر شے لذت
نظر آئے تو نور تو ہم ہو جائیں غیر مسکن
ہر شے سے مصفا شفاف ہی ہے گھا
باغ جہان میں جہنم تک سخن ہے باقی

خالی منزل سے دم بھر ابل زمین نہونگے
جو اہل شک ہیں ہرگز نہ احب یقین نہونگے
جو ہر شناس جو ہیں وہ عیب بین نہونگے
باتین ہماری ہو گئی لیکن جہین نہونگے

التماس بخدمت محققان سخن

اے دیکھنے والے اس شخص کے
پانی ہے جو تو نے دولتِ علم
کار ہے جو اعوجاج سے تو
محبوب جو خشک ہے نکوئی
بے قدر نہ اسکو تو سمجھنا
چشم کم سے نہ دیکھ اسکو
نقطے اسکے ہیں قطرہ خون
ہر شے سے نظم دانہ اشک
ہوتا ہے جو اعتراض بیجا
اسکی لذت کا لطف اٹھانا
ہے حاصلِ عمر یہ صحیفہ
ہر نالہ نیشب ہے موزون
با این ہمہ تو اگر کرے غور
میرے حصے میں ایسی دولت
میں ہوں ایک عجز ہے حقیقت
ایک برگِ خزانہ سیدہ ہوں میں

یہ عرض ہے میرے ہنر ہے
انصاف تراطریق اگر ہے
ماں جو مزاج خیر پر ہے
مبغوض اگر نبائی شد ہے
یہ جو دیوان مختصر ہے
یہ حاصلِ وقتِ نظر ہے
جو لفظ ہے پارہ جگر ہے
ہر مصرع نالہ حسرت ہے
گو یار گد جان کو نیشتر ہے
خل محنت کا یہ شکر ہے
سرانہ کاوش جگر ہے
تاثر و طیفہ شعر ہے
ہر دروہ درون کا چارہ گر ہے
ویرانہ میں جلوہ قمر ہے
یہ مصرع کمال کی شکر ہے
دیوان یہ نخل بارور ہے

ایک ذرہ کے قبضہ میں ہی خورشید
میں ہوں ایک کشت خشک گویا
منظور کر اتماس میں رہی

اک قطرہ مالک گہر ہے
تربہ میں یہ نظم ابر تر ہے
تو صاحب لطف و خالق اگر ہے

استعانت از خلاق جهان در آغاز دیوان

اسے فیض خداوند ازل ہے دم امداد
ایک عمر رہی ہاتھ تین بیچ خموشی
یہ عرض ہے اب خدمت ارباب سخن ہیں

بھرتے مرے ساغر کو خوش بیان سے
اب کام لون تیرے سلم و تیغ زبان سے
قطعات قصائد کا ہے آغاز زبان سے

دیباچہ و تمہید قطعات و ابیات اینجا تمام شد

قصیدہ بمنقبت حضرت صاحب العصر و الزمان خلیفۃ الرحمن امام
مہدی ہادی صلوٰۃ اللہ علیہ و عجل ظہورہ و ہو ہذا

ہمارے پاس سے اسے فکر جلد ہو جا دور
یہاں سے رفع ہونے مجمع پریشانی
مجال فکر کی کیا ہے کہ دے سکے تکلیف
کہ مینے کی ہے اب اسکی جناب میں فریاد
نیچو شرف نسل آدم و حوا
حیات بخش و جو و عناصرا رابع
زبان شمع شبستان ہزم اداسے
حسام قہرید اللہ فوق ایدہم
محیط رحمت پروردگار جن و بشر
امام مہدی ہادی کے نام پاک انکا
منہ پر رحمت حاضر ہیں پڑہ کوئی مطلع

کہ تو نے تیشہ دل کر دیا ہے چکنا چور
جو خیر چاہے نہ آنا تو اب ہمارے حضور
ستارے جو مجھے مفاسی یکیا مقدور
ازل سے تابع فرمان ہے جسکے ظلمت نور
تمہ کتب قدرت خدا سے غفور
قسیم دوزخ و فردوس روزی جہور
خیال سے دیدہ قدرت شریک جلوہ طور
شرارہ غضب خالق انات و ذکور
گل ریاض امامت شفیع روز نشور
ہے ہم اعظم حق کی طرح سر اپانور
پسند طبع سلیمان ہو اسے ہر دیہور

جو دیکھتے جلوہ لیلہ سے سایہ پر نور
 تری صفت ورق آسمان میں مسطور
 جو اجتماع نقیضین سمجھو منطور
 چاہے جو ایک قدم بھی خلاف حکم حضور
 ترے ریاض کرم کی ہواستقدرو
 ترے جناب کے کارندے ہیں قضا و قدر
 گدا جناب کے پہننے ہیں جس جہ جنت
 تو ہے اشارے سے عظمت ہو نور سی ہتر
 ترا حیط کرم اسقدر ہے نورانی
 کرے جو کسب دنیا جلوہ گاہ حضرت
 تری جہان عدالت میں سب برابر ہیں
 ترے ملک کی قسم ایجا را گر کہا میں
 عدالت آپ کی چوٹی پہاڑ کی کاٹے
 تو اہل نیت کو وسعت اگر عطا فرمائے
 جو ست بکوراہ جھٹک جائے کوئی یوٹا
 اگر حسین کریں قصہ زعمی سبھی کا
 ہر ایک تار ہے سطر دعایہ ستہ خفا
 قضا میں رضی کی خاطر یہاں صحت
 زبان سے جو ترانہ لیں دم مروں
 کفن گلا سے کیا جو خاک تربت میں
 ترے زمانہ میں فر فریپ ہے خط تقدیر

تو نبض قیس ہو ہر موجہ تجلے طور
 ہری ہو ہی بط کاغذ میں ہے شراب طور
 تو نخل موم سے نکلے شہر آتش طور
 جلالتہ بندہ کہ کوشد ار سنگ فتور
 کہ جہیں گنبد گردون ہوا نہ انگور
 کہ تو جہان میں ہے نائب خدایہ غفور
 کلیم میں نظر آتے ہیں موسیٰ کیسویں حور
 نظر میں کچھ افغی ہو صاف شعلہ طور
 کہ میل گوشیں صدف کا ہے گوہر پر نور
 شمع مہر ہو جاوہر و ب خانہ زنبور
 گدا کے ہاتھ میں ہے کاسہ سر فقور
 تو گر سہ نہ ہوں پھر عمر بھر اناث و ذکور
 جو سنگ فقر سے شیشہ ہو کوئی چکانا چور
 تو آسمان بنے صحن خانہ زنبور
 دکھائے عقل اندہ میرے میں ایک شمع شور
 گلو و نسکے لیو لعل لب بڑی سینہ
 ہنسے طاق در توبہ کاسہ طنبور
 لعاب تیغ ہے زخمی کو مرہم کا فتور
 تو قبر عاصیوں کی واسطے ہو جملہ سور
 تو کھال کھینچ لے گا ذریعہ کی میت عور
 جو چشم کویر میں ہو سر مشبہ بجور

ترا وہ حکم کر مہت شیم ہے مولا
 غزال دشت ڈٹھائے فلک کو شاخینہ
 جو دفع سم کیلئے نام پاک کے کوئی
 ضیاء ہر امانت اگر نظر آئے
 اٹھائے دست شفا تو جو اہل عالم سے
 ترے عیطان کا اگر ملے دامن
 یہ ترے عدل کی ہیبت ہوئی زمانہ میں
 عزیز رکھتے ہیں ادنیٰ کو موزیان قوی
 جو ناتوان ہو دنیا میں کوئی حسن پرست
 زمین سایہ اقدس سے یہ معطر ہے
 محمد عربی سے جناب ہیں ہمنام
 تری رکاب مقدس میں جو کرینگے جہاد
 ملا ہے ترے رفیقوں کو تبتہ داؤد
 نماز آپ پڑھائینگے خضر و عیسیٰ کو
 جو حضور کے طاعات سے ملک سرکش
 بشر تو کیا ہیں بلا یک مطیع فرمان ہیں
 فرشتہ میرے رہ جندگی میں حاضر ہیں
 بجا ہے شہر ایت بے پر جب ریل
 کرے جو بادہ کشتی پیر محمد میں کوئی
 خلاف عین نہیں ہے اگر بغض حال
 دعا ہے میں عوف ہو لباس حم

کہ بچھو نکستے تن ہر بوج میں مں سالحو
 ترے زمانہ میں جو شش ہو کو ہے فیہ نور
 تو شہد ہو سکے ہیں آہ شش تر زنبور
 سحر ہو دے صحت کو نگینہ باور
 تن بیخ نظر آئے سایہ رنجور
 تو چھو شکست ہے شہید تیرا ہے
 کہ ہے توافق فہم جا تجسما مشہور
 دہان مار کا چسلا ہے بیفتہ غنہ غفور
 کھلائے سیب قمر کا اسی مراد
 گلاب لگے جو گرتے خم نمبر منصور
 کہہ اسے مہربوت پر اسم پاک حضور
 انہیں کی شان میں آیا ہے سچا شکوہ
 خضاب نش سے سب کا سوا و خط زبور
 حضور صاحب مراد انبیا مامور
 تو ساری انکی عبادت ہو سعی ناشکور
 ترا ہی سکے ہے جاری میان عالم نور
 خط جہین ملا نک ہے آپکا منشور
 کہ طر تو اکی صد ہے اذان صبح ظہور
 خم شراب سیو طوفان اُسٹھے پیمان تنور
 بجائے خامہ میسر ہو موج چشمہ نور
 ورق کے بدلے ہم ہو سچ صفحہ دل خور

تمام جن ملک جمع ہوں پئے اعداد
جفا سے دہر کی فریاد سنکے لایا ہوں
ہمیشہ کرتے ہیں لیل و نہار نیشن فی
شہنی ہے گرد و شش یا مہر پر رو و نمین
غضب ہے سنگ حوادث کی گہری ہین بال
پڑا ہوں آٹھ ہر فرشتہ ناتوا فی پر
شریک حال بدلا کون ہو زمانہ میں
غم زمانہ سے زخم کہن کی زینت ہی
مجھے صلا ہی دلو او اس قصیدہ کا
ہمیشہ شاد رہوں تاحیات دنیا میں

اکا ہا نجاسے ترا و صفت تابر و ز نشور
کہ مجھ کو صورت تصویر کر دیا مجبور
نہال عمر میں ہے آشیانہ زنبور
کہ آنسوؤں میں بھی دقیر سینہ شہور
کہ جام عمر مرا بنگیا کلاہ سمور
طنین پشیم ہے کانو نمین میرے نفور
کہ میرے کا تباہ حال ہی ہیں مجھے نفور
خباہ دل ہے مرا کھل دیدہ ناسور
کہ رنج دور ہو حاصل ہو جاہ و عیش و سرور
ترسی رکاب میں شمشیر کے روز ہوں دور

قصیدہ بلح سلطان العلماء و المتکلمین برہان الفقہاء و المحدثین
وارث علوم مرسلین نابائے معصومین سید الملائکین سند
الشاخین مقتدا و مولانا مجتہد العصر جناب سید محمد و ام طلحہ العالی

وہم سو مری آنکھوں سے اٹھ گیا جو حجاب
ہوا سے شہر جبریل سے کہ با و سحر
سپہر کو تر بیج قدسیان ہمسایا
صفائی آئینہ دل جو تھی مجھے منظور
افان بالہ مرغ سحر کو سنتے ہی
چراغ مردہ رہا زیر گند فائوس
جلائے آتش فرقت نے بال پردانہ
چمن میں آتش رنگ گل اسقدر بھر کی

ہمارا گشتن معنی سے دل ہوا شاداب
بیاض صبح تھی یا نور ایندوی کی کتاب
ہر ایک نے انہ شبہ میں تھی یہ آب تاب
قویر صبح نے کی آکے قلعی سیما
چمن میں سبزہ خوابیدہ ہو گیا بنو آ
صنوط کے لئے کافور صبح عالم تاب
یم وصال میں غواص ہو گئی سرخاب
عجب یہ تھا کہ ہو کافور صبح سیہم نر

اولے مطلب ل میں تھی ہر فرشتہ و ستار
 اڑا کے دیدہ نرگس سے رنگا سب سر ہر خواہ
 چہرے کے زلف و زلال ہواں شرب کا فنا
 لئے ہوئے طبع نور شوق سے بیتاب
 کہ لے ملا کر فضل ایزد و باب
 روان ہو توفیق قدسی لئے شائبہ تاب
 کیا خطاب کے لئے مبتلائے رنج و عذاب
 کہ جو ہے قبل وین مرشد اولی الالباب
 گل بہشت کمالات خضر راہ صواب
 حکیم طور شریعت خلیل باغ ثواب
 کمال زہد میں مصداق اہل اواب
 ادیب کمال و علامہ سب پر جناب
 سے ختم رسل قبلہ ملک آداب
 کہ مہر و بیج شریعت سپہ جسکی ہر خطاب
 کہایہ مطلع نور شک ہر عالم تاب

ہوئے زمانہ بین جوش و خروش کے آثار
 چمن سے قافلہ بوسے گل نے کوچ کیا
 سپیدہ سحری کا رنگا لپسا غار
 مستحان فلک ہوئے لکھنؤ تھوڑا
 سوال نیٹے کیا اُن سے بعد تسلیمات
 وہ کون ہندہ مقبول حق سے جسکے لئے
 دیا جواب کہ اسے نقش بوریاسے الم
 ہم اس کی زیارت کو جاتی ہیں صبح
 ستون کعبہ اسلام عرش عظیم علم
 سچ اور عبادات ماحی بدعات
 و بیغ میں یوفی و سلمان تو صبر میں ایوب
 فقہ انجم و سلطان عالم ان لبیب
 جناب جہد خضر نائب معصوم
 امام و سیدنا مدظلہ العالی
 یہ سنئے رحمت قدس کی ہو گئی جہنم فکر

مطلع

تو کاف کفر کا مرکز ہو صاف تر شمس
 زمین شرعی بنائے صحن قصر خراب
 تو صفحہ فلک شتر ہی ہو فرد حساب
 ہلال غیب سے طوق آتشین عذاب
 نگاہ دیدہ قدسی میں تازہ ثیاب

پر شے جو کافرون پر آپ کی نگاہ عتاب
 جو وصف بزم ہدایت شیم نہ موزون
 لکے جو کوئی شمار فضائل اقدس
 چلے جو ہر فلک آپکے خلاف مزاج
 لہارت آپکے جسم لطیف کا ہے شعا

بیاض عمر مقدس جو ہے صلاح حدیث
 جو استحالة اشیاے مسکریہ ہو پسند
 یہ چاہے پاک ہوں آب کثیر سے ملکر
 اثر گزیر کرے خوف حکم اہل سرے
 جو میگدہ میں ہو حکم قضا شیم جاری
 شراب بخارون کو عرشہ ہو فرط و شست
 جو کوئی سست کیا چاہے حکم پاک میں غدر
 مریض فسق کی خاطر جو لکھ میں نسخہ و عطا
 تلاش کرتے ہیں یوں آفتاب کی کاحال
 حدیث و فقہ و تفاسیر و منطق و حکمت
 ہر ایک علم میں تصنیف کامل ایسی کی
 قلم ہوئے علمائے محول کے سرخسہ
 کیا ہے باور یان فرنگ کو عاجز نہ
 ہیں آپ یوسف کنعان شمع عالم میں
 جو کوئی کچھ دریائے عقل کی بہتہ
 نجوم طالع اشراق بیان ہو خال سیاہ
 پڑے جو غافلون پر نور آفتاب ضمیر
 جو انکو قطرہ آب صوف پاک کہوں
 خیال گلشن پر نور علم اقدس سے
 حریم ربہ عالی کی کھل اسکے کیا فہ
 تجلی دل پر نور کی جو فک کر وں

تمام نامہ اعمال ہے خدا کی کتاب
 تو شور حکم مقدس محاکب ہو بہر شراب
 طلب کرے نئے گھر رنگ بھر رنگ کیا
 نہان ہو شیشہ میں کاسے سوار کی کیف
 تمام کاسے شرم سے ہوں چشم پر آب
 ہر ایک شیشہ بنے صورت دل بیتاب
 کہلائے سرور تھریا سکود و و کتاب
 تو ہوا تر میں لب حور و اہ عذاب
 کہ محاسب ہی پھرتے ہیں ساتھ اصطلاب
 الہی اور طبیعی ریاضی اور حساب
 کہ لا جواب ہے تا حشر ایک ایک کتاب
 ہے ذوالفقار علی کلک عیسوی فریاد
 برنگ مردہ صد سالہ ہیں سب اہل کتاب
 عروس زین ہے زلیخا پھر ہو اسکا شہنا
 خم طلمس فلاطون کو سمجھے ایک حجاب
 جو کہوئے شاہد علم حضور منہم سے نقاد
 تو پر نیان تجلی ہو انکو محفل خواب
 گل نجوم سے کہن جو اسے آسمان گلاب
 بنفشہ شب غم میں کہلے گل مہتاب
 پڑے ہیں پردہ چشم پاک کے لاکھ حجاب
 توصاف کاسے زانو ہو ساغر مہتاب

بڑا ہے آپ سے یہ رتبہ خاکساری کا
 ہوا ہے جسے تہ ران کند بخشش و حلم
 لکھنے پر آپ کے ہوتے ہوئے کسی کا خوف
 جو آپ کے ہم اخلاق کا پیچھے پانی
 کہی جو حسن پرستوں پر آپ برہم ہوں
 اثر کیا ہے یہ انداز و غلط حضرت نے
 کنارہ گیر ہے زار سے سلیمانی
 خیام رتبہ والا تھوں عیان بمثل
 جو دل سے آپ کے دروازہ ضیا نکرے
 عدو جناب کے جا میں جو جانب مسجد
 کر کے ہمیشہ قصبہ کو اب دعا پر ختم
 زمانہ میں ہے جب تک سپر سایہ فکں
 سر فلک سے نہ توجہ مہر تاکہ خبر را
 گلیم و خرقہ ہوں جب تک فقیروں کی پوشش
 فغان و نالہ بلبیل کو تا کہیں نغمہ
 روان ہو میری طبیعت کی طرح تا کہیں
 ضعیفوں کے لئے ممکن ہو تاکہ ضعف قوی
 رہ جنان ہی تا ہند ب پرستوں پر
 یہ سلامت رشاد ان جناب مولانا
 امام یوسف گنغان اجتہاد و بین
 طلالی رنج و کدورت نہ چھو سکے دامن

کہ شامیانہ عرش ہرین سے فرشتہ تراب
 بنی ہے نہ گرس بلغ برشت چشم کاب
 صریحانہ کاتب ہے بنیخ گلاب
 پر نگاہیں جنت ہے یکسحاب
 تو آفتاب قیامت ہو فور برق عتاب
 بشر تو کیا ہے چاندات کاس ہرین تریاب
 کہ اہل شرک میں لکھنا نجات و جہنم
 کند عرش معظّم ہوا یک ایک بلاب
 تو صاف ہو روگ یا قوت مہر و مرج سرا
 تو تیغ قہر راہی ہوا برو محمد آ
 کہ شرح پاک کا ممکن نہیں ہے اتنیاب
 پیہا ہوا رس ہے دنیا میں کہ فرش تراب
 لگائے تاکہ شہ نیر و نہ پتر سحاب
 لباس اہل دل تا ہو طلاس سنجاب
 عروس گل کے سینے میں تا ہو بوجہ گلاب
 مرے نصیب کے مانند تا پھر کے گرداب
 حال شعیب میں ہو تاکہ عذو و عمر شباب
 کہیں بچے صلی تا ہشت کے ابواب
 ہمیشہ ہو جہانستان زندگی شاداب
 ہمیشہ آپتے ہو زیب مبر و محمد آ
 ہر ایک دشمنی کا سد ہو عطل سے عذاب

روان دین نبی نصرت طریقہ حق
صحیح اور سلامت ہوں سید العلماء
بہق پنجتن پاک ہوں خوش و خرم
ظہور مہدی ہادی کے دیکھیں سب جلو
عدو سے خمس سید دل کو جان کر پیل
میں اتناں کروں مختصر کچھ اپنا حال
ہمیشہ کیون نہوں دل حاضر و غائب
مرے ہر گون پر لطافت آپکے تھے دم
یہ بات تو ہے یہی دلیل کیسے لاؤں
مرا گواہ ہے حق لا اگر الا اللہ

روح نہ آپکے باعث تاہر و حساس
کہ جس کے نقش کف پاہن خضر و انوار
عزیز خویش و یگانہ قریب و احباب
کرتے قبول و عائن سبب الاسباب
خدا کے حکم سے ہر چشم قیس عین عذاب
و نور شوق قدوس سس کیا بیتاب
خلوص دل سے ہے آگاہ ایزد و یاب
خلوص قلب سے ہو نہیں ہی مرج خوان جناب
کہ مرج آپکی ہے از قبیل استجاب
نہیں ہے کوئی طبع مجھ کو غیر کسب ثواب

قصیدہ بہج سلطان عالم و عالمیان خدیو کشور گیر گیتی شان خاقان
جہان پناہ شہنشاہ سلیمان بارگاہ ظل سجائی خلیفۃ الرحمن فی الرحمن
سکندر جاہ واجد علی شاہ بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ

آئینہ سخن کے لئے ہو گہر آب میں
لے فرط شوق صاف کر آئینہ خیال
سیرین کما دل طبع روان سے نئی تخی
بندش ہو انقلاب نشیب و فراز کی
ہر بیضہ حباب سے بلبس نمود ہو
بھر غزل میں مطلع رنگین نکال لون

ہاتھ آئے سیر کشی اسکندر آب میں
لے خضر نطق بخش مجھ کو ہر آب میں
موجیں بناؤں آئینہ کی جو ہر آب میں
موتی فلک پر آئے نظر اختر آب میں
گلہا سے نحت دل جو رہیں دم ہر آب میں
گہو لون میں آج رنگ گل احمد آب میں

غزل

آئی ہے موج خندہ گل اکش آب میں

بیضہ ہے عند لب کاہر گوہر آب میں

تھالا بنا ہے نخل گل آفتاب کا
 زنجیری بہار سے موجیں میں شاخ گل
 ماہیتیں بدل گئیں فصل بہار سے
 دریا میں آج کون بھی قدر نہا گیا
 گلہ سترے نخل جو اہر نظر پڑیں
 ترزا بچوں کے شعبہ بازی سے وقت نکل
 دریا کنارے باوہ کشی آپ اگر کریں
 اس کجسٹین جو شہر میں لیون کو صدف
 ہنگام غسل سینہ شفاف کھول دو
 اسن بھر میں ہے فکر قصیدہ کی امنیر
 دریائے فکر سے مجھے مطلع کی چاہ ہے

پر فور ہے شعل سے ہر چکر آب میں
 گلبرگ تر ہے چلیوں کا ہر پر آب میں
 ہوتا ہے سبز کھلے اگر خنجر آب میں
 چھلی ہلکے کلانے سرو بنے یکسر آب میں
 پھوسے پہلے جو دانہ ہر گوہر آب میں
 ہر گنجد جاب ہے جادو گہر آب میں
 سارے جاب بھر نہیں کسٹر آب میں
 کتے ہیں سامعین گہلی شکر آب میں
 آئینہ جمال ہو ہر قصہ آب میں
 خواص دل کو باتہ لگیں گوہر آب میں
 غوطہ لگا رہا ہے دل مضطر آب میں

مطلع

کھنسی ہے درخت شہر و ہر آب میں
 واجد علی شہنشاہ خشاک تر جان
 دریا دل فرشتہ فصلا و محیط فیض
 کیا کیا کہوں میں فیض کے اسکے تعلیم
 مطلع کو فی منیر سخاوت میں عرض کر
 مطلع ہو موج چشمہ خورشید سے سوا

تار شعل مہر بنے مسطر آب میں
 نوشیر دان ہے بر میں تو اسکندر آب میں
 خشکی میں ابز جو کرم گستر آب میں
 جاسے در و صدف ہیں نہ واختر آب میں
 پایا ہے فیض شاہ سے گنج زر آب میں
 فحمت سے غرق ہو فلک اخضر آب میں

مطلع

سپہ بخش خدیو جہان پرور آب میں
 تنویر دست جو دے پیدا ہوا طلسم

برج شمس ہے ہر صدف گوہر آب میں
 چھلی کے فلسفہ نگہی قرص زر آب میں

روشن ہر فیض شاہ سے شیر و آئینہ
 دریا فسرغ جو دے پر نور ہو گیا
 کیا کیا ہیں فیض کے سلطان و مجرب
 دیکھ سے دور کیوں نہ ہو اس مہلک
 لب تشہ گان وادی افلاس کے لئے
 رکھتے ہیں فیض شاہ سے سنگین دل و قیاب
 شاہنشاہ چہان کی عدالت ہے استقامت
 وہ عدل ہے کہ ربط نقیضین ہو عیان
 دیکھیں یہ عدل تو صغفا سے قوی و زین
 قطروں سے سجھیں گے جو دو چندان ہیں ہر
 اس عدل میں بھی فیض ہے ایسا بہر ہر
 غالب ہے ہر تہ سخت و لون پر خدا پرست
 گھوڑکی سی ہر دیان میں رقم کروں
 سم میں ترے نہ آئے نہ ٹوٹے جہاں گے
 خوش صورت اس قدر ہو کہ کہتے ہیں ان فکر
 دہونے میں بوی بال کے کہلجا موبہ
 کیا مع فیل خاصہ حضرت رقم کروں
 ہے زیور طلائین سے ہاں پالا ہوا
 موتی کے ہیں جہول میں ایسے بڑے بڑے
 زنجیر کے پاؤں کی طوفان فوج میں
 دنیا کو اسکا سایہ مہلک اگر کرے

قد خوش آب بنتی ہیں جو ہر آب میں
 ہے ہر حباب بیج مہ انور آب میں
 زرخیز خاک آب وہ گوہر آب میں
 پیٹے ہیں گہول گہول کے نقش آب میں
 گہلو ادیا ہے شاہ نے آب زر آب میں
 پارس کی قدر پائے لگے تھہر آب میں
 شکل نہیں جو آگ بنائے گہر آب میں
 ہر قطرہ آگ میں ہے اخگر آب میں
 چھلی کے پر مگر کوئین خنجر آب میں
 گہا جانگے نمک کی طرح گوہر آب میں
 مونگا بنے جو آگ ہے دم بہر آب میں
 آہن بھالتے رہتے ہیں آہن گہر آب میں
 مارے حباب کو یا اگر ٹھوکر آب میں
 عکس خیال ہو یہ ہوا ہنکرت آب میں
 نہلائیں اسکو جاکے اگر دم ہر آگ میں
 پروں نے آج کہو لے دیے ہیں پر آب میں
 خشکی میں طور مرکب عالی ہر آب میں
 یہ آب زر میں قصر ہے قطر آب میں
 پایا ہے جبکہ والون نے بحر آب میں
 کشی کا کائنات کو ہوا ہنکرت آب میں
 پیدا ہو شک تر عرصہ آب میں

ششیر ہے پناہ شہنشاہ سے حدود
 قہر حضور سے نہ ملے ساحل نجات
 دریا میں شعلہ ڈالے جو شمشیر شعلہ در
 ڈالیں حد کی ترقی ہوں یوں آتینج
 دین نبی کو شاہ نے ایسا دیا بواج
 ہوتے ہیں سخیل مباحون سے مسکرات
 نور خدا ہے جسم منور میں یوں بھرا
 برہ جالے آبرو یہ قصیدے کے ختم سے
 سرسبز ہو ہر ایک ہوا خواہ سلطنت
 جب تک ہوں آسمان زمین ماہ و آفتاب
 جب تک ہوتا کہ باغیں انگور تاک میں
 جب تک کہ چوب خشک سے کشتی بنا کر
 تانا ہو جاب خیمہ ہستی میں یہمان
 خشکی میں ہوں عروج سلیمان کو مرتبہ
 مثل نجوم فوج سمندر میں ہو روان
 افزون ہو عمر و دولت سلطان خدا کر
 شادان ہو بحر و بر میں ہوا خواہ بادشاہ
 لے بادشاہ حال سناؤں صہبیر کا
 تو بادشاہ بھٹے ہر روز گار ہے

خشکی میں امن پائے نہ ہو جان آب میں
 دشمن اگر پہنکے چپے بکت رآب میں
 موصیٰ روان ہوں تیغ اجل بن کر آب میں
 ترقے ہیں جس طرح گل نیا و فرا آب میں
 خشکی میں ہے فساد نہ شور و شر آب میں
 سوکے ہیں جو مزا ہے وہی ہے شر آب میں
 گوہر میں جیسے آب ہے گوہر آب میں
 دوبار ہوں میں مثل گہر یکسر آب میں
 عمر حد کا غرق ہے دفتر آب میں
 جب تک کہ اجل کان میں ہو گوہر آب میں
 جب تک شراب خم میں ہو نشہ شراب میں
 جب تک کہ کشتیوں کے رہیں لنگر آب میں
 جب تک طناب موج کہنے یکسر آب میں
 جاری ہو حکم صورت اسکندر آب میں
 پیدا ہو صورت فلک اخضر آب میں
 الیاس برین خضر صفا پرور آب میں
 بدخواہ آتے وب مرین یکسر آب میں
 خانہ خراب ہے یہ جہان خراب میں
 زردی اسی زمین میں ہوتی ہر آب میں

قصیدہ تبعرین تو صیف امیر کبیر فیاض جہان حافظ قرآن کیوان منزلت
 بر جیس فعت خواب ذوالفقار علی ہر باد فرمان فرمای ایلالت بازاہم

رنگ لانی ہے نیا ابھی ہوائے گلزار :
 سبزہ و گل گیسو نے لگے لیس نہار
 ہے نرالا اثر موسم گل اب کی بار
 کون ہے جسکو مقدر میں نہیں سیر بہار
 وحشی موسم گل بن گئے دو لہا یکسر
 تیز کی مستقم دہر نے شمشیر قصاص
 نرگستان نظر آتا ہے پیابان جنون
 زلف سنبھل میں پروئے لگی شبنم موتی
 داغداروں کے بدن ہو گئی ہوئی چری
 سرخ ہے مثل شفق لالی سحر اسرار
 کہینچ لیتا ہے نصارت کے سبد بے نقار
 بزم عالم میں ہے یتازگی موج نسیم
 سبزہ رنگوں نے بھی کی سبزہ گلشن کی ثنا
 یاسمن زار کیا ہڈیوں کو موسم نے
 آباد بہاری نے دکھایا ہے یہ رنگ
 مژدہ روح فرا اور نوید جان بخش
 آج نواب کے ہے جانب گلشن آمد
 ہاں ادب زر گل دیجیو نذرانہ میں
 واہ کیا شان سواری کی ہے سبحان
 مدح حاضر میں پڑھوں مطاح خورشید ضیا
 یہ بڑا تیری سواری سے عروج اور قرار

گل تصویر سے کیونکر نہ کہنے عطر بہار
 تو سن عمر سبک میر ہے سبزہ گلدار
 گائے جنگلا جو کوئی باغ میں بہہ جا بہا
 ہر کسی کا خط تقدیر ہے خط گلزار
 صاف سہرا زر گل کا بہن گریبان کے تار
 شاخ ہر نخل نے کھینچی ہے خزان پر تلوار
 گل نرگس ہوئی ہر چشم غزل تار
 سرمہ دیدہ نرگس ہے سوا دگلزار
 وادی عشق میں آئی جو ہواے گلزار
 رنگ یا قوت لب جو رہے رنگ ہر خار
 خامہ خشک سے اب صبا دل نگلے نگار
 عطر کہینچتی ہیں شمع کے گل کا عطار
 بچھہ کیوں نہ کرے طوطی رنگت خسار
 پیٹ بہر تاس ہے ہوا کہا کے ہمالیہ نہار
 روکش گلشن و دوس ہیں نقش دیوار
 باغ میں آج صبا دیتی ہے آکر ہر بار
 پیشوا لینے کو جاتے ہیں جوانان بہا
 گوہر شبنم تر کیچھو آتے ہی نثار
 سرمہ چشم مہ و مہر مہوا اڑ کے غبار
 صبح قبل کے صفحوں سے ہو پیدا آثار
 پست ہے مثل زمین گہنچ چرخ و آ

سامنے فوج کے ہو حلقہ فیلان جاوے
 پر رون کمر و جہان ہے ہمارے تہاں
 تو مسیحا ہے ترا قصر ہے بیت المعمور
 بھر تسلیم خمیدہ ہے سرخیل فلک
 ایسی دیکھی نہیں رفتار سیدستی کی
 مشک کے عطر سے خوشبو میں پسینا بہتر
 موجیں ہیں چشمہ جوان کی جو دریاں سفید
 گھنچتا ہوں فرس خاص کی تصویر بھی
 شعلہ دم برق قدم شیر شیم آہورم
 چال سے اسکی حسیناں فتن چہن بچہن
 بارہا آنکھوں سے ہم دیکھ چکے ہیں ہر رنگ ق
 ابھی چشمہ سے نکلتی نہیں پانی ہے نگاہ
 مدحت فیض کرم ہو نہیں سکتی مجھے
 نظر فیض اگر دشت و جبل پر پڑ جائے
 دست پر نور سے اسدرجہ زرافشانی کی
 نام کو بھی کوئی محتاج نہیں دنیا میں
 اسلح خانہ کی تعریف رقم کرتا ہوں
 تیری تلوار سے مقتول اگر دشمن ہو
 آگ خاک آبد ہوا چو گئی ہو کر بڑھ جائے
 فتح ہے بھیس میں شیر نیلے ہمیشہ ہمراہ
 دم کیسو پری سے بھی زیادہ ہے زرہ

سنے دریا میں نمایاں ہی ہوا زون کی قطار
 چتر بالائے سرباک ہے نعل غفار
 کیوں نہ ہو قبلہ ناظر رنگ بیمار
 کیا کروں فیصل سواری کی بلند پایا
 اکثر ٹھٹھا ہے تماشا کے لئے ابر بہار
 منبل گلشن جنت لگے سایہ میں بہار
 مور پامال کو کرتا ہے یہ فوراً جاندار
 ہے مگر بھر تلم شہر عنقا درکار
 رعد آواز تیری پیکر و صرصر رفتار
 نعل محراب رحمت رب غفار
 تو جو عینک کو لگائے ہو ہوتا ہی سوار
 آئین عرش کے دریا سے یہ ہوتا ہے پار
 نقطہ فیض ہے ہر حال کف گوہر بار
 تا ابد پاس اکیسرنے سنگ غبار
 خط تقدیر جہان پر ہوئے مہر دینار
 گنجہ کھیلین تو آتی نہیں بازی نادار
 قطع ہو جس دل حاسد تمکین و قار
 فائدہ کے ہوں زمین اور فلک میں آثار
 چار چار آب کی تلوار سے ہوں عنصر چار
 جو ہے شیر سحر عید ہے تیری تلوار
 چار آئینہ ہیں پیشانی خوبان ہمار

دستہ ترکش پر فور ہے جادو بلاجل
 اسی تلواری کے قبضے میں ہے دینا ساری
 کیا ترسے عدل کی تعریف ہو چشمہ فیض
 شب گیسو میں کرے دزدنگہ کیا چوری
 رات کے قبضہ میں ہے تیغ نہ نو یعنی
 تھاک گویا حشر خدای سے حیدان جہان
 دیکھ کر کہتی ہیں سب سر و قد و نحو گیسو
 منہ دیان ملکہ ہو گدست بقبضہ محبوب
 اہل دولت کو ہوشیوں کی کیونکر دہشت
 نہی منکر جوئے انجمن عالم میں
 گو سپندون کی چراگاہ ہوا گلہ گرگ
 بزم عالم میں ہے یہ حکم شریعت کی دہر
 لب ہر جام سے توبہ کی صدا آتی ہے
 تم ہے آپے وان حکم روان سے تیرے
 رطب یا بس ہے ترے حکم میں بار بار ہند
 رفعت قصہ طلائی کی کہوں کیا اوصاف
 گلشن خلد ہے گلدستہ محفل گویا
 ہمسری قصہ معلیٰ سے جو کی ہے اس نے
 دو دو قلیان سے معطر ہوئی بزم عشرت
 سبق آموز فلاطون ہیں غلامان جنت

شاہد مرگ کی ابرو ہیں کسان خمدار
 تیرے بند و ق کے گھوڑیکو کہوں شیر شکار
 آج آتش میں تخیال نہیں باہم زہدار
 ہندو خال بتان آپ بنا چو کیسدار
 حبشی گشت کو پیر تاپے لگا لے تہیا
 تھو کروں سی ہی تو ہوتا نہیں فتنہ بیدار
 لو مبارک ہو یہ طرار کہنچا ہی سردار
 گردن دروختا پر ہے ہمیشہ تلواری
 پاسبانی کے لہو نجات ہے اُنکا بیدار
 توڑ دے دست بدو آپ طرف خما
 دہن شیر ہے گہوارہ آہو سے ستار
 شور ہے زمزمہ کا غلغلہ استغفار
 خط ساغر ہے دعائے قیج کے عرش و قار
 توجو فرماے تو کو سون ابھی دوزخیں سار
 تیرے قبضے میں تر و خشک ہوئے عرش و قار
 عرش کو رکھتی ہے سایہ کے تلے ہر دیوار
 حوصلہ سے بھی ہے وسعت میں ہوا یہ دربار
 اوج کھتا ہے کہ دستار فلک سر سوار
 بلخ قالین میں کھلا سنبیل فرو سن ہمار
 عقل کامل تر ہی شاگرد ہے او عرش و قار

رشتہ طول امل اب تو ہے طول گفتار
 شج کی کچھ نہیں حاجت جو کروں یا نہیں
 تنگ دستی نے دیا ضیق سے بدتر آزاد
 نذر کرنا ہوں پیکر سے بچے نقد اشعار
 جھٹکے یا کرے ہر سال گلستا نہیں بہار
 حافظ مصحف گل تار ہے ہر بلبل زار
 چنبتان میں ہوتا ابر بہاری دربار
 تاکہ مجموعہ گلزار بنے باغ و بہار
 تاکہ آفاق میں ہو کیسو سے شب و روز
 حاسدون کیلئے ہو گرم اجل کا بازار
 سب میر کے کرین فخر سے تیرا دربار
 چشم دشمن میں کھٹکتا ہے خارا دربار

مختصر حال مر اسینے اب ملے عرش جناب
 کرو یا خاک مجھے رنج تبدیلستی نے
 فرصتے کو کہ کتم فکر پرستاری دل
 قدردان شعرا محفل دنیا میں ہیں آپ
 اس مع عا پر کروں اب ختم قصیدہ کو منیر
 منبر پر ہوتا جا سے خطیب قمری
 گل خورشید کھلے باغ فلک میں جنتیک
 طفل غنچہ پڑے جنتیک کہ گلستا میں ساقی
 تار ہے آئینہ صبح مصفا یارب
 عمر و اقبال بڑے روز اب تک تیرا
 دولت و جاہ و حکومت کی ترقی ہو نام
 باغ امید ہوا خواہ ہو یارب سرسبز

قصیدہ بدحت و مبارکبادی جشن غسل خدام امیر سلیمان
 احتشام سپاہرستم قدردان سخنوران شاعر معجز بیان و فیض بیان
 نواب تجمل حسین خان بہادر رئیس مرحوم فرخ آباد

اپنے کوز و نمین لیے پھرتے ہیں دیا گوہر
 آبلوں سے ہوئی کسو اسطے مانا گوہر
 کرتے ہیں انہ تسبیح سے رشتا گوہر
 کسکے صدقہ کیلئے لائے ہیں دیا گوہر
 آج تاروں کے ٹٹا ہے سیجا گوہر
 چرخ سے لوٹنے کو آئی ہے زہر گوہر

فلانم فیض سے کسکے ہونے پیدا گوہر
 دستگیری ہوئی پانا لونگی کسکو منطوق
 کس خدا دوست کو یا تو نمین ہو چھوٹے
 غسل صحت کی خوشی کو نشی فیاض کی
 یارب آئی ہے یکسکی شب جشن صحت
 محفل رقص میں کس نے یہ گہر بازی کی

وہ ناکہ تہ نہواں نصیب الہ اولہ

صدف قدرت حق کا ہے جو کیا گوہر

مطالعہ

دست پر نور سے سائل کو جو بحث گوہر
آبرو پاؤں اگر اسکے تصور میں رہوں
فیض والا سے نہیں اہل عدم ہی محروم
آپ کے فیض نے جیسا برکرم برسا یا
نہ چھو تو نے جو اسے نہر سپر بہت
ہوا گرد اسطے تسبیح کے حکم والا
تیرو دریاے گرم کی بنائے گی کہی تھماہ
آبرو اہل صفا کی یہ بڑھی تیرے حضور
اہل تقویٰ پر اگر آپ گہرا نشان ہوں
زائل ہونے بھی بالوں میں پر دئے موتی
ہسکا ہے عام ترافض مجھے کھٹکا ہے
لبس پر یا جو کہ گرم روئے توں خاص
تیز ایسا ہے یہ گہرا دم رفیت اگر
شش جہت میں یہ فلک سپر ہر آنجا کر
ہاتھی ایسا ہے سبکو کہ قدم سے جبکہ
پانی خرطوم سے پھینکا تو بنا در خوش آب
دیکھ کر موتیوں کی جوں پر سب کہتو ہیں
تیری شمشیر روم کی جو تیرے سن پائیں
عشق کا سن کو ہے موتیوں کی داسے فیض

ہو گیا دست گداین پر بیضا گوہر
گردن شیشہ دل کا بنے منکا گوہر
خود بخشش ہوئے بغیر عنقا گوہر
رعد کے پسے گر جنے لگے کیا کیا گوہر
سرد مہر سے ہوا کانپ کے نیلا گوہر
بیسرہ دے نوک شرہ سے ابھی زہر گوہر
آب میں اپنی جہت کھاتی ہیں غوطا گوہر
ہو گئے خاک کف پائے مصفا گوہر
دانہ کے پسے چکے مرغ مصلا گوہر
روز و رات تو نے نہر کار سے صدا گوہر
نہ بنے شوق میں ناقوس کلیسا گوہر
آرچلین بطن صدف ہو شر آسا گوہر
پہنکھو ڈیال جگہ میں کوئی اچھا گوہر
ایک پہلو بھی نہ پرے ابھی صلا گوہر
ٹوٹنا کیا کہ نہو نام کو میلا گوہر
پسے اس پر سپہ مست سے گیا کیا گوہر
پہنچے پھرتی ہے عروس شب یلا گوہر
قطع کر دین صدف ہر سے رشتا گوہر
ملنے عاشقی و معشوق کو کیا کیا گوہر

کوئی اس سیف سوتیشیہ اگر موح کوٹے
جو ہر ایسے میں مضفا کہ تہمت میں سبب
تو جو چاہے تو کرین ہر طرف اصل رجوع
آپ کا نام جو ہر حال کریں و روز بان
ختم کرتا ہے دعا پر تری تعریف میسر
ابر نیسان ہے جب تک کہ درفشان یارب
میرے نواب ہمیشہ ہوں صحیح و سالم
عمر و اقبال و زیادہ عطا ہو فرزند
اپنے راج کی اب عرض خداوند سنیں
سچ یہ ہے آپ سنگو بھی سخن فہم ہی ہیں
آبر و آپ کی خدمت میں بڑی ہے ایسی
منہ مرا گوہر انعام سے ہو بالا مال
اپنے مداح پر اب کیجئے بخشش کی نگاہ

اپنے روزن میں چہا سے پھرین دریا گوہر
آب شیش میں شاید ہوئے پیدا گوہر
اصل و یاقوت تو تیرے قطب را گوہر
دودہ کے دانت نہیں منہ میں مضفا گوہر
ہاتھ آتا نہیں اب نظم کا اچھا گوہر
قلزم و ہر میں جتنا کہ ہوں پیدا گوہر
مسند آرا ہے تاحشر یہ والا گوہر
روز بر سین در دولت سے خدا یا گوہر
نذر کیواسطے لایا ہوں میں کیا کیا گوہر
ویکھے انہیں سے کوئی نہیں جوتا گوہر
بنگیا اختر تقدیر ہمارا گوہر
دہن فکر کے ہوں دانت سرا یا گوہر
بیشیہ آج ہم فیض سے آتا گوہر

قطرہ نذر تیش عید بچہ امیر شہید نور نواب محسن الدولہ انشطا م
السلک سید باقر علیخان بہادر و ظفر جناب خاں نواب مشتعل الدولہ بہا مخدوم و
حضرت اگین دیکھ کر جگویر ہاقت نے کہا
نذر تیش عید بچہ اس سخی کے سامنے
سحر بہت کا وہ یوسف ہو کہ جسکے فیض سے
شاعر سخن بیان قدردان شاعران
کر کے تعریف اس سخی کی آبر و اپنی بڑا
اس قدر آگاہین در دولت و مل جو بکسین

کیون تو نقش بردار سے فکر دنیا بویا
فیض جس کا گلشن بہت کہ طوبی بویا
جام گرد و گشتی عمر نیت اس بویا
شعر جس کا مطلع سے تہہ بار بار بویا
دیکھنا ایک نہیں قطر یہ دریا بویا
حلقہ در خجہ نہ شرکان کو چسلا بویا

ہے وہ خواب معین الدولہ فیاض زمان
 مدح کو سکی کہ وہ ممدوح خاص تمام ہے
 مدح حاضرین وہ مطلع عرض کرتا ہے میر

دست حاتم نقش پا جب کا سراپا ہو گیا
 نام اس کا ابرو بخش مسیحا ہو گیا
 جس سے ناقص مطلع ابرو سے لپٹا ہو گیا

مطلع

گلشن فیض آپ کا سر سبز سا ہو گیا
 آسمانوں پر تجلی ہے غبارِ راہ کی
 قلبِ باہیت ہوئی غم کی تری سوزِ زینا
 تیرے جلوے سے ہوئی روشن شبِ جنت
 سوئے کا پانی پلایا تشنگانِ مال کو
 لپٹے کی و فشانے ایسی بالائی زمین
 ہو گیا سپہیں بدن سائل جو آیا سائے
 سائوں کو ہر طرح کا مال بخشا اپنے
 کیون ہوں تعمیر خواب حضرت پرست
 ہر روش منظر و پہرے زرخیز اہل زمین
 اپنے ایسی بڑائی قدر اربابِ کمال
 جو در دولت ہر پر ہر گردش حسد ہوا
 دستِ نورانی سے پایا شمع دولت فروزا
 ہو گئی معراج عقل و دین کو آپ سے
 سہرہ بکایا جب در دولت سرے خاص
 ختم کرتا ہے دعا پر آپ کی رحمت میر
 تجھ کو دیتا ہوں قسم یا رب نبی پاک

کاسہ سائل زمرہ کا کٹورا ہو گیا
 ذرہ ذرہ حنا سال زہرہ سے زیادہ ہو گیا
 تختِ دل آنکھوں میں آفتِ کفر نہ لگا ہو گیا
 نقشِ پا آئینہ صبحِ تنہا ہو گیا
 آبرو کا عالم خاکِ مین رہیلا ہو گیا
 ابرو لیانِ صبح پر پانی سے پتلا ہو گیا
 فیضِ عالم سے سمند عمر نقر ہو گیا
 باغِ عالم میں زرنگ کا بھی توڑا ہو گیا
 خلعتِ فضل و شرف قامت کو زیبا ہو گیا
 سکہ زر صاف ہر نقش کف پا ہو گیا
 آخر بخت ہنر کیوان سے ادبِ نچا ہو گیا
 جہک کے قدر اس کا بلال عیدِ نچا ہو گیا
 ہر دم گو یا چراغِ دستِ موسے ہو گیا
 شعلہ اور اک نجمِ عرشِ علی ہو گیا
 کاغذِ تقدیر ہر سائلِ مطلق ہو گیا
 مختصر یہ نذر والا کو منیا ہو گیا
 صدقہ اس مذبح کا جو فخرِ نچا ہو گیا

<p>جسکا دامن حور جنت کو مسلا ہو گیا صدقہ اسکا جو شہید زہرا عسرا ہو گیا رشک اسکا زہرا مثل سیما ہو گیا وہوم ہو یہ مدعا میرا پڑا ہو گیا</p>	<p>واسطہ اسکا جو خند و نہ گوشتن ہے کعبہ میں پیدا ہوا جو اس دلی کا واسطہ عمر و دولت یہ بڑ ہے مدوح کی جو کتب لکھنو کی بجکر خضبت عنایت آجکل قطعہ در جواب شفقہ امیر کبیر نواب</p>
<p>محتاج کو غبار قدم کھینچا ہوا سایہ پڑا تو خاک سے پیدا ہوا تعویذ نے اشرین سدا نقشب پاد ہوا کجکول آسمان نظر آیا جھٹکا ہوا خورشید اوج اخت و بخت رسا ہوا دل کا غبار رشک فتن سے رسا ہوا تاریخ مہر پر شہر مدعا ہوا ہر قطرہ شہر رشک درجہ بہ ہوا غیش آپ کا جہان کو فضل حب اہوا حکم طلب سے باغ شستا ہوا روز بروز دن سنگ راہ پڑا اودھ ہوا عرضی بین حال چوہے مضمحل ہوا اسوقت مرگت ہو جو کچھ اب غما ہوا ملو تو حضور مدنی لہو بہ لہا ہوا دروطلب کونامہ پاک دیا ہوا</p>	<p>پہن اپ خضر راہ سخاوت جہان میں اندر سے حضور کے دروازہ کا شرف کہو یا غبار راو نے آریب مفلسی محروم کوئی بھی نہیں فیض حضور سے سجدہ کیا جو میں نے در عرش رتبہ پر ایسا بسا ہوں انکھت اخلاق پاک ہوا میرے ریاض عمر میں فیض حضور سے علم کو کھپا سرور نگاہ جناب نے سیاہ نشان لای نظم کی ازوم سے چوہا شفقہ میری ز اورا ہی بھیجا حضور سے بخند و طوف کعبہ مقصود سے ہوا ناچار ہوتا ہوں غلبہ حضور کا ہر کجی باوجود عسور تو خوب ہے در بارش میری خزل جو انیاں کرے بار بار ہزار سال سلامت رہیں حضور</p>

سالگرہ نواب حسین علی فرخ آباد

ناخن عیش سے کیونکر نہ کھلیں عقدہ دل
 سلطنت لگئی درویشی کو سچا حال
 کوئی عقدہ کہیں جز زلف حیدر نہ ملا
 نقد عمر ادا کیا ایک سالگرہ میں باند با
 آبرو پا گئے اس باب میں ارباب حفا
 ہمسری کرتی تھیں طو ل اہل عاشق سم
 شب عشرت میں فلک کی تہ پر لڑنے لگا
 غنچوں کے دل کی گرہ کھل گئی پہل پہل گئی
 فقر آج غنی ہو گئے اللہ اللہ
 نالچ میں گاتی ہیں پران بھی مبارکباد
 تنہا کی ہیں زمین اور فلک میں ہیں
 پہن گئی پہن بدون عیش میں حسان تازہ
 ہار انفاس جہاں پہن گئی گنت کتا جی
 حیدر اس خوشی کو کہ جس میں نہ کہہ سکریم
 شفق سرخ کی مثال لگ گیا پر فلک
 آگیا وقت مناجات پڑا ہاتھ میسر
 ناز دانیو بہت ہے سالگرہ میں سرور
 ہر پر سن باد بہار لڑائی میں جہنگ
 عمر و دولت مرے نواب کی ہر دم ہو چن
 آپ خاصہ و خاصہ نواب کی آپ چاہت

ہوئی نواب کی اسے بار خزا نا لگرہ
 ہوئی صاحب اثر ظل میں سالگرہ
 ایک عالم کہ ہوئی عقدہ کشا سالگرہ
 رشتہ بھائی بیجا ہوئی کیسا سالگرہ
 ہوئی عقدہ گنہ پیش ہوا سالگرہ
 ہو گئی سلسلہ زلف رسا سالگرہ
 ککشان پہلے ہوئی جلوہ رسا سالگرہ
 کیا فرح بخش ہوئے باوصیا سالگرہ
 زرقشان ہے صفت فضل خدا سالگرہ
 کتبہ میں حسن علی حسن علی سالگرہ
 حوریں گاتی ہیں جہاں ہر جہاں سالگرہ
 بگنی سپہ دم عیسیٰ کی ہوا سالگرہ
 سپہم و زور ویتی ہے ہر عطا سالگرہ
 یوں ہی ہر سال کربے جہانہ نیا سالگرہ
 دی گئی ہر گلی بستان کو قبا سالگرہ
 کائنات میں باندھتی ہے نقد و عطا سالگرہ
 ہر سلاطین کی آفاق میں تاسا سالگرہ
 ہر غنچوں کی کو سے باوصیا سالگرہ
 ہوا ہر گلی بستان کو قبا سالگرہ
 رشتہ ہر گلی بستان کو قبا سالگرہ

و یکہون انعام میں دلواتی ہے کیا ساگر

میں بھی امید لکائے ہوئے ہیں انہوں نے

قطعہ در طرح جناب نواب احمد خان بہار سالک غفر فرما

العیش کا ہے غل ڈال نالاک کے سامنے
مضمون نو کی صف ہو دل و جان کو سنا
جانا ہے کس امیر خندان کے سامنے
سلمان پست جسکے شاخون کے سامنے
شہرت ہو جسکی تپھر و خاقان کے سامنے
چرچا ہے پر سکندر و قان کے سامنے
نادیم ہیں اسکی ہمت و احسان کے سامنے
میلی ہے مسیح و ابن و ربان کے سامنے
بجلی ہے ماند پر وہ ایوان کے سامنے
جیسے ستارے ہوں مٹا بان کے سامنے
گر تے ہیں پھول و روضہ رضوان کے سامنے
پریان کھڑی ہیں تخت سلیمان کے سامنے
پیر مرد گل ہیں عارض بان کے سامنے
انشاء ہے سورہ قرآن کے سامنے
سورج ہے زرع و عارض رشتان کے سامنے
چرچا ہے یہ نظیری و سلمان کو سامنے
الکھ کے بات آیت قرآن کے سامنے
کرتا ہے مطلع لب و زبان کے سامنے
سادہ کتاب ہے گلستان کے سامنے

آئی ہے کج صبح طرب بھر تہنیت
لکھنا ہوں کس امیر برابون کو عرضداشت
بال ہما اوج سے یہ قطعہ بندہ گیا
وہ ہر و خلیل ہے ایسا و تپ و ہر
نواب مہر شمشاد احمد حسین خان
والا ہے قدر و تہ نواب نامدار
کیا حاتم و برادر و معین کی سب اصل
کوٹھی کے گئے گنبد گردون بھی پست ہے
سندے لکے گرد ہے نور آفتاب کا
نواب کے حضور زری پوشش ہیں کھرے
گاہر سے (اس) بہار کے کھتی ہیں ہر طرف
صف بستہ شاہان خود آرا ہیں نرمین
نواب نامدار نے پائی بہار حسن
تصویر یوسف آپ کے نقشہ کے روپرو
اس حسن اس جمال پر اس درجہ عجب
بیشمل نظم و نثر میں ہے وہ فصیح و عطر
نظم و کلام آپ کے اشعار کے حضور
جس فقرے میں ہے وصف فصاحت حضور کا
پیش بہار طبع مبارک ہے یون بہشت

یہ جلوہ و وقار کہان گوہ طور میں
 بخود ہو شور و صرصرانیل جانگر
 نواب کے حضور ہر پران روزگار
 دریا ہے ان طرح کف و دربار کے حضور
 حاتم کے ہاتھ آپکی ہمت کے روبرو
 اخلاق میں حضور سے ہمسر ہو بے گل
 پیراہن حضور کی اسد ز می چمک
 یونگ یون بہشت ہے پیش ریاض خلق
 سر پر چمک ہے تاج جواہر نگار کی
 تیغ کف حضور کی ناچرخ و ہوم ہے
 یون پیش اسب خاص ہے برق فلک است
 یون اس کے نقش سیم ہے محبوب آفتاب
 دور سپہر حلقہ بیرون دور ہے
 دنیا کے ہاتھی آپکے ہاتھی کے روبرو
 بیقدر اس کے دانتوں سے یون ہی ہلال امید
 سیندور اس کے استہرہ ایسا ہے خوشنما
 کمزور ہی دلیر ہیں حضرت کے عدل سے
 اطاف سے حضور کے بخور و قوی بہا
 مرغ و پیر ہے حضور کو تقویٰ شہابین
 مصروف تہنیت ہیں چون کرتا ہے
 جیسے سنا کہ ہیں متوجہ اوہر حضور

کہدوں یہ بات موسے عمران کے سامنے
 نعرہ کریں جو رستم و ستان کے سامنے
 روباہ جیسے شیر نیستان کے سامنے
 جس طرح ابر مردہ ہونیان کے سامنے
 دست فقیر ہیں کف سلطان کے سامنے
 کانٹے اگر ہوں روضہ رضوان کے سامنے
 سورج چمک ہلال گریبان کے سامنے
 دشت خراب جیسے گلابستان کے سامنے
 تلسے سفید ہیں درخشاں کے سامنے
 کتنی بے نیلی اس شرار فشان کے سامنے
 جیسے دیوان شمیم گلستان کے سامنے
 چاند ہو جس طرح مہ تابیان کے سامنے
 کاوہ پیر ہے جو گردش و دراکوستان
 جیسے بگولے گنبد گردان کے سامنے
 لکڑی ہو جیسے ساعد خوابان کے سامنے
 جیسے شفق ہو کوہ بدخشان کے سامنے
 ہیں گو سفند شیر نیستان کے سامنے
 رنگ خزان ہے زر و گلستان کے سامنے
 ہوتا ہے وہ صف و نور ستان کے سامنے
 کرتے ہیں زعفران گل خندان کے سامنے
 امیدیں حیاتیں ہیں دل بہان کے سامنے

اس قلعہ کو تمام وعیا پر کر لے مست پر
جنگ کہ آفتاب سے تاسے چپا کرین
جنگ کا پڑ سے ہوں مال حنیفوں کی پشت
جنگ کہ گل چین میں کرین بلبلوں کے ناز
مردوح کو شکوہ سکندر نصیب ہو
سیر کشوں کے خم رہن بدخواہ پانگال
تعریف میں فیئر قصیدہ پڑا کر سہے
دیتے ہیں طبع نہ لطف قوافی شاہگان
استادگان درگہ والامین ہو جو دخل
جی میں ہے روز منبر میں حضور پر

جائے ہے پر امیر خندان کے سامنے
جنگ میں زور و مرد و خشا بگو سامنے
آئینہ ناموں چہرہ خندان کے سامنے
جنگ ہوں بلبلین گل بستان کے سامنے
برایک دم ہوں عیش فراوان کے سامنے
سرواں سرنگوں رہن دربان کے سامنے
کرنا ہے یہ عرفی و سلمان کے سامنے
یہ گنج شاہیگان ہے خندان کے سامنے
بیٹھوان اگر کے قیصر و خاقان کے سامنے
خطبہ پڑ ہوں فصاحت سخا کے سامنے

قلعہ نذر عید قربان مجھے نواہد علی بہا و اہم الشہر اقبال

نواہد کرم سے زمانہ ہے کامیاب
بجٹی بین نو بتین در دولت کے سامنے
گاتی ہیں بلبلین ہی ترانے بہا کے
پہرے بدل رہے ہیں جوانان بوسان
ہوئے نہیں سہاٹے ہیں باغ جہانگیر
باوصالت لیتے ہیں گل کھونگر بے نسل
نواہد جہشیں کرتے ہیں دیوانہ خانہ میں
دریافت ہے لوح مرصع کی آفتاب
دربار میں حضور کے چہرے کی ہے ضیا
طہار کی تھاپ گونجتی ہے نالچ کی اور وہم

باز ہے میں روز و شب ہے چہا ہے عید کا
نواہد کے طفیل ہے نواہد ہے عید کا
ہر پھول باغ باغ ہے شہر ہے عید کا
ہر طفل غنچہ خوش ہے کہ میدان ہے عید کا
پہلا ہوا پس میں شگوفہ ہے عید کا
سا بان باغ و بہرین کیا کیا ہے عید کا
سامان چھ نذر مہیا ہے عید کا
کیا نالچ گہر میں ہے عید کا
لبو میں زر نشان میں ہے عید کا
پریان کڑی میں ہے عید کا

گوہر ہر سستے ہیں در دولت ہے ہر طرف
 لایا ہے آفتاب اپنے تڑا شبنمی
 باد و بارانی ہے پھولوں کی ڈالیاں
 دیوار در در مرقع عیش و نشاط میں
 ہر دم خد کے فضل سے در بار خاص میں
 حیرت جہان کو ہے سناے حضور سے
 رہتی ہے روز بارشیں باران آب زہر
 نواب کے کمر سے ہو جبکہ ہم عیش
 حاضر سلام کو ہے شب قدر شام سے
 بیمار تیرہ روز کے آلام کے لئے
 ہے خونِ اضمحیہ سے شفق کونِ تمام شہر
 ہر روز و دہری عید سے ہو کامیاب خلق
 بنوائی ہے حضور نے کوٹھی وہ بنظیر
 اہل ہم کے دل سے رفیع و وسیع تر
 ذروں نے اسکے پائی ہے ہیر کی روشنی
 سند ہے ہر عیش و طرب صحن عید گاہ
 صرف عالمے دولت و اقبال پر خطیب
 ہے نذر و نیاز کے لئے جان باز و نکاح جو
 عیش و نشاط ہیں متوجہ اسی طرف
 صف بستہ فوج فوج سوار و پیادہ ہیں
 اس نظم کو تمام دعا پر کر لے پیش

موتی ہر اک چرائی غمنا ہے عید کا
 کشتی نہ سپہرین ہر یا ہے عید کا
 ہر گل کے پاس جامہ زیب ہے عید کا
 جس چھکے ہیں بیکھینقت ہے عید کا
 نور و زکی ہے سیر تماشا ہے عید کا
 دل آئینہ کی طرح مصفا ہے عید کا
 اللہ سے فیض نگ مسنہر ہے عید کا
 عالم میں روز و دن نظر آتا ہے عید کا
 ہر صبح دم حضور میں محسوس ہے عید کا
 دستِ طیب فیض میں نسواں ہے عید کا
 قربانیوں کی ہے دیوم چرچا ہے عید کا
 جبکہ بغل میں دیکھتے جوڑا ہے عید کا
 مشہور ہے کہ قربت رہتا ہے عید کا
 فرشتے میں پاک مصلیٰ ہے عید کا
 الماسوں و شیشیوں کا سدا ہے عید کا
 کرسی اسی مکان کی تکیا ہے عید کا
 منبر سے عرش مرتبہ نظر ہے عید کا
 سامان بہد میں بھی احساں ہے عید کا
 دروازہ عید گاہ کا قہر ہے عید کا
 دروازہ پر جلوس ہے میلہ ہے عید کا
 مذکور اس میں حال سدا ہے عید کا

عیدین حضور کو ہون کر ڈون جہانمین
دشمن حضور کے ہون محرم کے سوگین
بر خواہون پر حضور کے یون عید ہر حرام

قطرہ شکر یہ عظیمہ رومال جالی بخدمت امیر فقیدہ الشیخ فیاض عالمیان
نواب سید الدولہ بہادر عرف نواب بہادر متخلص بن ذکی و اہم اقبالہ

و یا نواب یوسف جاہ نے رومال جالی کا
کڑا ہے بل بڑا گلشن نازک خیالی کا
نگین مہر جم کا خانہ ہے ہر خانہ جالی کا
بہادر خانہ نقطہ مصرع مضمون کا
صفا میں صاف آئینہ ہے حسن پیشانی کا
گل رخسار ہے تیا نہیں چہر یون کی ڈالی کا
نہیں ہے اسکی جالی نقش ہے اسم جلالی کا
فلک پر ہی ہو جاری حکم معزونی بجالی کا
وگرنہ میں مقرر ہوں آپ اپنی میکالی کا

ہزاروں شبین اکھین نیز سے یعقوب سنا کو
ریاض فیض کی پہلوں کی چہر یان سیلانی
بہا سے اچھ مقصد کے لٹو دم اسیری ہو
سراسر شاہد دولت کی سر سے پاؤں نکلیا
سفید می اور براتی صبا عید سے بہتر
اسی رومال سے حور وں نے شاید گال بونچ
جلالت قدر کی حاصل ہوئی رومال جالی کا
مصر سے نواب کی یارب حکومت ہوزانہ میں
نقطہ ہے فیض نواب بہادر کا ہمیشہ اتنا

قطرہ کدح جساب فیض نواب نواب علی اصغر خان بہادر شہزادہ

کے لئے نقش بنا ہے ورق حیرت کا
زہر آلودہ ہے کیا جام تری قسمت کا
جلد حاضر ہو کہ حاصل ہو سلا حاکمیت کا
سر مر آنگہوں میں نگاہا کے دولت کا
اتوری زرد ہو رنگا ٹوٹی گئے شوکت کا
نقش پاس ہے کہ قہر ہے فلک بہت کا

شبکو غمناک ہے ویکہ کے بولا ہائف
چپ ہے کیون نشہ افیون تفکر سے منیر
نستکون ظفر الدولہ علی اصغر خان
باادب ناصیہ فرسا ہو بجالات سلیم
مرح حاضر میں سنا ہے کوئی مطلع ایسا
فخر کیونکر کرے سخن زمین رفعت کا

مطلع

طرز زربین سستار سستار سستار سستار
پہول ہیر کیے نظر آنے لگے طوبی میں
زنگ دینا ہے طلافی تری فیاضی سے
تیرے باعث سے ضعیفوں کے ارادہ تیری
چرخ کو آئینہ اوج مراتب سمجھوں
ایک ہر شاہ دگداہ رسے خلاق عیم
زہد تقوی سے وظیفہ میں مار تے ہیں آپ
نہر فلک نشین ڈر سے دبا جاتا ہے
ابتو آوازہ کسری سے صدا طوطی کی
علم میں فاضل میں نیلے کے کما آئینہ طلاق
زنگ جلاؤ فلک سوز سے تیرے ڈیسو
گنبد پیر شمس و روز نہ کیوں کر گونجے
حسن یوسف ہو تو اقبال سلیمان طائر
ختم کرتا ہے دعا پر تری تحریف شیر
یا آئی زمین جیک فلک ماہ و نجوم
تا چمن میں ہرین نہال اور نہالوں میں شاخ
تا کہ رنگت میں لطافت ہو لطافت میں
تا کہ نکمت سے دعا غوں کو ہو کیفیت عطر
راحت و عیش پر ہے جاہ و چشم فروغ
دوست پر ہر ہر ایک و شمشیر ہمال

کیا چکاتا ہے ستارہ فلک رفعت کا
ہنس پڑے آپ تو یہ رنگ ہوا قامت کا
دل میں مفاس کے اثر بھی نہ ہاشرت کا
قد خم گشتہ ہے تیغ اکبر بہت کا
عکس ہے مہر ہا شتاب تری صورت کا
نام لیتے نہیں ہوئے کے کہی سخوت کا
ڈھنگ لگتے سے ہے آئینہ صبر و محبت کا
مگر کشوں پر بھی یہ چسپا ہے اثر محبت کا
شور کو سس میں ملک میں ہو شہرت کا
ہر گھڑی اہل ہنر سے ہے مزا محبت کا
نقش پیرا ہے زمانہ میں تری جہرت کا
آج آفاق میں کچھ ہے تری نوبت کا
جس نے دیکھا وہی آئینہ مبن حیرت کا
ولولہ دایں ہے ہر چندا بھی راحت کا
تا کہ ہے سبز زمانہ میں چمن خلقت کا
تا کہ شاخون میں گل گل میں شریکیت کا
تا صفائی سے روان قافلہ ہے نکمت کا
تا کہ ہو عطر سے روحوں کو مزارا حیات کا
تیرے قبضہ میں خزانہ رہے ہر دولت کا
ڈکر ہوئے سے ہر سو رخ و غم و منت کا

و طعنے شیر و شیریں ایک کرم ہر ہر حضرت و کی
و طعنے شیر و شیریں ایک کرم ہر ہر حضرت و کی

در عالم اہل عالم سرور اہل کرم
 محمد اسرار ہر دل سطر لعل کا ہم روح
 حکم اس کا گوہ آسا اور وہ لعل کرم
 وہ سوار عرصہ مہر اور اسکا راہوار
 لعل طور کرم سرور مراد اہل دل
 طالع مسعود اسکا ہو طالع ہر حکم
 طول عمر اس سرور عالم کو حاصل ہو مدام
 وہ ہو سالم ہر عدو اسکا ہلاک دروہو
 واسطہ آل محمد کا کر حکم کرم

مہر عدل و گوہ حکم عالم علیم عطا
 اسم اس سرور عالم کا ہوا طالع ہوا
 عدل اسکا عطر گل وہ اہل دل کا مدعا
 غیر اعداد روح طراد سن ہوا ہم وہو
 مہر لامع ماہ ساطع سرور ملک عطا
 سلسلہ عمیر مطول کا ہو دایم صد ہوا
 دور دور اس ماہ کا ہو مہر دور ہوا
 ہر سر ہو اسن عا کا درو و لگوہ ہوا
 مدعا حاصل ہو سارا کام سائل ہوا

عرضہ مشکوٰۃ بحضور غفران مہر جناب نواب والقتار علی ہدیٰ غفر اللہ عنہما جناب ششم

بجضور مقدس نواب
 سلامہ نور حضرت عزت
 حضرت جم چشم سکندر جاہ
 ابر کوہ نشان فیض و کرم
 عمت افضالہ بحق بنے
 سجدہ ہجر کر کے زیب حین
 جب سے سرکار نے کیا خدمت
 شوق ایسا ملازمست کا ہے
 بوسہ در کی وحشت افزون ہے
 ہوں حضور می کے شوق سے دلریش
 اس طرف سے ہوا اگر آئے

مشرقی بار گاہ عرش جناب
 لعلہ طور شوکت و حشمت
 قبلہ عالم آسمان پناہ
 آفتاب جهان فیض و کرم
 زاد اقبالہ بحق بنے
 عرض کرتا ہے خادم ویرین
 شہر نشان ہے آتش حسرت
 داغ دل زیدہ تناسا ہے
 رگ جان اپنی نبض مجنون ہے
 میری آنکھیں ہیں کاسہ درویش
 جسم عجب ان میں جان اتر آئے

آپ کے فیض کا نہیں پائیا
 ہیں ہزاروں ملازم سرکار
 کیونکہ گہا جائیں دل حباب آسا
 درمقصود ہزاروں لیجائیں
 خضر قسمت نے گویا ہے ساتھ
 ہیں سخندان حضور والا جاہ
 اور نوکر ہیں سیکڑوں کامل
 ایک آئین سے ہو جزیہ خادوم
 گونہیں ہوں میں قابل خدمت
 ابرو ہمت سے گرد غم دہو جائے
 شقہ خاص نے کیا جو درد
 تھی جو تار یخون کی بہت تعجیل
 عرضہ تنظیم کی تھی لاش
 عرضہ نشر ہی برائے حضور
 ایک بھی جو پسند والا ہو
 ہو خلاف ادب جو طول کلام
 تا ہو خورشید لعل کان سحر
 آثر آب تا ہو گوہر میں
 بریں تادل ہو اور دل بین خوشی
 تاہری ابرو سے ہو شلخ شجر
 تا شرف زبان کو لذت

ایک عالم ہے خرم و شادان
 مرجع کل ہے آپ کا دربار
 ایسے دریا سے میں پھروں پریا
 پر سب سے چسپند قطر سے ہاتھ آئین
 مجھ کو آب بقا نہ آیا ہاتھ
 ہر طرح کے کمال سے آگاہ
 فیض پاتے ہیں عالم و جاہل
 کچھ قباحت نہ آئیگی لازم
 پڑ خنداں ہے آپ کی ہمت
 آبرو اس حقیقہ کی ہو جائے
 راہ پر آئے طالع مسعود
 نظم کہیں میں نے حساب جلیل
 ہوئے صفحہ کی اسے زیبا شری
 بھیجتا ہے یہ خادوم مجبور
 آبرو میری بڑھ کے دریا ہو
 اس دعا پر کروں میں حال تمام
 تا سحر میں ہو روشنی کا اثر
 تا گھر آئے جبر سے بریں
 تا خوشی سے ہو کشت عمر ہری
 تا شجر میں ہوں گل گلونین شری
 تاکہ لذت سے دل کو ہو راحت

ہوں خسر بدون وجم نقیب حضور
 حشمت سلطنت ہو روز افزون
 ہر طرف ہو حضور کا ڈنکا
 ہے سرکار پر خدا کی مدد
 ہے قہر کلمہ ز یادہ حد ادب
 جنانہ آباد دولت افزون باد
 ملک عالم مطیع فرمان ہو
 التماس دل منیر ہے یہ

راحت و ہمیش ہو نصیب حضور
 صحت و عافیت ہو روز افزون
 سکھ و خطبہ ہو خدا و ندا
 خضر کی طرح پائین عمر ابد
 ہو چکا شستم ابتر ہستم مطلب
 تاج حکم رنج مسکون باد
 شوکت و حشمت سیل مان ہو
 نظم معروفہ حق ہے یہ

نظم

باز سے میں خاص کو بھی گئے اندر
 تا خدا سے متغیہ عالم
 امر اس عظیم کے سرور
 نازش دین و دولت اقبال
 میرے نواب عظم الاقبال
 ذوالفقار علی ہمدانی
 زادہ اللہ دولت و اقبال
 ہو شرف نگاہ حضرت سے
 نظر خاص سے گزر جائے
 نگاہ اہل سخن پیر و سحرین
 آج ہے بہت و پنجہم شہان
 فتح آباد سے لکھنا سکھ

یا الہم یہ عرضہ احقر
 پیش ابرم طیر فیض و کرم
 رواسا کریم کے انسر
 آسمان شکوہ عرش جلال
 فیض بخش جان ملک آداب
 وہ جو دیا ہے فیض کے درہن
 ضاعف اس حشمت و اجلال
 پہنچے جا کر بڑی حفاظت سے
 سامنے لیکے نامہ بر جانے
 عرضہ کترین عجبند آگین
 بارہ سوچ نشہ اب ہین سال عیان
 پاپ ملائیک تیز پا اسکو

عرض منظومہ از شہر فرسخ آباد بخیرت خداوند نعمت سکندر
ششم امیر الروسار رئیس الامراء سردار عالمیان نواب علی بہا خاں علی اقبال

سند آرا سے عز و جہاد و جلال
آسمان علوم و دانائے
جسم شہم قدر دان ہمایون جا
زاد اجلا را بہ نجات قوس
بعد شہیدم استیاق حضور
جسبہ رخصت ہوا میں حضرت سی
یہی حسرت سہم کس طرح ہو چون
آپ کا خلق یاد آتا ہے
در دولت سے کہ جدا ہوں میں
جیسے رہتی تھی پرورش کی نظر
فیض شہور ہے امیروں کا
جس سے ربط تمام کرتے ہیں
اپنے خادم کو شاد رکھتے ہیں
بیکہ خارشش کے جال ہیں امیر
ہوں جو بے شغل از بس ان روزوں
آنے کا جب جواب عرضی کا
میرے نواب کا بڑا ہے اقبال
مے الہی بحق پیغمبر
کاتب عرضداشت ششم منظوم

سردار ج دولت و اقبال
در دریائے فیض و یکتائی
حاکم نامور نجوم سپاہ
وام اقبال بہ حق آئے
عرض کرتا ہے خادم مجبور
جان جاتی ہے در دفرقت سے
بوسہ آستان والا لون
جدیدہ پر صدر دل اٹھاتا ہے
دل سے پر خدام آپکا ہوں میں
وہی اب ہی کہم ہے مجھ پر
یہی دستور ہے امیرون کا
اُسکی عزت مدام کرتے ہیں
دور ہو تو وہی یاد رکھتے ہیں
ہو ہی عرضی کے لکھنے میں تاخیر
ہے خیال خمس ان روزوں
حال اپنا حقیر لکھ.... گا
دوست ہوں شاد و ہر عدو پامال
خضر کی عمر نجات اسکندر
روز افتادہ فقیر مسکیر

میری عرضی بحق پیغمبر
پیر مرشد علی ہمدانی کو
عمر و اقبال و جہاد افزون ہو
فسخ آباد سے روانہ کیا
سے فلک پر مہ سوم کا ہلال
چاشت کے وقت لکھی عرضی

اے خدا شہر باندے کے اندر
پونچھے نواب با قضا آخر کو
لکھے قبضہ میں رہ سکون ہو
یہ عریضہ منیر نے لکھا
بارہ سوچو شہر اب میں بھری سا
تیسری ہے ریح الاول کی

ایضاً بنام نامی نواب محمد روح

مقصود صحاح فیض و ہمت
زیبا شناسند امیری
سرتاج سدان دہر پرورد
آنہیں قدرت انکے
صفت سے ہوں تا ابد سلامت
پھر شوق طوائف آستانہ
لکھتا ہوں ایک تازہ دفتر
عرضی ہے یہ ایک کتہہ بین کی
عرضی ہے یہ ایک نیم جان کی
عرضی ہے یہ ایک جان بلب کی
مشتاق حضور کی ہے عرضی
جس پر تقدیر نے جفا کی
یعنی کہ منیر ہے حقیقت
دل ہے بے صبر آنکھیں بے نور

بسم اللہ مصحف سخاوت
خورشید سپہ بے نظیر می
فیاض زمان و نیک اختر
شایان سیر بادشاہی
اللہ بڑا ہے عمر و دولت
پونچھے آداب حساد و ما
سرحدہ بندگی میں رکھ کر
عرضی ہے یہ ایک خوشہ چین کی
عرضی ہے یہ ایک مرج خوان کی
عرضی ہے یہ ایک باادب کی
محسوس سرور کی ہے عرضی
عرضی ہے یہ اس شکستہ پا کی
پابند سلاسل مصیبت
خدمت سے حضور کے جہاں ہے دور

مرا ہے غم مفارقت سے
 ہو بخت مرا اگر مددگار
 تقدیر گزین ہے ایسی
 قسمت ہوتی اگر مددگار
 پر شکر جناب حق تعالیٰ
 حضرت کا آج شقہ ۲ یا
 شقہ کہ دفتر عنایت
 شقہ ہے کہ وحی آسمانی
 شقہ ہے کہ دفتر کرم ہے
 آئینہ دل انسر و زہ
 دو شقون میں نظم و اثر رنگین
 آنکھوں سے لگا کے رکھ لے سر پر
 سبیل ہے کہ زلف حور سطرین
 ہر نقطہ ہے حلال روی لیلی
 مضمون ہے نقطوں میں ہویدا
 ہر فقرہ میں لطف صد عنایت
 تست ہے ملا امیر ایسا
 ہے سب سے سوا یہ فخر شیک
 اللہ سے فضل اور احسان
 اس فخر نے قدر یہ برحقانی
 ہے نہ طرب سے چہرہ گانگ

جیتا ہے سر ملازمت سے
 دیکھوں دربار عرش آثار
 سرکار کہان کہان یہ عاصی
 کسوسطے چوشتا وہ دربار
 جینے کا یہ سبب ... نکالا
 بچان تھا میں مجھے بلایا
 شقہ ہے کہ مصحف کرمیت
 شقہ ہے کہ صبح زندگانی
 شقہ ہے کہ خط جام جسم ہو
 طغرائے بیاض صبح نوروز
 گویا ہیں نجوم عقد پروین
 تعویذ لگو کیا سر اسر
 یاد و چراغ طور سطرین
 ہر نقطہ ہے قطب چرخ معنی
 ہو آب گریں عیسے پیسدا
 ہر لفظ میں معنی مروت
 کیوں کر نکر دین میں شکر حق کا
 ہو لے نین آپ شب کو انبک
 خورشید کو فرہ کار پاہ بیابان
 تاعرش ہو می مری رسائی
 پیرا میں دو جہان ہوا آنگاہ

مگر تا ہوں یہ عرض ہے تصنیف
 معلوم ہوا تیر ہی جو توفیق
 اخلاص جو دور سے ہے مجھ کو
 دیکھوں میں صبح و شام شفق
 منظور جو پرورش ہو میری
 داعی ہوں تو میں حضور کا ہوں
 دل کا ہے یہ دعا ہمیشہ
 یارب بھر بنے وحید
 شاہی کا مرتبہ ہو حاصل
 سکے زکویم پر جگہ پاے
 اے دل یہی راندن دعا... کر
 اے سراسی در سے آنکھوں کو دل
 اے نور نگہ ہو فرش دربار
 اے آنکھ تو نقش کفش پا ہو
 پونچھا مجھ کو شتاب یارب
 ہر وقت حضور میں رہوں میں
 تطویل نہیں ہے عقل کا ادب
 دولت افزوں مدام... بادا
 ناکام و شکستہ حال بیجان
 فخر علیٰ و حسب اعظم
 شہنشاہ ابراہیم خضر ایمان

مضبوط ہوئی مری تو قہر
 کچھ راہ پر آئی مری تقدیر
 امید حضور سے ہے مجھ کو
 بیچین حضرت مدام شفق
 شفق بیچین حضور حب لدی
 راجی ہوں تو میں حضور کا ہوں
 والد ہے یہ دعا ہمیشہ
 نواب کو سلطنت عطا کر
 خورشید سے چتر ہو مقابل
 ڈنکا ہندوستان میں ہو جائے
 اے لب تو حضور کی شنا کر
 اے پاؤں تو باندہ کی طرف چل
 اے ہاتھ ہو جلد چپتر بردار
 اے جان حضور پر فدا ہو
 میں بھی رہوں ہجر کا رب یارب
 سایہ کی طرح جدا نہ ہو ہمیں
 لکھ خاتمہ پر زیادہ آداب
 اقبال جہان بہ کام... بادا
 بزرگ شعرا ہستی نادان
 تحسین میر تقی میر و کرم
 شہنشاہ افادت ابر... نسیان

تشیرد مہمانی و مہبادی
 محہ و دہو انکا سایہ علم
 تسلیم میری قبول فرمائیں
 کیا شمع کروں حکایت شوق
 کیونکر کروں طول شوق کو ختم
 باقی نہیں اب بیاض نامہ
 لے سوختہ ضبط این نفس کن
 انشاء اللہ میری عرضی
 خدمت میں امید چم شمع کی
 دریائے کرم کے بے ہاؤر
 جلت آتے ہیں
 لوبت آئی ملاحظہ کی
 مکتوب منیر مست نبیاً
 واقف ہو غیر یا اللہ
 بہت دشمن ر بیع الاولی
 شہر سے ہو گا مہبادی و سی

یعنی کہ جناب عبد ہادی
 طوبیہ رفعت ہو پایہ علم
 ابر الہام و فضل بر سائیں
 والہ نہیں نہایت شوق
 دفتہ ہو ختم یہ ہو ختم
 ریشہ سے خار پاسے خار
 بس کن ز حدیث شوق بس کن
 پہنچی باندہ میں جلا کے جلدی
 قدسی سیرت سچ و م کی
 نواب جری علی ہسار
 عمت برکاتہ الہیہ
 دولت پانی ملاحظہ کی
 آوارہ شہر فرخ آباد
 بلخ باغیہ یا اللہ
 چونکہ تھے بارہ سو سی بالہ
 ہے منتظر جواب فدوی

عرضہ منظومہ بحضور پیر نور ایضاً تفہمن جواب شوق و رسید
 بعضی عطایا از فرخ آباد

آرائش بوستان عالم
 در کلمات آفرینش
 حسان بخش و مرآت بخش و زرخش

تلج سرور ان عالم
 سرور بیاسے آفرینش
 بیاسے سخاوت و گنجش

خواب نلک جناب و دیجاہ
 اقبال حضور کا ہو و انم
 لاکھوں تسلیم لاکھوں آداب
 اس غم میں ہوں زندگی سے بیزار
 ہو لے تو نہیں حضور مجھ کو
 لیکن مطلب مرا یہی ہے
 شہسوار کا جو آیا
 کیا نظم ہے کیا زبان فارس
 ہر مصرع تر لب فصاحت
 تاریخ کے باقی بھی ناور
 دیوان آیا جو ریختی کا
 واسوخت ہے حضرت قلاق کا
 واسوخت امانت مخمور
 ان سب میں جس نے کدہ ہے نایاب
 خوش قطع جو دیکھے یہ حواشی
 بعد اسکے حسن و حسن
 چادر شالی ہے سبز زرین
 خواب کا تہان ہی ہے ہماری
 پریشان و شالہ لا جور و
 رنگ چن اسکے سامنے زرد
 قیمت میں گران تو رنگ میں خوب

برج فضل کمال کے ماہ
 خالق کچھ صبح و سالم
 ہوں شوق ملازمت سے تیاب
 دیکھوں میں کس طرح وہ دربار
 دل سے سمجھیں ہیں دور جب کو
 شوقین کے آنے کی خوشی ہے
 گویا کہ کیا ہمارے سایا
 بوئے گل بوستان فارس
 قند شیراز کی حلاوت
 نایاب بریل و تبسم زاہر
 دل کو راحت ملی سر ادا
 انشا بہار ہوشی افزا
 ہے دفتر دوستان سے ہمسر
 بتخانہ لطف طبع کا باب
 آفر بھی ہو لے بت تراشی
 پہونچے خوش ہو گیا دل از بس
 کشمیر کا کام عشرت آگین
 زربفت کی جمین ... آبدار ہی
 سوسن دیکھ تو چپکا زردی
 یہ جوڑ ہے اپنی وضع میں فرد
 ہے طاس آسمان سے محبوب

پہلے سے ہمد و شہت سیم مسکوک
صفہ زرین لفسانے گلزار
ممنون ہوا میں اس عطا کا
کاغذ نادر لفسانے نادر
ہر صفہ میں آئینہ کا سامان
بہیجی جو غنڈل حضور نے اور
تاکید حضور نے جو کی ہے
محل سے لطف رب کی سب سے
عاصی نے قصہ یکباتا
پر حکم حضور کا یہی تھا
وصف از رخ و زلف میں نے بہیجا
شعہ جب کو شتا ہے لکھ
آزادہ جو طول سے ہوں حضرت
اقبال حضور کا ہو کامل
اسکندریہ سے آپ ہو جائیں
سرگردہ عارفان نوی علم
آداب کریں قبول مسیرا

لایا قبضہ میں عہد مسلوک
پھولا آفت سے آنکے گلزار
میر ہون ہوا میں اس عطا کا
کارا ہل ندرنگ ظاہر
جس نے دیکھا ہوا وہ حیران
اسکا بھی لکھا جواب فی الغور
عرضی میں غنڈل لپیٹ دی ہے
قابل وہ لکھنے کے کب سے
اس سجدہ میں نظم ہو سراپا
یعنی کہ ہر وصف زلف و رخ کا
موقوف کی خواہش سراپا
عرضی کا بھی جواب لکھ
گرا ہوں شام یہ حکایت
ہو عمر سچ و خضر حاصل
و نہیا کر اپنے قبضہ میں لائیں
استاد حضور سے انرم علم
نامہ طلب حصول مسیرا

لفافہ

یار بے بھر بنے ہادی
فیاض زبان غریب پرور
سند آرا سے بزم ہمت

بازہ میں جاے میری عرضی
امید ہر آراہل جو سر
زینت وہ لکے مال و دولت

نواب سخی علی بہادر
 سے عمر خضر لکھے انکو
 اغیار کہیں نہ دیکھنے پائیں
 خار حیدرائی نسخ آباد
 بائیسویں ہے مہ صفر کی
 پینسٹھہرین بارہ سو سے زائد
 مشاق جواب کا ہے خادم

دونوں سال صدف ہیں وہ دور
 مہر مسلسل ہو تھکتا شاہی انکو
 مرضی کو ملا خطبہ وہ نہ پائیں
 مکتوب مستحیر خانہ برباد
 عرضی شہینہ کے روز لکھی
 سال ہجری ہیں اسکے شاہد
 شہد کا بھیجنا ہے لازم

شروع غزلیات

شانہ کز لفون میں بسم اللہ کی تشبیہ
 نیچہ درکار ہے محب کو ہلال عید کا
 میرے دل پر دانت ہے ابتہ کی تشبیہ
 ایک ہیں جلوہ نہیں پاتے ہیں تری دید کا
 مرغ سدرہ ہی ہے طغرا کا توجید کا
 ہرنی دانہ ہے جسکے حسن تقلید کا
 بنگیا موتی سمٹ کر نور صبح عید کا
 گیسو زنجیر گویا لام ہے تاکید کا
 جام آب آتشین کا سبے تبرید کا
 ہے وہاں کی شام کا جل دیدہ ناہید کا
 بہر نعت و منقبت مضمون ہو توجید کا
 ہر فلک سبزہ ہے عولا کی رہ تقلید کا
 گیسو تصویر ہوتا سلسلہ تولىد کا

قصیدہ سے ملے شاہ مضمون اگر توجید کا
 ہے خوشی قربان ہو سکی خدا کی راہ میں
 ورد اسم ذات کہو لا چاہتا ہے یہ گروہ
 سیکڑوں آئینہ دل ہیں حضور روخصا
 شہب میں نقش تختہ مشق تھیر حمد میں
 اس تہی کی نعت میں کیونکر نہوں طلب اس
 روضہ پر نور کا اور استعارہ کیا کروں
 آبر و مصداق ہر کر تلبہ ہے ایراسے سجود
 تو اگر چاہے تپ عصیان مری کا فور مجھ
 حیدر پشانی ہر حور ہے روضہ گلی ام
 ایک ہیں سخی میں بیشک مصطفیٰ نقی
 خضر کو تحقیق نعت میں یہ عقدہ کہل گیا
 گرنور سے ذات پاکت آفرینش را سبب

تیری خلوت اور بخش گوشہ گیری ہو گئی
حسرت و نجف میں بسکہ گریاں ہے دم
آبر و عسرا ہے سے کیونکر انگہیں ملے

بوریا ہے چرخ اطلس عالم تجر کا
ہے مرض چشم صدف میں آب مروارید کا
ناخن ہے چشم مگر و دن میں ہلال عید کا

حجت حق بن علی سے نابہدی سے نہیں
حکم ہے عالم کو ہر معصوم کی تقلید کا

مرہم ہو زخم پر کف جام شراب کا
زنگ فنا دکھ سے جو نشہ شراب کا
دلیر لکھ ہے دختر ز کے مرا عزیز
بھر جہان میں باد شہی کے فنا کیشت
مہر فلک کو داغ جگر سے جلائیے
سر پر اٹھالیا فلک بے ثبات کو
بی جا دل زہر آسے جو برسات بھرتا
بجھٹنا بھی سوز شش بالوں میں ہی رہا
چھٹے ہیں لوگ رنگ تری اعذار پر
پیری میں بھی سجدہ خواہی ہو دل سیا
ونکو جو تم پہر تو نقلی ہے اس قدر
کھٹی ہمارے دانت ہوئے خوف بھرتے
اس سال دور دور فنا ہو جاؤ
باہر خواہوں جامہ فانی سے خرمین
سب کس کے نام رقعہ قرار میکشی
بانی ہو نور ہر اگر دیکھے روئے یار

کا فوراً دن مفسر سر آفتاب کا
ہر جام میں ہو پھول کدوے حباب کا
سکہ بنا ہوں شہر فی آفتاب کا
وہ خضر ہوں کہ چیتہ رنگا یا حباب کا
سونا لگائیے ورق آفتاب کا
قد ز شہر سے نواح ہے قصر حباب کا
افیون گویا لہو کو ہو پختہ سماں کا
تربت ہماری سینہ سے مرغ کباب کا
تختہ ہوں ز معطران زرق آفتاب کا
دہبا لگا ہے سر ز رنگ حباب کا
سرفروہ پھول ہو سید آفتاب کا
اترا کھٹائی کہانی سے شہر حباب کا
نور زمیں لگائی انڈیا سب کا
ڈھونیکو ٹھیکرا ہو سب جو سے حباب کا
پیر چمک لکھا ہے کیرن ورق آفتاب کا
خوالہ چھوئے آفتاب زرق آفتاب کا

صحبت پر سبب ثبات ہے اس پھر کی
 جلوہ ہے جوشش دل بریان غزون ہوئی
 پیری میں خیر زینت دار فنا ہوں میں
 شاید کہی چلی تھی ترے وحشیوں کی چال
 زلفوں کو رشک خط شعاعی بنائے
 عشق ذوق کی آگ سو جلتا ہے دل بدم
 کا سر کو دست یار میں اتنا ہوا عروج
 روشن میں تجسیر شاہ سواروں کی غلیظ
 خورشید پارساں ہو دور شراب میں
 گل گشت تو کرے تو یہ بڑھ جائے آبرو
 لے گل بنین ثبات کسی رنگ کو نہاں
 لاؤں کباب حوت فلک تم ہو شراب
 ڈنکے کی چوٹ آتی ہے بھر جانیں حوت
 ایسی غزل بلند کہوں اس زمین میں

شام وصال سایہ ہے پتر حباب کا
 حسن بلج یار نمک ہے کباب کا
 قد خمدہ طاق ہے برج حباب کا
 اب تک ہے پائے موج میں چھالاجا
 روغن لگا سیسے سپر آفتاب کا
 مسکن ہے چاہ باغ میں مرغ کباب کا
 سر پوشنگیا قدح آفتاب کا
 تیرا قدم چرخ ہے طاق رکاب کا
 پسما ہے گرد شون سے تیرا آفتاب کا
 ہوا ایک ایک پھول سے ابا گلاب کا
 پایا ہے باغ دہر نے پانی حباب کا
 دونا بناؤں برگ گل آفتاب کا
 نقارہ تاج رہا ہے شکرت حباب کا
 میر شمع خطبے قدح آفتاب کا

غزل

غصہ میں بوسہ لون دہر کا جواب کا
 ناحق کفار نہرا را دہ ہے خواب کا
 تو ہو اگر سوار تو عاشق ہوں ناکہ کش
 لایا خطیہ یا کروں شکر نامہ بر
 گھوڑا ترا سمند نسیم بہشت ہے
 پانی ہو سے میں شرم سے ہوں آکر حوض

سید در کہاؤں ہے زنگی کباب کا
 چونکو گئے سنکے شور تک سے حباب کا
 تو میں چپٹیں جو نکلیں مر نور کباب کا
 ظلمہ پڑ ہوں چمبہ صاحب کتاب کا
 گیسو سے حور کیوں نہ تو تیرا کباب کا
 نوارہ چھپے ہے چپٹیں میں گلاب کا

چمکی ہوئی ہیں خوب تری شہسواریان
 حسن تہان کو بھر جہانمیں نہیں ثبات
 ہو تا ہے تجسی پہچہ خورشید دست بیج
 یاد خط غدار میں آتی نہیں ہے نیند
 ٹھکراؤ آسمان کو ہنگام ترک تاز
 ہے سبزہ غدار نہان جوش حسن میں
 کپڑے بساؤں خون تن و اعذار میں
 گمیر سے ہو جی ہیں میری سیدہ کاراں
 گناہوں سے ہی ہے یار کی پوشاک ہو ہیں
 مضمون بے ثباتی عالم رقم کیا
 رحمت خدا کی نشہ افلاس میں ہے
 دریا کنار سے آپ جو قلیان کشی کریں
 مستونمیں ہوٹ پڑ گئی آتے ہی یار کے
 غنچے چٹکے ہو ہیں ہجوم ہمارے
 دنیا تمام دورہ غفلت میں قید ہے
 لیتے ہیں ہاتھوں ہاتھ نزاکت سے جو سیرت
 غفلت زمین میں ایسے جاتی ہے خلق کو
 تروا منی سے اٹھتی ہیں جو حین گناہ کی
 غفلت کو چوڑ و دیر میں منہر کی فکر کر
 الطیف وصال کہ نہیں سکتا زبان سے
 اس شک گل کو گرمی سے ناگوار ہے

بجلی ہے نور خندہ زخم رکاب کا
 گویا ہے آفتاب سپہر حجاب کا
 بنوا حسین بندہ آفتاب کا
 چہتا ہے پائے خواہ میں کا ٹٹا گلاب کا
 اس قصر میں لگاؤ دیر پہ رکاب کا
 خط پر لفظ ہے ورق آفتاب کا
 چیلے کے گل سے عطر نکالوں گلاب کا
 برپا ہے دشت حشر میں خیمہ سیلاب کا
 کیا چوٹا ہے رنگ گل آفتاب کا
 باز ہا عدس فکر نے جوڑ احباب کا
 اوڑھافقیر مست نے کل سیلاب کا
 سو رنگ بدے رشک ہو جنہر حباب کا
 لڑتا ہے آج شیشہ سے شیشہ شراب کا
 میلہ میں بچ رہا ہے کھڑا گلاب کا
 لکھوں کو حلقہ جانے زنجیر خواب کا
 رقص فرنگ ہے کہ ہے دورہ شراب کا
 ہر قبر کو نشان سمجھ پائے خواب کا
 دریا کا پاٹ بند ہے میرے حساب کا
 اچانہ جہان راہ میں چلنا شراب کا
 نقشا بنا ہوں خلق میں گونگو خواب کا
 نسخہ لکھیں طبیب جنار شراب کا

رکھا کھدین نامہ اعمال اپنے ساتھ
 پاہی نگین مغزِ ششمتا کیون نہو
 تیرو گلے سے پہوٹ کے نکلا فروغ سے
 دنیا میں میں چلا ہی ہوں تو مصیبت کا
 طوفان سے تنور فلک سے بھی بڑھ گیا
 موسے میان یا ز قسور میں ہے رام
 کی سپر سے ثباتی ایام رات دن

بند با کفن کے بندین پر چہ حساب کا
 دیکھا ہے میں نے خواب میں ساغر شراب کا
 گونے کا لارہ پہنچے کہ یہ موج بہ مشراب کا
 جاوہ ہر ایک بند ہے میرے حساب کا
 بال فرشتہ کیون نہو موج بہ مشراب کا
 ہر پارہ جگر نہیں پرزاس ہے ڈاس کا
 رکھا گھڑی پہ آپ نے شیشہ حباب کا

ہر ایک شعر آیت اعجاز ہے مستحضر
 قائل ہون میں ترسے سخن لا جواب کا

غزل

رفتہ رفتہ پست اتنا بسکے دن ہو گیا
 جب کبھی لیلیٰ نے دیکھا رنج افزوں ہو گیا
 نخل وحشت ہو گیا سرب بز عشق زلف میں
 بسکے میں پامال فکر معنی رنگین ہوا
 عالم بالا کی زینت میری بربادی ہوئی
 چپکے حسم میں پائے طوفان جھاد شعلات
 ناتوان ایسا کیا اس سرِ قد کی یاد نے
 خافو جمعیت زر باعثِ نخوت ہوئی
 بنیت ہندی میں اگر مضمون گریہ بند گیا
 کہ تین چنکتا ہے زرد داغ جنون
 انگلیوں پر چرخ نیلی کو نچایا اس قدر

عقدہ اس اک فخر گنج قساروں ہو گیا
 صورت خواب پریشان حال مجنون ہو گیا
 جو اٹھا پانچ شلخ بید مجنون ہو گیا
 بیویوں میں عالم یا قوت مضمون ہو گیا
 بوریہ اس کر بساط باغ گردون ہو گیا
 تیار ہے کہشتی عمر فلاطون ہو گیا
 طوق قمری خاتم انگشت مجنون ہو گیا
 سوئے کا پتلا بت پندار قارون ہو گیا
 ریختی کا لیل عیان بالاسے چیون ہو گیا
 مال بولا اضطراب دل جوا فروں ہو گیا
 تیرے غیر وزہ کا چہرہ ملا دور گردن

زنگ شوق سے شفق گون سپہئے فکر منیر
لکھنؤ میں ناز ایجا و مضمون ہو گیا

گذر ہر بحر میں ہوتا ہے خضر طبع موزوں کا
نماقت زرا ہوا سودا پر کسی زلف شبنم کا
عمل ہے قافہ و قافانہ لہذا فون کو فسون کا
شب بصل صغیر دورہ رہا جام شفق گون کا
دکھاتا ہے بہار تازہ پر تو روی گلگون کا
اڑتی تکل مہر ساری کٹ گیا دل رنج سکون کا
لبا لبہ سے آفتاب سے پہچانہ گردون کا
نگاہ یار کا دہو کا ہر اس پہ موج سے پر
مہوش ہو گیا زنگ طلالی کے نظارہ میں
کمال عقل نشہ سے ملا مستون کو شبہ زار
زمینیں ہر سکون مال کو کیا کیا چپاتی ہیں
لبے لگیں کی مٹی شاعر دن کو وہ دکھاتی ہیں
شروع رقص ہی میں ہے پری دل دوجا میں
کنارہ کس نے دانت ملکہ لکیاں کین میں
فضائے دلیں یا وہ سے آہ آتش افشان
زبان موج آب زیر ہی تقریر کرتی ہے
کشتا ناچیر ہوا تیرا وہ کیفیت اٹھاتا ہے
شہر بنا جسکے نشہ میں نہر شہر لازم ہے
یا طوفان اٹھایا بعد مرون جوتس گریہ

ہمارا کالبد عجب را بنا دیا مضمون کا
مری زنجیر میں عالم ہے نبض دست مجنون کا
اڑا سے تخت پر یوں کے جو ہنویہ کو کرب کا
سفید صبح کا پتہ بنا عیناے گرد و نگار
پھڑی پہولوں کی سایہ ہے تہما رقد موزوں کا
پڑا ہے دوڑ کے مانجھو میں شاید شہ گروں کا
طلسم تازہ ہے لبریز رہنا جام دائروں کا
خط ساغر کو میں سمجھا ہوں سرخ شہم کیوں کا
بنا گوگرد مسخ ایک ایک سے لپٹا شہم پر خون کا
شبہ بادہ سا بچہ ہے خشم فکر فدا طون کا
خط ہر جا وہ میں لکھتے مار گئے قساروں کا
ارادہ کر رہی ہے فوج مضمون پر شبنم کا
دو پٹہ میں لکھتے پات کوئی بھر جیون کا
کلاستان میں چٹا فوارہ آب کنون کا
بنا سر و چراغان ہر گولامیوں کا
کو نقش آب تہاے غافلوسک فریون کا
مزا بندق کے چرومیں پایا حب فیون کا
بدر سے سو لگایا جا کے جوڑا مرغ مضمون کا
کہ پانی پر خزانہ تیرا پھر تاس ہے قارون کا

سپنے میں وہ تر ہو جائیگے بالوں کی گرجی
اثر سوز محبت کا پس قتل آشکار ہے
پس نہ آئی ہے سوز شمل کو شعر گرم کہنوں
قد خم گشتہ کی تھریٹ تیر ہو ٹھون ہو لونگا
نہ مٹنوا پائے نقش لوح و حشت بعد مردن بھی
فروغ آفتش رخ مور چہل پر رنگ لایا ہے
سوسے برج فلک طفل میں اکثر پڑا ہے
نہ دین ساتھ اپنے دیوانو کا یہ غنچہ دہریا ہے

سپنے کا ابر کو تیر بار سایہ زلف شبگون کا
لب شمشیر تیر خیال ہے ہر قطرہ خون کا
ہمیں چسکا پیرا بیڈ بک کباب مرغ رضیوں کا
حقیق لب شہر پیدا کر یگا بید مجنون کا
ہمارے قفس پر تعویذ ہو بازو مجنون کا
بنالما دوسرا تہ باز پر تور و گلگون کا
کہ تو تر شاہ شہرا یاس ہے بنہ گل باغ گردن کا
نہ دین کلیان تو دامن رنگ کا کوہ ہارون کا

میں پیر ایسا نہیں جو حکم موسیٰ سے نکلا جائے
نہ چوڑا ہے نہ چوڑی گایہ دامن لپٹے ماروں کا

چمن میں زرفشان ہے نور کس رشیدیانی
بقا کے پر پختہ دیکھا تھا شاد بر فانی کا
سیدہ بختی نے سارا لطف کہو یا زندگانی کا
قد خم گشتہ اپنا ہو کر دن ساتھ چلتا ہے
چراغ سا غم سے آئندہ پر رکھ کے ساتی نے
عرق آکوہہ چہرہ خواہ میں اگر دکھا جاؤ
نظر آئی جو جھکے ہو دی میں ہو پ یہ سما
ضمیمہ کی گئی لیکن شباب نکو نہیں بچتر ہے
کھلا پیرا ہے اسلر نہانی راست بازوں کا
ستانی بعد مدت کے شکریاں پر خرم کی
فراق یا دین ہم صفت بخش جا نیگے کیونکر

منظر آتا ہے کیا کیا بیل بوٹا کا مدانی کا
میری عینک نہیں چشتیہ ہے آب زندگانی کا
انصیب نے رخ تھا میوہ مرے باغ جوانی کا
بناموں بہر پائے مور بانا ناتوانی کا
کنول تالاب میں روشن کیا ہو تیل پانی کا
پیراموں غش میں چھینٹا دو مجھ کو نیکی کا
اوڑا ہے رنگ کس گل کے لباس غفرانی کا
ملا پلکوں کو عمدہ شانہ زلف جوانی کا
ہو آفتل جو ٹالان جون کی بیدمانی کا
نکالا تو نے بل سے ترک تیغ صفائی کا
کراہی تو بہ بنا چھپا لاشانی کا

کیا خون شفق مہدی لگا کر تپنے احق
نہی گنا کاربان کین نور شمع روے جانان نے
مرئی فصل شباب کی گل منہی میں گنگنی ساری
ریاض نور سجود ارخت زربین تمنی بہنا
نئی تعزیر مشتاق تجل کی مناسب ہے
سے زنجیریں میں غول کی لہریں شوق تقدس
لگی ہیں اطلس میں گنگنی شریان کی گل

عجب کینچا عرق گوگرد و سسوخ آسانی کا
کہ ہر فائوس پرستے پیل ہوتا جامدانی کا
لگا دی قہقہہ دیوار میں نقشا جوانی کا
کلو بوتے ہوا پر جہاز روشن کاردانی کا
ہمارے لہتے پرگد دا و فقر الہیانی کا
عمامہ باندھے صبح شراب پر خوانی کا
کنارہ سپہ تری شہد میں آئے ننگانی کا

بدل کر قافیہ تازہ غزل ایک در بھی پڑے
میں خوش خوش بیان شہرہ سپہ تری خوش نیانی کا

طلسم نو بستے کا فکر سے مضمون عالی کا
بجاسے حسین کی گرجی سے وعوی بہینانی کا
بڑا افتادگی سے مرتبہ آشفقہ جالی کا
اثر ہے بد زبانی میں تری ہونٹوں کی لالی کا
پہر کتی ہے تمہاری بوٹی بوٹی بسکڑ و لہریں
شب گیسو میں کیا کیا روشنی بند کی ہوئی
بط سے مرغ بسمل ہو گئی ساتی کی فرقت میں
طلسم تازہ دیکھا جود عنبر بوسے سایہ میں
اڑا یا آتش خورشید عارض کی تہلی نے
معطل ضعف سے افتادگی میں ہکا بکے کما
شراب سے آتش ہو کر اوڑان فصل بارش میں
تری تقدیر کا رتبہ بڑا یا بد زبانی نے

پیری بنسکراؤڑیگا رنگ تصویر نیانی کا
پسینا آپکار و عن سپہ تصویر نیانی کا
تن کا ہیدہ سنبلی بنگیا گلزار قالی کا
شرار آتش یا قوت سپہ ہر لفظ گالی کا
زیادہ دام ابھی گیر ہے پردہ ہے جالی کا
کئی الماسل نجم کی سپہ میرا نکلی بالی کا
رگِ حلق پریدہ خط بنا جام سفالی کا
گھن میں آگیا چاند آپ کے رومال نہالی کا
ہوا شبنم کی صورت کف شراب پرتگالی کا
قد خم گشتہ کو تاخن بنشایا شیر قالی کا
جلاؤں دریا صبح ہوا نوری برشگالی کا
بنایا جو ہر تیغ زبان ہر لفظ گالی کا

تنہا سپیٹ کا کرتی تھی نکلا نہ پہنچتا
 مربع بیٹھنے سے فرش کی زینت بڑا ہی ہین
 پڑا ہے عکس کرتی کہ جو ہنگام خود آرائی
 تکلف بڑ گیا ہے بہت جو بیخانی ہوتا تو
 جلال آتا ہے اس وحشی کو جو نام اسکا دیتا
 گرفتار طعنے نا امید ہی ہے ترو دین
 جوانان چین خلعت کے طالب ہیں ستائیں
 حکم میں ہر محل جو تو نے گل نشانی کی
 تنہا ہی بالیان یاقوت کی زلفوں میں چمکے
 مسالہ سے محرم پر جو نکوایا محرم میں
 پڑا ہے کسکے حسن ہنر کا پر تو شب صلت
 کسی خوش چشم کو جو چہ کا سودا ہو گیا تھا
 اسیر گردش گردون ہین نکیش میں مازین
 نہ پہنچو گا ضرر تیغ نگاہ اہل عالم سے
 چہا کر ہونٹہ غصہ میں غضب کی بزرانی کی

گین ماہ کا خانہ بنا ہر خانہ جالی کا
 پریر ہو چکا شادی پر تصویر نیالی کا
 منظر میں ہو چکا آئینہ کا آواز جالی کا
 بنا کا نور سمیت کف شراب پڑ گالی کا
 سڑی ہو کر ہو کل ہو گیا اسیم جالی کا
 نین شست اہل جو ہو کوڑ ہو خشکالی کا
 گلستان پر چڑا دو حاشیہ رواں شالی کا
 لکڑ پر شرح سے دھوکا ہوا چو لو ٹکی ڈالی کا
 چراغوں کی ہوا طلمات میں عالم دوالی کا
 تو عالم ہر کٹوری پر ہو اگوٹے کی تنالی کا
 پہاڑ خانہ پر شک جہ ضرور کی بوالی کا
 ضیا کی چال میں عالم ہوا بنف غزالی کا
 پیار کے واسطے ہے طوق و دراج نام خالی کا
 زرہ نجسائیگا کرتا تری پیکر میں جالی کا
 عقیق لب پہ آنکھ کھد گیا ہر لفظ گالی کا

مہینہ راس شہر میں اوج کس سال نظم پر پہنچا
 انکی لکھنؤ بی عرش سپہ مضنون عاتے کا

آئینہ کے عکس سے گل سا بدن میل ہوا
 ہو گیا نام کدورت ہی لطافت کو ظلمت
 ہو گیا ثنا غبار راہ جسم صاف پر
 لکھی پوشاک لیجاتی ہیں حورین مانگ کر
 صبح کے پر تو سے رنگ یا سمن میل ہوا
 عورتی کا لگا یا پیر ہین میل ہوا
 رنگ نکھرا اور بھی جتنا بدن میل ہوا
 حلقہ نیت ہوا جو پیر ہین میل ہوا

پوست کینچو نگا اگر میرا بدن میل ہوا
 خاک کا پرہا بنا ایسا کفن میل ہوا
 ہو گیا خاکستری جو پیرہن میل ہوا
 عطر میں ہو یا گیا جو پیرہن میل ہوا
 صحبت کا فوری سے اپنا کفن میل ہوا
 دو دو قلیان سے لب غنچہ دہن میل ہوا
 نوشیم صبر سے رنگ چمن میل ہوا
 ولین جب اسکے غبار آیا بدن میل ہوا
 خون دل کا رنگ کیوں ہے تیغزن میل ہوا
 خاک تو دالوگ سمجھے جو ہرن میل ہوا
 شمع کا فوری سے رنگا تجھن میل ہوا
 ہاف کتا ہون کہ ابے نگ سخن میل ہوا
 منہ لگاتے ہی ترانہ رنگ دہن میل ہوا
 ہو گیا بہاری جو رخت برہن میل ہوا
 گفتگو سے بوسہ سے رنگ دہن میل ہوا
 ہنگیار وزن اگر رنگ دہن میل ہوا
 سایہ پری ہو باغ جعد پر شکن میل ہوا

صاف ساری عریانی کوشت کہو تیا نہیں
 خاکساری سے ہو خیز و زمین ہم بند مرگ
 خاکساری نہ کیے کیا آزاد قید رنگ سے
 لگے کپڑے پسینے میں معطر ہو گئے
 بعد مردن بھی تکلف ہو کہ در دلیر ہو
 ہو گیا مسمی کا دہو کا صاف اہل دید کو
 طبع رنگین کو گدرد آہون نے کیا
 شیشہ ساعت کی کیفیت کہانی بیا
 کیا تری تلوار ہی مجھے غبار آلود تھی
 ہو گئی بھی جس غبار آلود صیاد سے
 کیا کدورت لائیں جس طرح رنگ کی لکیر
 شاعر نہیں گفتگو آئی کدورت کی بہم
 کیا لطافت سے کہ غلطی میں کدرد ہو گیا
 سا رکٹا وہ تباہ آخر کو تجھ سے ہو گیا
 واصل کی شب باقون باقون نہیں کدرد ہو گیا
 خاکمین لکڑی چھوڑا بوسہ دیوار یار
 کو چھ گیسو میں کسی خاک اور لائی صبا

صاف گوئی سے غبار آئینہ میں آیا مینہ

میر ہی باقون سے دل اہل سخن میل ہوا

لیتا ہون آج جائزہ موزوں کو مال کا
 سایہ پری ہو اسے ہمارے خیال کا

لکھتا ہون وصف گیسو و نچو بال بال کا
 جلو سے دکھار ہا ہے تصور جمال کا

منہ نکام شکوہ منہ بت زہرہ جمال کا
 داعط پیے تو گھونٹ شراب صال کا
 پانی مسمیٰ کو نہ خل نہیں بزم حسن میں
 ایک جام دیکھ خون رو لایا تمام عمر
 روکی ہے آسمان نے راہ وصال بار
 طوطی کا ناطق ہے تو رفتار کہکبہ ہے
 کھو یا کیے ہیں دولت وینا شراب میں
 دم بہر ہے جاب نہط کائنات میں
 مزا ہوں تاملے قد و لدا رکال لباس
 سرکش ہوں زلف یار سے یار بچا کہ
 بیجا سے مجھ کو بام بت عرش تہہ تک
 منگو اینکے بہشت سے جام می طور
 قائم مزاج رہتے ہیں بے فکر و ہرین
 نقل مکان کی شیتے ہیں ترغیب ہل ہر
 دیوانہ ہونیں گیسو پیمان کا لے پری
 لازم ہے تھک کو ہر خون ان کا انتظام
 جزا کا جام قلع ہے مرد و نکو اسطے
 آغاز عشق میں نظر آتا ہے حاتمہ
 بجلی گرائی پر تو رخسار یار نے
 کرے بدن کے اُڑتی ہیں شرم گناہ سو
 انکار ہے خزانہ قارون سے اسے کریم

مطلع ہے اختر عرق انفعال کا
 پھر بوجہ لینکے حال حرام و حلال کا
 بیزنگ ہے ہنوز مرقع جمال کا
 تھا گرم تر مزاج شراب صال کا
 رہن ہے آبلہ مرے پاس خیال کا
 عالم فریقہ ہے تری بول چال کا
 چکھاس کیے ہیں مال ہم اس بیزال کا
 اس زندگی میں نام نہیں ماہ و سال کا
 کپڑا کفن کو چاہئے طوبی کی چھال کا
 حقا گناہ گار ہوں میں بال بال کا
 روح الامیں خطاب ہو پیکر صال کا
 جس گراہت بڑا ہے حرام و حلال کا
 تصویر کو خیال نہیں اعتدال کا
 خوابان ہے ایک ایک مرحی انتقال کا
 گنڈا مرے گلیں ہر روز لفون کو بال کا
 ان قوتیوں میں چاہئے دوڑا حلال کا
 خرقہ فقیر کہتی ہیں شیروں کی کھال کا
 وقت آگیا کمال سو پھلے زوال کا
 پیدا ہوا جمال میں عالم جلال کا
 تیزاب سے سوا ہے عرق انفعال کا
 طالب تر اگر انہیں مردے کے مال کا

دیوانوں کو نہیں خبر و زنج و زنج
نامہ کے ساتھ آئی ہے تصویر یار کی
ذمہ کیا ہے ناز کا مہندی کے چور نے
طفلی سے مشق کرتے ہیں لوح و قلم
بسے گلہاں کے لیے فصل بہار میں
دنیا کو لات مارے ہیں آپ کے فقیر
دیکھا کرے تصویر کامل و بان تنگ
لے کر دگوار کا تیل اعمال اور ہر جہ
غصہ میں موندہ پھلاؤ تو حسن و برترہ چلے
ہوتا ہے شخص ایک ستارے کا دیکھنا
کیسوی کو چوڑ کر خم ابرو پر آپ نے
عیاد کو شکار بطورے پسند ہے
سر مر ہے چشم کبکے رہی میں انجما
کا جل بہت سیاہ ہوا کچھوں کیوں
الندری کشیدگی سر و قد یار
گلہ تہ سے سوا ہے تمہارا اوگالان
پریان و دہی ہیں کو پہ کیسویں لے منہم
باو شراب ناب ہوئے میکا شہد
تصویر کینچی جاتی ہے کس خوش حال کی
سینچا ہے باغ و ہر کو زہر آب میں مگر
پابند دام شوق نشانی سے ہو گیا

اللہ کو ہی علم ہے ہمارے مال کا
موندہ دیکھتا ہوں قاصد فرخندہ مال کا
ضامن ہوا ہے وز و حنا کو تو ال کا
ہم ابتدا سے لکھتے ہیں نقشہ ناک کا
رنگ نہیں تھا حضور کے ایک کنگال کا
پاؤں شمس کے لئے ہر اس پیر ال کا
مسی تھا لے سر مر ہو چشم خیال کا
افسانہ بڑ گیا ہے بہت میرے حال کا
دلدار آئینہ ہو تمہارے جمال کا
اچھا نہیں ہے شوق تماشاے خال کا
ظاہر کیا طالع خسوف ہلال کا
پھندا حضور نے چاہے شیشہ کی بال کا
ایسا پسایا ہوا ہوا حسیون کی چال کا
لے گل چرخ چلے چشم غزال کا
سایہ میں پڑا اس نال کا
فہرہ میں ہے پھول بنایا اوگال کا
کہہ رہا ہے طائران ہوائی کو جال کا
شیشہ ہے آبر مرے پاس خیال کا
پھر تو میری نگاہ حضرت یوسف کے گال کا
سبے وجہ رنگ سبز نہیں ہر نہال کا
پہلا تھا لے ہاتھ کا پھندا ہے جال کا

سے ذوالجلال وقت نہیں ہی ہلال کا
سائل ہوئیں تجلی حسن و جمال کا
مذہب میں اپنے حکم نہیں ہے سوال کا
یہ نرم ہیں بھی ضرور ہے کہنا ہلال کا
مہتاب کو میں پھول سمجھا ہوں مال کا
اپنا سفینہ سفینہ ہے اہل کمال کا

کتیو میں تیرے مالمب ویدار الامان
ایک ایک ہاتھ کا سر چشم کلیم ہے
کچھ مانگتے نہیں ہیں خدا سے ہی ہم فقیر
مگر اگر بنائے ہیں طوباکے اسی صنم
قاتل کے ہجر میں شب فرقت یہ تیرہ ہے
اسرار حق بھرے ہوئے ہیں بیت بیت

مادم لکھنؤ ہے آباد لے مسیور
مجمع ہے اس دیار میں اہل کمال کا

پیچاؤ نکلا ہو تری منہد کیے چور کا
زنجیر فیصل نقش ہو رفتار مور کا
پروردہ ہوں میں حلقہ آغوش گور کا
پانی ہے تیغ تیز میں دریا سے شور کا
پوچھیں کسی بصیر سے کچھ حال گور کا
بازو پہ اپنے چاہئے تعویذ گور کا
عالم ہے میری نبض میں رفتار مور کا
جالا لگا ہے گہر میں مری چشم گور کا
جوڑا ہے مرغ رنگ پریدہ چکور کا
دست خدا سے آج میں طالب ہونور کا
رشتہ ملا کھنڈ کو تکل کی دوز کا
میرا ہر ایک عضو ہے قطع چکور کا
چلا اتار لیں جو تری پور پور کا

دیگا جو بوسہ دشمنوں کو پور پور کا
زار و ن کے گے خم ہے سراہل زور کا
کوسن جیل نام ہوا میرے شو کا
ای گل لگا کے زخم نمک تو ساتھ تھا
کیا دیکھتا ہے وہ جو نہیں دیکھتے ہیں ہم
تسخر کر لیں عالم فانی کو جیتے جی
شیریں لبوں کے عشق میں کیا ناتوان ہوں
سارا جہان دیدہ روزن میں ہو سیاح
مہ ملاحتوں کی دید کو آتا ہے ساتھ ساتھ
قسید الم کو نام پیا بعد توڑ دے
ہو نچا میں تیرے کوٹھے تک اسے آسماں مقام
اس ماہ رخ کی عشق میں جلتا ہوں شعلہ
پہند ہے چہر این طائر رنگ حنا کے آج

<p>اب خانہ خدا میں ہوا وحشل چور کا بنی قمر قفس ہے ہمارے چکور کا طالب میں ایک کاموں نہ خوابان کر دیا جنگل میں دیکھتا ہے کوئی ناچ مور کا تو ہے چرخ مر قفس ہر ام گور کا سینے کی آفتاب ہے میں ہر رنگ مور کا</p>	<p>دل سے متاع ہوش و خرد آپ لے گئے اس ماہ و شمس کے گہر میں ہوا مرغ دلیر غیر دن کو چہر آپ کروں دن بناتے ہیں کرتا ہے کیوں وہ اور دوش قفس و اعذار روشن ہیں تجھے وہ ہیں صیدا فگنوں کو نام منہ دھونے میں جو افعی گیسو کو بچا کر</p>
--	--

مر قفس اسفند بجے نفرت ہوا و مینہ
 مضمون باندھتا نہیں مہندی کے چور کا

<p>زہرہ سے بڑا شعلہ آواز تھسارا بہتر ہے سیاح سے ہی اعزاز تھسارا اعجاز ہمارا ہے کہ اعجاز تھسارا کوئین سے اُٹتا ہے نہیں ناز تھسارا پریان نہ آرائیں کہیں انداز تھسارا حیرت ہے چپاؤں میں کہان راز تھسارا ہمارا ہمارا ہے ہمارا تھسارا زہرہ نے لایا ہے مگر ساز تھسارا انداز میں آتا نہیں انداز تھسارا اندھ نے پوشیدہ کیا راز تھسارا</p>	<p>گمان ہے شب ماہ میں اعجاز تھسارا طفلی سے کیا کرتے ہو اعجاز کی باتیں ہم جی گئے تھے جو اشارہ میں کیا تھسارا کد طرح نہ زیندہ ہو و عوا سے خدائی اُڑتے ہو فلک پر دم رفتا جیہینو دل توڑتے ہو کھلتا اسرارِ حُب واقف ہو انداز واداسے دل عاشق تم گام سے تو ہوش ہو سے سار فرشتے ملتی ہو اگر ضلع کسی سے تو بتاؤں مصحف میں بھی مضمون کمر کا نہیں آیا</p>
--	---

اچھی نہیں ہر خطہ مینہ رشک فشانہ
 آواز ہوں نہ کھل جاے کہیں راز تھسارا

<p>پیر بہن پت پت کے پرواہ ہو گیا</p>	<p>حال دل و حشرت میں اخفا ہو گیا</p>
--------------------------------------	--------------------------------------

چنپی رنگون کا سودا ہو گیا
 خوب ہم روئے شکستہ دل کے ساتھ
 اے صنم اسد ری تیری کشتی
 تیرے چلن میں بسا مجنون کا دل
 اوصنم دیکھ میں بلا گردانیاں
 پر لگائے خواہش پر دازنے
 قتل ہو کر بھی نہ پوچھے تیرے گھر
 کہا گیا مج کو زمانہ بے خطر
 تیرے آتے ہی نہ ٹھہرا باغ میں
 قرب گوش یار کا اندر شوق
 تا خاک آخر تیلے لے گئے
 دشت وحشت بن گیا مجنون کا دل
 سرو آہیں پھر رہی نہ عندلیب
 تیغ قاتل میں مگر ہے آب چاہ
 دیکھ لین گے کج کلا ہی آپ کی
 نا امید می کا جاتا ہی رنگ
 گال پر انگلی جو رکھی آپ نے
 سب نے لوٹے اُنکے جلوہ کو فری

رخت عریانی سہرا ہو گیا
 ٹوٹ کر آئینہ دریا ہو گیا
 مشتری ماتھے کا ٹیکا ہو گیا
 نقش پالیلی کا چہرہ ہو گیا
 برہمن صدقے کا پتلا ہو گیا
 طائر رنگ اڑ کے غنقا ہو گیا
 کیا درخوردس تیغا ہو گیا
 میں طعام خوان یغا ہو گیا
 اے پری ہر پھول پتا ہو گیا
 چرخ اخضر گھٹ کے سبز ہو گیا
 ہم سے تو اڑ کر فرشتا ہو گیا
 خیمہ لیلی سویدا ہو گیا
 آشیانہ حس کا بنگلا ہو گیا
 زخم ہر بیل کا گھرا ہو گیا
 آسمان ابھی جو سیدا ہو گیا
 جب قدر خون تمنا ہو گیا
 دور خط سینے کا چھلا ہو گیا
 شربت دیدار جو ٹپا ہو گیا

رشتک کے فیض تلخ سے مہر
 شاعر و نین تو بھی یکتا ہو گیا

جلوہ فرما باغ میں جب وہ سہی بالا ہوا
 طوق قمری نور سے مہتاب کا بالا ہوا

آبلہ پانی سے آخر موت کو رحم لگایا
 لیکے بد ہی باتھ میں تلوار کھینچ اپنے
 دیکھ کر سوز و رومان چکر میں آئے سب طبق
 سرد مہری آپ کی ٹھنڈا کلیجا کر گئی
 شکل نورانی دکھائی کیا بحر دم صبح نے
 خون میں تر ہو کے ہر چھایا بنا خوشی صبح
 راہ ہم خستون نے پانی جادہ شمشیر پر
 گو تیرہ ہے سیاہ شب مہتاب میں
 تیرے جلوے سے سنہرا ہو گیا رنگ چین
 مروی نکلے قبر و سج زندی ہو پیوند خاک
 زاہد و نکو جلوہ حسن تباں کر تا ہو کور
 خون اپنا خشک ہے نرم غنائی بایں
 کس قدر ہے گرمی نام بت آتش مزاج

رہزن ملک عدم ہر پاؤں کا چھالا ہوا
 بار پہو لون کا سرو ہی کے لئے کالا ہوا
 شعلہ نار جہنم صاف جوالا ہوا
 یہ نئی گرمی ہے ہر سختی جب گزرا ہوا
 لوشب تاریک تنہائی کا منہ کالا ہوا
 مرتبہ اعلیٰ ہوا جو زخم دل آلا ہوا
 پاؤں کا ہر آبلہ تلوار کا چھالا ہوا
 میرے گریں چاندنی کا رنگ بھی کالا ہوا
 صورت طشت طلا ہر نخل کا تھا لا ہوا
 آپکی رفتار سے عالم تہ و بالا ہوا
 نور خورشید آنکھ میں خفاش کے جالا ہوا
 نعرہ شیر نستان سنے کا ہر نالا ہوا
 برہمن کے ہونٹ پڑا قوس بجا لا ہوا

حضرت ناسخ کی اصلاح اس نخل پر ہو منیر
 آج رتبہ تیری فکر پست کا بالا ہوا

تصویر زلف و عارض کلفام لے گیا
 دنیا سے داغ زلف سیاہ فام لے گیا
 کی ترک میں نے شیخ و برہمن کی پیروی
 کیا کیا دکھائی سیر سفید و سیاہ دہر
 اعجاز میں نے رجعت خورشید کا کیا
 بیشک بھرے دو عالم دیر و عدم میں ہم

مرغان قدس کے لئے گلدام لیگیا
 مین گور میں چراغ سر شام لیگیا
 دیر و عدم میں مجھ کو ترا نام لیگیا
 کس کس طرف کو ابلق آیا مے لے گیا
 بالاکام اُس کو سر شام لے گیا
 اس سمت کفر اس طرف اسلام لیگیا

میں آرزو سے وصل گل اندام ہو گیا
میں داغ حسرت شرف نام لے گیا
جب کو عدم میں املق ایام لے گیا
کعبہ میں جب کو جامہ احرام لے گیا
تربت میں دل غم دل ناکام لے گیا
مر کر بھی ساتھ گردش ایام لے گیا
میں صبح و شام اسکو لب بام لے گیا
تربت میں داغ بادۂ گل لے گیا
پر آپ کے خدنگ سے میں اسم لے گیا
کہ جسے تک ان بتوں کا مجھے نام لے گیا
میں کا نہ فلک عوض جام لے گیا

چلے کے گل چڑاسے کوئی میری قبر پر
پستان نو ویدرہنے لہو کی خوب ہاتھ
دیدار دوستان وطن کا دکھ دیا
پہنا کفن تو کوئی تال میں پائی راہ
راہ عدم میں میرا چرخ غافل نظر نہ رہا
دورخ میں جل گیا کبھی جنت میں خوش رہا
نصرت ہوئی دورنگی لیل و نہار سے
نیریز میں غروب ہوا آفتاب آج
تیرستم سے ملے اور اجانب عدم
میں جستجوئے کفر میں پہنچا خدا کو پس
ساقی کے پاس وسعت شرب نے راہ دی

یچوہ لطف عشق کا نہ ملا جیتے جی صیغہ
ناحق کا سرخ رشت کا الزام لے گیا

قمری کا طوق حلقہ آغوش ہو گیا
غنچہ برنگ گل بہر تن گوش ہو گیا
نشا چڑھا کیکو میں بے ہوش ہو گیا
گردون غبار قافلہ ہوش ہو گیا
زخون سے جسم زار زہر ہوش ہو گیا
بھٹکا پھسلا سخن جو میں خاموش ہو گیا
آئینہ جو ہرون سے نہر ہوش ہو گیا
یوسف کا حسن خواب فراموش ہو گیا

جب ہم بغل وہ سر و قبا پوش ہو گیا
اشعار میرے سنکے وہ ناموش ہو گیا
پلی غیر نے شراب مجھے پیچودی ہوئی
اسدہ جو پیچودی نے دکھائیں تھلیان
تینج اجل کی کاٹ سے دڑنا نہیں مومنین
لے بت خیال وصف وہن میں پائی راہ
خون خوارون کے حضور نہ آیا ہمارا
طالع جگالے آپ نے ارباب عشق کے

پہنان سب زینبہ خطہ تش عذار
 حورین گلے لپٹتی ہیں آ کے رات دن
 آریست حسن کی نگہ کر م کے حضو
 بے لطفیوں سے تم جو ملے فیو جان ہی
 ابرسیہ کے سایہ سے سرمہ کھلا دیا
 کاندھوں سے میرے کاتب اعمال گر پڑے
 کانون کا حسن جلوہ عارض ہو گیا

شعلہ فسون جس سے جس پوش ہو گیا
 جنت کے راہ کو چھ آغوش ہو گیا
 آئینہ جام بادہ سرمہ جوش ہو گیا
 پیمائشی گلے میں جاتے آغوش ہو گیا
 سبزہ تمام طوطی خاں و شش ہو گیا
 تڑپا میں رسد کہ سبکہ و شش ہو گیا
 رخ آفتاب صبح بنا گوش ہو گیا

آتا ہوں عشق میں لب اعلیٰ کی مینیر
 گو یا شراب آتش خاموش ہو گیا

بہرہ تھا سے رخ کے لئے تنگ ہو گیا
 پست و بلند ہر مہر کہا تا ہوں تھوکر
 اسل کی بھی ترپنے کو ملتی نہیں جگہ
 ہمزاد سے ہی بیتن لاغر ہوا سبک
 جوش جنون نے جسم کے پیر و اثر آدھے
 اس بت سے جسم زار جو لپٹا شہد
 مضمون آہ کر م نے جلوہ دکھا دیا
 نامے کے تصور کی سو میں رات بھر
 سرکت کے گر پڑا اسی قاتل کے پاؤں پر
 آڑا کے میرے چہرہ پر سے شوخ ہو گیا
 کرتار بالغات کی تحقیق عمر بھر
 بہرہ تک بھی ضعف تو نہیں آسکتی ہو گیا

طوطی کا عکس آنے میں رنگ ہو گیا
 ایسا سمند عمر روحان انگ ہو گیا
 کیا عرصہ حیات جہان تنگ ہو گیا
 تو لا تو اپنے سایہ کا پاسنگ ہو گیا
 رخت برنگی بھی مجھے تنگ ہو گیا
 عالم کو جہاں رنگ سنگ ہو گیا
 آکر ہوا میں نامہ مرا چنگ ہو گیا
 دل ہم صغیر مرغ شب بنگ ہو گیا
 جلا دے لاپے م جنگ ہو گیا
 مرغ شکستہ بال و رانگ ہو گیا
 اعمال نامہ نسخہ فرنگ ہو گیا
 دروازہ گہر سے سیکڑوں فرنگ ہو گیا

مہر و سہو نہیں خدمت استاؤ سے مینہ
کلمتہ مجھ کو گور سے بھی تنگ ہو گیا

مینہ کے کاشو نہیں سونا تلے رخساروں کا
وہو پے تیز ہے سایہ ہمیں تلواروں کا
فرشی جہاڑوں پر انہیں شبہ ہو فواروں کا
زار ہوں چاہئے سایہ مجھے دیواروں کا
موجوں پر شبہ ہوا موتیوں کی ماروں کا
باغ فردوس میں میل ہے گنہگاروں کا
بطحے کیوں نہورنگا رقیب ہی میخواروں کا
تیرہ بجتی سے گملا جسم یہ بیماروں کا
بادلا مانگتے ہیں آنسوؤں کے تاروں کا
آج نیلام ہے یوسف کو خریداروں کا
راستا ہول گیا قافلہ سیاروں کا
صبح کو سمجھے ہیں ہم نور اُتر اتاروں کا

خط سے موزوں ہو جمال اور طر حصاروں کا
رنج سے کم نہیں احسان بھی خون خواروں کا
آب آئینہ عارض سے جو محفل بھیگی
نردبان کی نہیں حاجت تری کوٹھو کیلئے
دانت چمکی جو ہنسی میں تری ہنگام شنایا
کوچہ یار میں سرگرم تماشا بین ہر سبت
ظرف کا وہ بیان شب غم میں بھی اڑتی
نبض گردیکے تو خال کف عیسیٰ ہو جاتا
عشق رخسار طلائی میں مجھے رُلو اگر
مشتی حسن کی بچتی ہے مہمار ہاتھوں
تیرگی تھی یہ شب غم میں عیاؤں بات
یاں ایسی تھی غم کے بستر ہونے سے

کیون نہو یاد صبا کی مجھے ہر سخطہ مینہ
دوست ہے دوستوں کا یار ہے وہ یاروں کا

شوق نے زخم دہن پر مرے جلوہ باندا
ویسے کے پوست کا آزاد نے تسما باندا
نخل ماتم بین مگر موت نے کشکا باندا
شست میں ماہی ہے آب کا کاٹنا باندا
جہاڑ باتوں کا جو تھے لب سیا باندا

تار بوسوں کا لب یار کے کیا کیا باندا
نفس ظالم کو کیا قتل فقیری کے لئے
شمع تربت سے جو پرانہ نہیں مل سکتے
زلف میں اُس نے دل عاشق مضطرب بنا
لوگ فوارہ آب دردندان سمجھے

سجود زلف میں یا قوت کا شمس باندہ
 تپنے اپنے قفس جسم میں کاٹنا باندہ
 نخل طوبی میں گھر حسن نے پہنڈا باندہ
 سب کہیں قہقہہ دیوار کا پٹا باندہ
 عشق نے خانہ زنجیر میں گھوڑا باندہ
 مہنے مرغ نظر یار کا کانٹا باندہ
 اس نے جب موتیوں کے ہار سے جوڑا

بال انگشت خانی میں پلٹے تھے
 طائر روح سے بچے نوک مژدہ پیوستہ
 مرغ دل قید ہے اور سرو تیرے گیسو میں
 دیکھ کر کشتوں کے انہا لب بام ہنسوں
 گیسو یار کا باندہ یا تو سن غم
 شہر میں کی نالش تیرنگہ کی بندش
 کرشب میں پڑی آد اب در غلط انکی

نہ کہلا حال طبیعت کی تعلی کا مینہ
 اس غزل میں کوئی مضمون نہ اعلیٰ باندہ

طائر ہوش مرا بکے پریزا د آیا
 چشم بزر خشم میں کیوں نشا اید آ یا
 خضر کے ہمیں میں گلگشت کو صبا د آیا
 خلد سے میرے لئے مصرع شمساد آ یا
 لست خدا کو لستے میخوار کو میں یاد آ یا
 ہاتھ میں طائر زنگسرخ بہزاد آ یا
 ڈاک میں کیا خطر خسار پریزا د آیا
 کہنیک کی تیغ مرہ نو جو وہ جلا د آیا
 سیری جگر کی کسے لئے طرہ شمساد آ یا
 فصل گل آئی نہیں موسم فریا د آیا

بیتودی سے جو ترا حسن مجھے یاد آیا
 نہ بھی تھی سے ہستی میں اگر تیغ ادا
 سبز باغ آج دکھا جائیگی کا ہی پوشا
 خط میں جواں ہے اوچے نے قد کی تصویر
 آج ہے بچگیوں میں قاتل مینا کی صدا
 ایسی ہندی ملی تصویر کہانی بولا
 کس قدر جلا ہوئی سمندر عارض کئی
 گرد و مین ہو گئیں انگشت اشارت کی
 بال اترے ہوئے پہچو چھو خوش قد
 آج شمشیر زبان شور نہ ہو جائے کہیں

ہم بجالائے مینہ امر علی اصغر خان
 جنکا فرمان حدیث اور ہوا رشاد آ یا

تیرے وعدہ غلط اسے حورِ شمال سمجھا لب جان بخش کو دی آبِ تھاسو تنبیہ خوب اس غیرت زہرہ سے لپٹ کر گیا سر کو چھڑا تری مجلس میں جو ایڑیاں تھیں آنکھوں میں پھرتی ہے اس غیرت ملی کی چشم گریان سے جو کی خواہش طوفانِ شگ جھوٹی باتیں مجھے یاد آئیں جو اسکی شگ سیری نہ بخیر کاغل جس نے سنا ان کو اڑ گیا وصل کا دن برقِ جہنم کی طرح بیتزاری دل پر داغ کی یاد آئے لگی مشق فریاد سے تا گور مجھے پہنچایا تیرے زحار کا فائوس میں پر تو بڑا کفر و اسلام نے مقصد کو پہنچنے نہ دیا عکس خورشید کو دریا میں آئینہ بچھا تیرے پنجہ کا شمس میں جو باندھا مضمون چاندن میں مرے نالوں سے مکدر ہو چکا موج زن خون کا دریا جو ہوا اڑی قاتل	جو ہر تیغ زبان کو خط باطل سمجھا خضر کو سترہ شیب لب ساحل سمجھا شریت وصل کو آبِ حیر بابل سمجھا جس نے دیکھا ہے مجھے گلہ سترہ محفل سمجھا پردہ چشم کو مین پر وہ محفل سمجھا مشتی نوح کو مین کا سہ ساحل سمجھا صبح کا ذب کو مین پیشانی قاتل سمجھا چاند کو شمس آواز سلاسل سمجھا پر تو مہر کو رنگ رخ بسمل سمجھا رقص طاووس جو دیکھا طیش دل سمجھا الف آہ کو مین جا وہ منزل سمجھا گردن شمع مین سترہ آن ساحل سمجھا کعبہ دیر کو سنگ رہ منزل سمجھا دست گرداب میں سوئیے جلاسل سمجھا مہر گرہ شمع کی مین عقد انا مل سمجھا آہ کو دو چرخ سہ کا مل سمجھا دامن زخم کو مین دامن ساحل سمجھا
--	--

دل سے کیونکر نہوں مداح کمالات عروج

اسے متیر اس کو مین مہر علم مین کامل سمجھا

ناما دیر و ن کو قدرت کا تماشا نظر آیا دل میں نہ کیسو رخ زیب با نظر آیا	اس پردہ مین اندھون کو بھی کیا کیا نظر آیا اس آئینہ مین شب کو بھی چہرہ نظر آیا
---	--

عکس رخ گلگون سے تماشا نظر آیا
 خوبی میں وہ بالا وہ سدا نظر آیا
 دل خوش گہروں کا ہمیں صحرا نظر آیا
 نیرنگی حیرت سے روان تہذیبیں آنسو
 نکلا جو ہوا وار میں وہ در شک سیلان
 بالیدہ ہے ہر شیشہ ہے ابکی تہنک
 خلعت مجھ وحشت نے دیا وسعت دل کا
 نظروں میں یہ چہا یا ہے غبار دل چستی
 وہ آئینہ سیا ہے دل سخت عدوین
 عاشق ترے پلوں کا ہوا زندہ جاوید
 زائد نے بھی عقد آن کیا نہت عجب
 برگشتہ نصیبی صدف دلی کہوں کیا
 آئینہ گیتی میں وہی عکس ہے ہر سو
 کہتے ہو مرے پیکر وہی کوئی نا
 اس بت کے نہانے سو ہوا آئینہ پانی
 اسی حور کی رنگت اڑی روڑو ہمارے
 شیشہ سے گلگون کا انہیں مد نظر ہے
 ہو جائیگا سب کوہ جہان سنگ فلاخن
 شمعیں جو ہمیں نرم طلاہات کو دیکھا
 کیوں خوش نہوئی بیٹھے کے تیرے فلک
 لعل گئی ہیں خاک میں لائے دل روشن

آئینہ آئینیں پھولوں کا ونا نظر آیا
 پر نور بدن پس کر جوڑا نظر آیا
 کیا گرویتی کا بگولا نظر آیا
 تصویر کا دریا ہمیں بہت نظر آیا
 آرتا سوتے افلاک فرشتہ نظر آیا
 ایک ایک خلک پتہ بینا نظر آیا
 جا۔۔۔ میں مرے دامن صحرانظر آیا
 ہر آنکھ میں آنسو سجھ ڈھیل نظر آیا
 بوتل میں اترتے ہوئے شیشہ نظر آیا
 سولی کا خریدار سیہا نظر آیا
 جنت بطسے مرغ مفسد نظر آیا
 موتی کے عوض اس میں پہلو نظر آیا
 ہنسنے چہرے شوق کو دیکھا نظر آیا
 ناوک میں ہنہار سے پر تھا نظر آیا
 موتی بھی صدف میں نہ دریا نظر آیا
 رنگ گل فردوس ہی کپتا نظر آیا
 تیغ نگہ ست میں چہا لا نظر آیا
 وحشت میں جو عالم تہ و بالا نظر آیا
 آنکھ میں جو ہوتیں ہندو کیا کیا نظر آیا
 موزوں قدمے یار کا پلا نظر آیا
 ہر ذرہ مجھے عرش کا تارا نظر آیا

ہر سکتے کی چمیلی میں بھی کاٹنا نظر آ کر آیا
یہ کیل ہمیں بننے بگڑنا نظر آ کر آیا
آئینہ ایجاو میں دہتا نظر آ کر آیا
چاک گل فردوس میں بخیا نظر آ کر آیا
گیسو کی بھی زنجیر میں ٹانگا نظر آ کر آیا
گردن کی صراحی کا یہ مینا نظر آ کر آیا
چشم بختنگ میں جالا نظر آ کر آیا

آنکھوں میں کھینکھو بھی یہی دولت دینا
سبے بود و جان نقش سربا نظر میں
حیرت کدہ دہر ہوا جسے کس در
خوش آتے نہیں دانت کسی جو جھکا
مدت سے نظر دوختہ رہی ہیں گرفتار
چنپا کلی اس مست و حسن کی دیچی
مدنوں ہوا زیر زمین آپ کا لاغر

کلمتہ میں ہر دم ہے منیر آپ کو وحشت
ہر کوٹھی میں ہر جگہ میں جنگلا نظر آ کر آیا

پنڈی باش بن پنبہ کف سیلاب کا
اگنبد مرقد پر اپنے شبہ ہے دولا ب کا
کل وہ یوسف خوب رویا سنے قصہ بکا
آتش گل نے اثر پیدا کیا سیلاب کا
نام ہے مشہور اس منزل میں ہرن خواجہ کا
افل تو سن پر ہے وہو کا کعبہ کی محراب کا
مرہم کا فور میں ہو گا اثر تیزاب کا
توڑتا ہے لوح تربت سے طاسم اس کا
فرش صحرا کے لئے لازم ہوا سیلاب کا
میں ہوں ہرن کو سمجھا ہوں میں اب کا
بن گیا تار طلائع تار آہنی مضارب کا
حال جلا د و تمہارا بھی ہوا قصاب کا

خواب میں بھی جوش دیکھا ویدہ پر آب کا
دور ہے بعد فنا بھی ویدہ پر آب کا
واہ رہی تعبیر اٹا جسے پہونچا اسکو بخ
بھاگتا پھرتا ہے اس تغتیدہ سو وہ شعاب
غافل و ہشیار ہو دنیا میں ہشیاری شو
ہر قدم پر سجدہ کرتا جاؤنگا شہسوار
گرمی زخم جگر ہو گی بر ورت پر قوی
رفع غفلت کے ہو کیونکر نجاؤں گوہرین
فرض ہے دریا و لونیر خاکسار دیکھی مدد
موت کو دیکر متلع زندگی غافل ہوئیں
پلیسی تھی پارس سے طرب مگر گرینا
خون لاکھوں کرتے ہو کوئی نہیں داؤ

قید اگر منظور ہے زنجیر و پھنسا سجدے
میں تو ساجد ہوں ترسے دروازہ کی محراب کا
دہوے جب دست خانی سرخ دریا ہو گیا
ہر حباب بھریرہ دہو کا ہوا سرخاب کا

طبع روشن سے ننادے اب غزل ایسی مینہ
جسکے ہر مصرع میں ہو مضمون آجے تاب کا

جو شمس ہے میر جمن میں دیدہ پر آب کا
رک گیا پلکوں سے موجہ دیدہ پر آب کا
میرے آنسو رک گئے حیرت سے احوال کا
چشم عبرت بین دکھاتی ہے طاسات جہاں
چین سے سوؤ نہیں دنگرم غم میں تو کیم
ہمکنار اگر ہوا مجھ سے جو وہ دریا جس
شب شب تار یک فرقت میں چمک کر ہو
آشنای بھر بے پایاں بے تابی رہی
اے پریر و وضع تیری لفظ لفظ ہے نئی
آہرے ناتوانی چشم تر سے رہ گئی
رات بھر چشم نجوم و مہ چمکتی ہی نہیں

تھامے پر ہے شک کنوئیں کا سر پر دولا
بندان تنکوں نے رستہ کر دیا سیلاب کا
آب مینہ بیان پانی بنا سیلاب کا
دیکھتا ہوں عین بیدار عین عالم خواب کا
ماناک لون دامن نچل چادر مہتاب کا
حلقہ آغوش حلقہ ہو گیا گرداب کا
ڈھنگ ہر مار محرفہ سیکھا کر یک شب تاب کا
جب سے میرے پاؤں کو چکر ملا گرداب کا
تجھ کو ہر نامہ لکھا جائے نئے القاب کا
حلقہ ہر چشم تر حلقہ بن گرداب کا
کیا ویسے سرمہ خاک عاشق بیخواب کا

اور کر گلچینی مضمون رنگین سے مینہ
طبع میں عالم ہے رنگ گلشن شاداب کا

حلقہ حلقہ گھر بن سخت دل تیار کیا
سوئے میں نظارہ کر لون رکو عالبتاب کا
جیل بھی تیار تھا طفلی میں اس تیار کا
رک نہیں سکتا ہے دریا دیدہ پر آب کا

زلف جانا نہیں ہے عالم بوجہ سیما کا
خوف کیا دزدنگہ کو ہے شب مہتاب کا
پر اڑاتا تھا ہوا پر ماہی بے آب کا
پاٹ ہے رومال میرا دامن سیلاب کا

خواب بین یا ران رفتہ سے لافاتین ہوئیں
 کہتے ہیں سب بچہ بکریاں میرا حضور
 نیند کی صورت نہیں دیکھی بھر داغ جگر
 لگ گئی آگ آتش سے تھاب یا بین
 مجلس شمع وہ بین شمع یہ مجلس ہو بین
 بھر جان کے الم میں ہم فرشتے بن گئے
 اہل تسلیم و رضا سے سر بلند کی ہوئے
 جہک کے بنے بوسہ ابرو کی جب ناگنی عا
 اس قدر فریاد محنت خیز اسے بے سیل نہ کر
 مہر دست آویز غم ہے ہر شکر داغ غم
 بے تکلف آگیا وہ سدوم منکر سخن
 پرورش نقد بیکرتی ہے مجھے بھر قضا
 نشہ جرات زیادہ ہو گیا اسے میکڑ
 موسے آتش دید سان پل کہا تو وہ ہو کر
 ہو گیا ہون میں نقاب روسے روشن فہر
 خال خط سے عیب لکھ کر وہ واقف کو نہیں
 دوست دشمن سے زیادہ فہر کہتے ہیں بھری
 ہونٹ پر انگشت لگیں رکھکے وہ کچھ لگو
 لاغری کے ساتھ بتیابی ہی اسے بھرسن
 تیری فرقت میں جو آئی بھگور واکھ بھرتی
 میرے مرغ دل کی بتیابی راہی گسرتی

ہے سبھا منتظر غفلت کو رہ اجاب کا
 آدمی اتنا کہ نہیں دیکھا کہین سیاب کا
 پر وہ میری آنکھ میں شاید کہ ہے خواب کا
 دیکھ لو جتنا ہے کونا ہا در مہتاب کا
 غم مرا اسباب کہ ہے بھگور غم اجاب کا
 دنیا میں رہتے ہیں سے چٹا آب طعم خواب کا
 خوش فساد بیدار و فریب ہے مہتاب کا
 حلقہ آغوش پر عالم ہوا محراب کا
 بچہ بھلا منتظر نہ آئے گا دشمن شاداب کا
 دل سے ہے محنت صحبت گم کردہ اجاب کا
 رہ گیا پاس اب سے قافیہ اداس کا
 فریاد کو پروردہ کرنا کام ہے قصاب کا
 ساغرے بگیا کا سہرہ ہر اب کا
 بین جو لکھن گم فہموں اس ملاؤ خواب کا
 چاہیے تہ مذہب کو چادر مہتاب کا
 سینہ مصحف میں ہونا نقطہ و اعراب کا
 برہمن بھی پتہ اب کہ ہے لگے قصاب کا
 شاخ مر جان سے مٹ پید کیا عتاب کا
 خار ہے جسم لاغری ہے آب کا
 مرزا چشم سے پھر منہ نہ دیکھا خواب کا
 سو گیا ایسا کہ نہیں ہے ملاؤ سیاب کا

خدمت اقدس میں ہلکے پیغزل پڑھ اے میر
شہرہ سب اہل غنایں سے ترے نواب کا

طلب دل مجھے خوشخوار و شے حاصل ہوگا اشک غمی کے تسلسل میں پوشاں ہوگا تیرے ہاتھوں کی صفائی سے ہر کی ہیر دم ترنیں سینے کا آئینہ لوح یا قوت نرسہ کا کبھی سودا کی طلب کے خالی اثر و بار کا بکشان ہو گئے شب فرقتیں دیکھو گا جان کر آئینہ جو وہ غیر ہست جہوٹی باتوں کے سوار سج کبھی بولیں ٹوٹنے کی دل مجھوں کی صدا آئے گی دوست دشمن اثر جذب سے ہو جائیگا شب مہتاب میں بے یار کے ہوگی حشمت پیغزل ناتخ مر جو م کی اصلاحی ہے	ناخن شیر سے حل عقدہ مشکل ہوگا شہ سب یا قوت مرادل ہوگا جو ہر تیغ قضا دیدہ بسل ہوگا سرخ غصہ سے جو رنگ رخ قاتل ہوگا سر شوریدہ مرا کاسہ ساکل ہوگا کچھ مار کی صورت نہ کامل ہوگا داغ فوار رخ مہتاب سے زائل ہوگا خط تقدیر بیان ہی خط باطل ہوگا چاک لیلی کا اگر پردہ محسوس ہوگا آہ کے خنجر مری گردن میں حاصل ہوگا پیشم آہو سبج داغ نہ کامل ہوگا اس کی ہر میت سے زنیہ جے حاصل ہوگا
--	--

تو غلام اسد اللہ ہے کیا فکر شیر
ناخن شیر سے حل عقدہ مشکل ہوگا

کعبہ کا سجدہ شرف بخش جہین ہو جائے گا عاشق و معشوق میں منعم جو سبجے گا دہنی تیرے زخمی سے لپٹو ہر نرسہ نرسہ کعبہ برو کے غم میں نام ہوگا تیرہ نرسہ قطع ہوگا جامہ تن دست نازیار سے	کاسہ سر باغرات زمین ہو جائے گا پیشم احوال اس کے خاتم کا لکھیں جاگا صاف مہر ہایا پر روح الامیں ہو جائے گا سنگ سودو یکہتا سنگین ہو جائے گا کوچہ مقراض چاک آستین ہو جائے گا
--	--

نام عاشق کد کے ہو گا ناتوانی پر گواہ
 سجدہ زاہد ریای ہے تماشا دیکھنا
 صفحہ دل پر کہنچو گی ایک دن تصویر رخ
 سر و مہر عشق گیسو جو ہو گی وقت
 مہر کے حرفوں سے عشق خط کہلے گا دہر
 دورہ حسن و ہنسی گریبان لائیگی رنگ
 جب پڑیگا عکس خط رو و روشن جامین
 مستی پر کہند وائیں گے وصف خنچا لار
 دیکھو لونگالامکان تک بعد قتل آخورش
 نقشہ کہنچو گا بہار ہی ناتوانی کا اگر
 قند ہے یہ حلاوت پائیگا منہ کا اگال
 پر وہ وارچشم ہو گی قفر میں اوقا و گی
 پہول بنجائیگی ہجر یار میں داغ سفید
 عشق زلف عنبرین پر کہاں کہنچو بیگہ
 رال پیکر کی لب باہم فلک کے آپ پر
 اے معنی تو اڑائیگا جو گہوڑا سوچرخ
 ٹوٹ کر بھی دل چھوڑیگا تجھے اسی شہسوار
 دیکھ کہ پر وہ حیا کا بزم عیشن بار میں
 خاک اڑیگی جسکے منہ پر ہوا کوہر سے
 جلوہ رخ سے بنی کا قرص مہ خال ذوق
 نل ہر ایک بار و کی گوشہ پر اگر ہو گا نمود

دیکھنا موتے نجف خط نگین ہو جائیگا
 داغ بڑ بکر قالب خشت زمین ہو جائیگا
 کندہ یہ قرآن بالائے نگین ہو جائیگا
 خون مرغ روح جگر کشاکش چین ہو جائیگا
 اے گل خوبی ہر از خم نگین ہو جائیگا
 شعلہ جوالہ لعل آتشین ہو جائے گا
 ابر و دوشمع و زہر تہ نشین ہو جائیگا
 دیکھ لینا بے نقط خط جبین ہو جائیگا
 کاسہ سرا وڑ کے جسم دور بین ہو جائیگا
 موقلم دست کرم کا تبین ہو جائیگا
 نخل شمع طور کا گوند انگبین ہو جائیگا
 بوریاجسے لیٹ کر پوستین ہو جائیگا
 کوڑیالا مار شاخ یار میں ہو جائے گا
 ایک دن بودار اپنا پوستین ہو جائیگا
 آج اس جیتو سے پیدا انگبین ہو جائیگا
 آبر و زہر ہلال قاشن میں ہو جائیگا
 یہ وہ میوہ ہے ترش کر قاش زین ہو جائیگا
 کاسہ طنبو چشم شہر گین ہو جائیگا
 گرد باد و شت خط عنبرین ہو جائے گا
 چاہ غنچ کا تو اماہ مبین ہو جائیگا
 صاف مطلع مسترا وے مبین ہو جائیگا

تیرہ روزی ہوگی لورانی تہار و حسن
چاند سجھے گا زمانہ عکس گوش یار کو
سینہ خط کو رہے گا وصف سخن و در زبان
بیچ و زلفونکے دم بازی تہاری کم نہیں
عشق گیسو میں کدورت ہی بسا دیگی چھو
شعبہ بریا کرے گی حسن چشم و زلف کا
لے آئے گی جہنم بنی تم تک تہا ہا اسب نامہ
باز کی کوتاہی پڑ جائیگی دست صاف میں
نعل سون غاکو چلیں گے چٹو رو گتم
خزمین مضمون کا تو دیکھو میری بیعت میں

ننگی بخت بیہ طفل حسین ہو جائیگا
چاہے خشک وزن و تر نہیں ہو جائیگا
حفظ اس طوطی کو قرآن میں ہو جائیگا
کوئی دہاکا دوہین چلے لیتیں ہو جائیگا
پیر سے دل میں میل اگر مشک چین ہو جائیگا
ابق لیل و نہار اہوی چین ہو جائیگا
ایلسان مشتری دامان زین ہو جائیگا
موسیٰ پی تاز تار استین ہو جائے گا
نیگلون اس ضرب گرو زین ہو جائے گا
نکتہ چین بر سے سخن کا خوش چین ہو جائے گا

مرفعی کے عشق سے کیل یان کر شہر
رشتہ عمر و ان چلے لیتیں ہو جائے گا

زہرے فلک نظر میں تر مال ہو گیا
مقتل میں کر گئی نری تلوار سرفراز
بیرافراق عیدین داغ چین ہوا
چھانا کئے جو خاک تہاری تلاش میں
تلوار کا نیام بیتا میری کہاں سے
نقشہ تہاری کو چپ کا کھینچا جو بعد مرگ
موزون کیا جو حد مہ سادات ہجر کو
قسمت میں عشق تھا جو نری دام زلف کا
بسل ٹر پتہ میں تر میری رفتار ناز کے

سونا تک آفتاب کا ہر تال ہو گیا
عاشق کو آج خلعت رواں ہو گیا
ٹیکا کانگ کا مہ سوال ہو گیا
کامہ ہار می عمر کا عز بال ہو گیا
نعل قضا کو پوست میرا چھال ہو گیا
میں اسطور نامہ اعمال ہو گیا
مضمون شہر سخن گہریال ہو گیا
کاغذ خط چین کا مہا جال ہو گیا
کشتہ تمام نقہ خلف ال ہو گیا

بریاں تہوں کا دانہ ہر سال ہو گیا
خط شکستہ طوطیوں کا جال ہو گیا
مشتوں کا کہیت مفت میں ہوا
منہ دی سے سرخ آئینہ کا بال ہو گیا
انگیا کا پان دیکھ کے منہ لال ہو گیا

گر می نمی ہے آتش حسن و جمال کی
لکیر جو اضطراب میں مضمون خط یا۔
پس منظر سے پیستے بین خمیوں کے دل
لگاؤں ہو ہے خون جگر سے شگاف دل
چہرہ تمام میں ہے محرم کے رنگ سے

محروم وصف گو ہر دندان سے ہے مینر
راجہ سے آبر میں موتیوں کا کال ہو گیا

گویا ہے طوطی آئینہ رخ میں رنگ کا
اپنی گلی میں شیر ہے کتا تفنگ کا
خالی کیا ہے بہنو خزانہ تفنگ کا
دستار آفتاب میں طرہ ہے رنگ کا
یارب چراغ پا ہو گویا آفتاب کا
توڑا ہے تیرے ہاتھ کا توڑا تفنگ کا
جام جہان نہا ہے پیالا تفنگ کا
پتلہ ہے آنکھ میں بھیج کے طوطا تفنگ کا
پھیللا ہے جال گیسو و د تفنگ کا
خال رخ پر ہی بنے پتھر تفنگ کا
بنا لکائیں حضرت یوسف کے رنگ کا
جلوہ دکھا رہا ہے وہ بت رنگ رنگ کا
دانو نہیں ہے لہا نے بان خدنگ کا
عالم ہے آباؤ آئینہ میں آب گنگ کا

خود بر آتا ہے وصف خط سبزہ رنگ کا
گھر بیٹھے مجھ سے غیر کو دعویٰ ہے جنگ کا
پکھاسیہ میں ال بت خانہ جنگ کا
جاوہ ہے جام سے میں خط سبزہ رنگ کا
چڑھو اور ہے میں جانید چکا تو ہیں رنگ کا
چلوں گنگر و نمین ہے بندوق کی سنہ
زخمی تھکتے گولیوں سے سب جہان کا
گوئی بھی ہم سے پچکے نکلتی ہے آپ کی
وہ کیلئے ہیں طائر جانکا شکار آج
ترسے ہر فوجی چاہے زینت حسینہ کی
ہوں سرخرو زمانہ میں خوبان لکھنؤ
محفل میں شمع بھجریں موتی چمنیں بول
رہ زون جگر میں پڑتے ہیں تسبیح یار سے
ہر نہ تیرا کا انکے قریب اذہا ہے

وانتون کا مکس وٹسٹ ہم محیط ہے
 زخم بدن کہیں نالیلی تو کیا عجب
 جوش جنوں سے شہر و نکلے نشانہ ہوں
 آئی قیامت کچی تکل اگر اڑی
 وسعت تمہارے بزم طرب کی میں گنا
 افسر وہ دل نہیں بہت ترسا کی یاد میں
 حیرت زدہ وہاں کے ہوش اڑا دیں حضور
 غیرو کا فقرہ کرتے ہیں بوسے دانے
 دریاے اشک قیس جو بڑا جائے نجد میں
 پہلی تمہاری کان کی پھر قی ہو گھنوں

ہیرے کا ساز کیون نہو تیر ہی سنگ کا
 لوہا ہے تیغ یار میں ناقہ کے رنگ کا
 پیتا ہوں پوست لالہ واغ پانگ کا
 قرطاس مسج حشر ہے کا نڈ پنگ کا
 جام فلک پیالہ بنا جگر نگ کا
 کا فوہست سپیدی حسن فرنگ کا
 آئینہ ہے کہ حوض ہے ہوئی کو رنگ کا
 چھینٹا حضور دیتے ہیں صحبت کو رنگ کا
 لیلی کی مانگ اڑو ہو پشت نہنگ کا
 پلکین تمہاری اڑو ہیں پشت نہنگ کا

پچھلے غزل میں جی نہ لگا خوب می منیر
 مضمون ایک بھی نہ ملا اپنہ نہنگ کا

یہی کعبہ ہی قبلہ ہی مرجع ہے عالم کا
 بلبلوں خار صحرائی سے میوہ و سم غم کا
 لپٹ کر خواب میں لوٹوں مزار اس خانہ کا
 کہی پر تو نہ کچھ کام سے خورشید عالم کا
 ہماری آبرو نقش نگین ہے ثباتی ہے
 ترے دولت سرا میں جز تلوں کچھ نہیں کہا
 مری آوارگی کا رنگ جم جائے زمانہ میں
 جوانان چین میں کشت خون ہو تم اگر آؤ
 ترش و تم ہو کر می میں مسی گینی ماری

ترے کوچہ میں ہو چکر کاواحت آئندہ نگ
 بناؤں گو کہرو پاؤں اگر گونا محرم کا
 مری غفلت کا پردہ پوست ہو بادام لہو کا
 ہزار آنکھیں کالین ٹوٹ کر آئینہ شبنم کا
 مشاد سے نام کو انگلی سے سو بہ نگ خانہ کا
 بنا ہے سوانگ گہرا ایک خانہ نقش و بہم کا
 اکیں بندر سوانی کا نگ بجائے نیلم کا
 ابھی غنچہ طنبور میں بھرنی سیاب شبنم کا
 ترنج مہر کی ترشی نے کا نارنگ نیلم کا

منو پاننگے اہل آبرو روٹن جنبہ روٹو
 چھپائی ہوئے غصہ میں اگر اس پاکد اس
 خیر و تمہاری حسن کے ہوئے ثبات الیسا
 کلو مکا خون ہوتا ہے ترسے دست کی
 چین نیلا ہوا ایسا تمہاری سرد مہر کی
 کھلے کا باغ عصمت ہاتھ تو سر اٹھا کر
 دکھا خواہید کان خاک کو اوار کے جوہر
 جراحت مثل کل کیا کیا مری کی کہنا ہوا
 تمہاری نام پر ہر نگہ دل کی جان جاتی ہے
 کسی با آبرو کشتہ کا روئے قتل ہو شاید
 نعل پہی اہل آبرو کو بگردش سے
 علاج زخم سی پر دہ رہا میرا زمانہ میں
 ٹھہارے بال گردن جو تو اسی پانی پانی ہو
 سکوت بچے سی جاگت ہیں کیونکر نہ ملے
 مگر آنسوؤں کی نظر میں کر دینا اگر
 جیتے ہیں او گل پیل ہوئی ہر کٹوری کے
 کیا کوئی مہر سیر اس بیت چارہ اگر
 ندوی بقدر ہر نیت کی شوق کی جانی ہے
 خرمیلا آپ کے چلتے ہیں برق جن گنگوٹے
 سند نشہ بخو کی سواری عین تیرا ہے
 آری رنگینہ کی جو کی طلوع مہر ہو

اود گے کا چاندنی کی کہیت میں ہر ایتھم کا
 اثر و اتوں کا بچہ سب گیا دامان مہر کا
 بنے آئینہ خورشید شبنم آب شبنم کا
 لہو کے چھاپا دینا ہر چین میں بچہ مہر کا
 کر دندانی سی آلودہ ہر طرف رشخ کا
 طہاچہ کا اثر نہ پر بنے گلہ بچہ مہر کا
 چپ کا وز میں سبزہ تری تیج قضا کا
 لک زخموں کے کہا نہیں شور شبنم کا
 بنا فیروزہ مردہ فکین ای جان خاتم کا
 لہو سی سرخ ہر دانہ ہوا تسلیج شبنم کا
 فلک پر لیلیا آخر کو آب دانہ شبنم کا
 لباس زیت کا پیوند نہ بھیا ہر دم کا
 پوڑی لاف مثل کو چین میں بچہ مہر کا
 کہہ ہر خاشی اس زخم کو پیا ہر دم کا
 میری ہر آنکھ ہوا ہر طفلان کو ام کا
 بنا چھو لو نکا نکلا آج بنگلانی مہر کا
 بنایا آب زہر گاہ پانی چاہہ زہر کا
 بنا دوڑ کا تپا شک ہو کر بان مہر کا
 اثر ہے گری بازار میں نار جہنم کا
 ہماری تیر داغی ہر پینہ رخسہ مہر کا
 کلو میں گر ہو ہے مروا شبنم کا

کیا نام علی کو درویش ملک جو رسم سے
غم احباب میں سفینہ زنی کے دل کا م
ہر گھم کوئی ہمسار دکھا طالت مانیں
سکوت انفعال جہم کا ہر دانہ شاہد ہے

ملے گا مدعا کہیتجا ہے حلیمہ اہم غم کا
لیا س سوگ کو رننے کو گھولائیل ماتم کا
ہمارے زخم کو کھلانے کو نامن شوخیم کا
ہوا شک چال گندم پر خاب بوش آدم کا

شیر اسی غزل خوشید کو چا کر سنا ہون
کہ جو مصرعہ آؤ نہ ہو گوش عش غم کا

مرقد میں تلک فی ہشیا کر دیا
زنگ آئینہ کا عکس سو گلزار کر دیا
کہوئی تیرے پینے کی گرجی عتاب کی
اپنے سیانچون کو مارا جو تیرے
حسن طبع دیکھ کے دل ہو گیا خشک
کبائی زبان مرغ چین جرم نالہ پہ
تیرے رزمیہ ہو اس پنے غور کی
ابر و کی تل کی دھونم نے سرور کا
باتون میں لا غرون کو اور ایسے فائدہ
پایا طبیب نے جو تیرے زلف کا مرض
کیا لائین ہم احاطہ مضمون کی قین
زلفین میں شاتے ہو آنکھوں کو پاس سے
تاکیم نہ کہے دانت حسینوں کی شایہ
دولت کو دانت کند کو میری حرص فی
قامت کو ساتھ نہ چھوٹی تھویر شریکی

سوئے خواب مرگ سی بیدار کر دیا
شاداب قم فی سبزہ زنگار کر دیا
تھنہ چارخ شعلہ رخسار کر دیا
ستی سی نیلگون لب سو فار کر دیا
شورے فی سرو شربت دیدار کر دیا
گلگون لہو سے کو چہ منتقار کر دیا
مجھ کو برہن بہت پندار کر دیا
زاغ کمان کی شور فی بیدار کر دیا
ان چینیوں کو آپ نے پروا کر دیا
شال خوا میں شک شب تار کر دیا
آزاد مر و قامت دلدار کر دیا
سہل کو نمنے سائیر کیا کر دیا
ان موتیوں کو اختر سہا کر دیا
کہتا تمام شربت دنیا کر دیا
نصین صبح قد دلدار کر دیا

پانی سے تر مرقع گزار کر دیا بند اس خریطہ میں خطر رخسار کر دیا گوڑی کاتنے نعل شکر بار کر دیا تو نبی کو تنے طبلہ عطار کر دیا چاکر کو اس نے صورت دستار کر دیا آہوں کو سرد گلشن رخسار کر دیا	شبنم نے روکے رنگ بہایا بہار کا منہ پر نقاب ڈالی جو سبز ہوا نمود سب کا ہے دانت بوسہ لب کی امید چہرستار محفل عشرت مہک گئی مگر دشن سے آسمان نے دین فرار دیا نالان ہیں عشق عارض رنگین میں اتار دیا
---	---

ارض و سما ملا دیے نالون سوا میسر
پست و بلند دہر کو ہمسوار کر دیا

مرغ تصویر پر افشان نہواتا سو ہوا جو کہ پرویمین بھی عریان نہواتا سو ہوا جنر دہل پارہ قرآن نہواتا سو ہوا شب گیسو میں چراغان نہواتا سو ہوا گل چراغ تہ دامان نہواتا سو ہوا نقارہ غوق گریبان نہواتا سو ہوا خشک لب چشمہ جیوان نہواتا سو ہوا سرخ دامان بیا بان نہواتا سو ہوا بیضہ آبلہ بریان نہواتا سو ہوا زر گل گنج شہیدان نہواتا سو ہوا	مضطرب عاشق بیجان نہواتا سو ہوا شکر ہے جامہ سے بارہ ہوا غصہ میں عشق رخسار کتابی نے طربائی عرت جلوہ یا قوت کی بجلی کا ہوا بالون میں داغ پنہان ترے آنیسے ہوا انسر الفت اس عارض سیمین کی گلو گیر ہوئی کے گیا کون عقیق لب جان بخش کی آب دشت و دشت میں باخون کف پاکوٹو اپنی آتش قدمی بھی ہے طلم تازہ آپ نے مفت کیا خون جوانان جمن
---	--

حکوم الدن سے میسر بر طبیعت اپنا
اس غزل میں گہ افشان نہواتا سو ہوا

تیری فرقت میں شراب عیش کا توڑا ہوا	جام سے دست سبوت کے واسطے پوڑا ہوا
------------------------------------	-----------------------------------

ناچنے مہراج پائی سننے کی جب میسیتی
 لے اڑی عاشق کی وحشت پس سے تھک
 رات کو تپکا کہیں مہتا ہی پر امین کہیں
 داغ سوزان سے جگر ہی ل ہی دگر مہتا
 پستی موباف میں ہی میں جو شیک پہنچ
 شور کہ کے تلخ گوئی تم جو کرتے لطف تھا
 کہیت کشتوں کا جو روندا خون کو چیتا ٹپے
 بوسہ سیدھے فن لطفی میں لیکہ کیا کریں
 ہو گئی راد دگر فوج جوانان چمن
 دیکھنا عیار یان زلف سیاہ یار کی
 دل پکایا گرمی روزہ فراق یا رہنے
 اشرفی کا پھول ہی دھونڈی کہیں ملتا نہیں
 ساری رنیت مشکلی جب پت یا سو چلے
 مار ہرن سیکڑوں میں دین میں ہی خضر
 ہریان گڑا کے باہم کھڑے کھر مہو گین
 بان کا موقی نظر آتا دین سے زلف میں
 خط میں ہرنی یو سون کی ہر دھون کا پیر خیا

دور سا غریبہ کے رقص ہر اکا توڑا ہوا
 ناقہ ریللی کو سایہ قیس کا کوڑا ہوا
 لال جوڑا آپ کا سرخاب کا جوڑا ہوا
 ناکہ کش ملاؤں تشباز کا جوڑا ہوا
 مہتا ہی نہ ہر سے اس سانپ کا جوڑا ہوا
 گالیوں کے کہانے میں کچھ نمک توڑا ہوا
 دیکھیو گلدار سبزہ آپ کا گھوڑا ہوا
 بد مزہ ہو جائیگا کھپا یہ پھل توڑا ہوا
 داغ لالہ سے نسیم صبح کا گھوڑا ہوا
 صبح دم غائبے رخورشید کا توڑا ہوا
 آتش خورشید سے پکارا پھوڑا ہوا
 باغ عالم میں زر گل کا مگر توڑا ہوا
 دانہ گوہر صدف کی کان کا پھوڑا ہوا
 کوچہ گیسو کا رستہ ہوم اچھوڑا ہوا
 اضطراب لے جان تیری جہر میں تھوڑا ہوا
 شاید اس مار سیہ کا دانت ہے توڑا ہوا
 مہتا خط بانہ بنو کے طوطی کا جوڑا ہوا

آگنی پر شمع گوئی یہ طبیعت لے مہتا
 لکھنؤ کا ذکر خوش فکر کوڑا ہوا

ہو بہا چمن لے غیت گلشن پشا
 آپ کی تیغ تبسم ہوئی سو سمن پشا

دیکھیں بانی بن تجویرا گل دسوسن پتا
 غروب ظاہر ہوئے مہی سے مہی کو جہر

صاحب برگ و لولاشوق شہا و گلین ہوا
آب شمیر سیر سیر سیر خوش فامت
طوطی سیر سیر سیر کو مجھے پڑ ہوا
نالہ گرم ہوا ہجر تیان میں سیر سیر
میں ہونگاہیدہ تر و کشتو تنہا نخل مارو
ترے جلوہ و آری طلعت عالم و ترک
جھلکتے ہیں جو کوئی کانگی بالی چسکی
تنگ چشمو نکو دکھاؤ جو ہم انگلیا کا بان
ٹوٹ جاتا کوئی پتا جو تری بالی کا
باندہ کر دے میں رکھوں گل جھٹاڑ
گلشن بہرین ہمایہ میں کوئی میرا
نقد دل چین لیا آج تیری بالی کی
شعلہ شمع سہر طور سحر کہتے ہیں

اب نکالے مری شاخ رگ گردن پتا
ہو گیا میری گل زخم کا دامن پتا
دہن زخم میں رکھہ اسے بیت پرین پتا
ہو گیا شعلہ آواز سر ہمیں پتا
شامیانہ سوسا ہر سحر میں پتا
پر تو رخصتی ہوا سایہ تو سن پتا
ہو گیا سیر سیر گل روزن پتا
کانی نہجای پے چشمہ سوزن پتا
بھیجتا سحر دادے امین پتا
دعا اگر کان کا وہ غیرت گلشن پتا
بہنیں رکھتی ہر مری شاخ گلشن پتا
میری قسمت کی ہوا دیدہ رہن پتا
تیری بالی کا ہے وہ اویسہ روشن پتا

گلشن بہرین چولون جو کوئی برگ میرا
سختی بخت سی ہو پارہ آہن پتا

چاند کو زرد تر ہے سامنے جانی سبھا
دل پریشانی سبیل سے جو آشتہ ہوا
آبرو سے مری اوقات کئی فامین
روغن قاز بطمی کو ملا کر تاسوں
رخت تن شکر کو چھان لیا عاشق نے
تجاربہ کے چھوڑ زخم کہن یا فاسے

لالت کو سرمہ چشم میر قانی سبھا
موسم گل کو مزاج حنظلانی سبھا
عمر کی چال کو آنسو کی روانی سبھا
خوب ساقی سبب چرب زبانی سبھا
داع کو حاتمہ ہستی کی منشا سبھا
ماہ کو کوہی میں تلوار پرائی سبھا

دل پروان کی فریاد سو یاد و لعل
 راستے گل بول کی حکایت پائی
 چلی اس گم روییم عالم میں شراب
 دل جیلان میں سو سے افسردہ ہوا
 منہ مضمون میں نے پہونچ کر پایا
 بے بساط اس قدر ایام شاپا بدل تھے
 کسی گلو کے تصور میں لگی جو چسکی
 کان نہ لکھ نہ سنی جہا تیوں کی کچھ تعریف
 اول روز ہی تھا آتشہستی کو زوال
 تو جو حال نہ پیرا ضعف ہو اٹھو و خنجر
 تیرے پر لوسے مرتع جو ہوا موزل
 یاد آیا جو تیرا مصرع وقت موزون
 اس کی آنکھوں میں سما یا جو خط نبیلنا
 تیرے پہونچے غنائ کا جو کا جو ہوا
 آتش غم ہوئی فرقت میں جو آتش تیز
 ہر جہیز میں رہا خوش نشان کھر سخن
 آگیا عہد شباب اس کی نشانی آئی
 بسکہ ہر رنگ سخن کا سے تیرے قیام میں
 دل لگاتے ہی اجارہ نہ رہا کچھ اپنا
 خاتمہ پر ہوئی کھر کھانی ایسی
 علم تحقیق میں انصاف سے جیسے دیکھا

نالہ طائوس کا چڑیا کی کہانی سمجھا
 سرگلشن کو گلستان کی نشانی سمجھا
 ساغری کو میں کشتی و خالی سمجھا
 آبیہ آئینہ کو میں برف کا پانی سمجھا
 خضر کے سر کو خواب بیم فانی سمجھا
 سایہ در کو میں شام جو الی سمجھا
 شیشہ مرادہ کی میں پیچہ بانی سمجھا
 صفت انگلیاں وہ چڑیا کی کہانی سمجھا
 شفق صبح ازل کو مئے فانی سمجھا
 تیری نصرت ہم آہوی جوانی سمجھا
 دھوپ کو دیکھ رنگ رخ مانی سمجھا
 قامت حشر کو میں مصرع ثانی سمجھا
 اطلش وہ بادام گرد و بانی سمجھا
 باتنگ ناقوس کو میں مشید خوانی سمجھا
 ساغری کو گل زخم نہانی سمجھا
 ماہ کو کولب دریائے معانی سمجھا
 قول کے چیل کو میں دور جوانی سمجھا
 جس نے جو بات کہی تیری زبان سمجھا
 میر طہیبت کے علاوہ کو امانی سمجھا
 میر قصہ کی نامی کو وہ دہانی سمجھا
 رشک کو ناسخ مفسور کا نانی سمجھا

قانیے نے جو پتھر کے بین پائی سجھا
چشم انجم کی مین وجہ نگہانی سجھا

سختی دہر ہوئی بجز سخن میں آسان
منتظر تیرے نکلتے کے ہر شب بہر پیاہ

بہر دانی کا کھجور مجھ کو نہ ہو شیر
کوٹھی بات یل جہلہ ہمدانی سجھا

آج بارغ پر طافس کا میوا ٹوٹا
صد نہ جہش مرگان سے پریشا ٹوٹا
اس نے فاسے آئین کا چالٹا ٹوٹا
خوب نجیر مہوش کا ٹانکا ٹوٹا
پڑ گیا پاسے نگہ انگہ کا دھبہ ٹوٹا
نبض کی جھری یار نے پونچا ٹوٹا
دل شمن کی طرح شیشہ صہب ٹوٹا
بٹکے بجلی دہ گری آج جو جھولا ٹوٹا
لوگ کہنے لگے حصار کا ٹھہلا ٹوٹا
سانس جلیو گا عالمی دم میٹے ٹوٹا
آج قنبل دہن یار کا کھسکا ٹوٹا
بوجھ سے کاتب اعمال کے موٹا ٹوٹا
آج بندوق کی ٹوپی کا ستارا ٹوٹا
کیا ہوا گالیوں کا جہاڑ جو ٹوٹا ٹوٹا
آج دست نگہ ناز سے تیکا ٹوٹا
بنگیا تیز چیری جو کوئی پہچا ٹوٹا
صفت آبلہ ناقوس کلیسا ٹوٹا

آبلہ سینہ پر دلغ کا کیا کیا ٹوٹا
دل نازک نگہ قمر سے میرا ٹوٹا
خاشن غم سے پہپہ لارے غم کا ٹوٹا
کھل گیا جوڑ مجھے آپ کی بیہوشی کا
نظر قمر سے تیرے مین ہوا نابینا
اس طرف جوش طیش اور دہاں کتر ناز
میرے کہنے سے جو اس شوخ نے کی تو بہی
جھوٹے مین ہوئی لہزش تو جلا یا ہکمر
تیرے گانے سے معطر ہوئی محفل ایسی
لب جان بخش کو دیکھا تو ہوئی زینت
مٹ گئی پیہ دہانی کی خاشن جو سے
کر دیا ضعف نے یک دست محفل ایسا
مثل ابلین جلا غیر نشانہ سے ترے
بزدبانی جو چوٹی غم نکرے شمع جمال
تیرے پلکوں سے نین دار ہوا دگر
گر گیا خون مرانا کھانگوار ہی گھبرا
اسے جھم یہ مرے نالوں سے ہوا نہر آب

لکھنؤ کے کسی بت کی یہ امانت تھی میر
فرخ آباد میں دل آپ کا بیجا ٹوٹا

سے پر ہی طائر ہے پر کئی فرنگ اور
غل ہوا لڑغ کمان سیکڑوں فرنگ اور
آج جگنوں کی طرح ہر شر سنگ اور
ہس گیا چودہویں کا چاند اگر چنگ اور
اے شہ حسن ہما جسکے مرارنگ اور
تیرے آگے گل خورشید کا بھی رنگ اور
رنگ مینا تو فلک دیکھ کر مر دنگ اور
تو سن باز گئی مانتہ دم جنگ اور
کیا تفس لیکے مرا مرغ خوش آہنگ اور
آج طوطی کی طرح ہر قدح بنگ اور
طائر جان ترے ہاتھوں جو ہوا تنگ اور
ایک دن شکہ کی چھلی کا بھی چورنگ اور
اُس پر پی زاد کا گہوڑا جو لب گنگ اور
نا بیان سیکڑوں اپنا فرس رنگ اور

دور تک ضعف میں چہ پیکار رنگ اور
خان ابرو کا جو شور سے بت گلنگ اور
پر گئی جہاں جو اس مقل نے پیچھے
کھیل میں تیرے تعلی و تجملی دم بھی
سلطنت کا مرص عشق میں ناتھہ آیا لطف
شقی نسج سے ظاہر ہے یہ اے شغلہ طور
رات شفاف بہتی نرم شراب آساقی
مینی کی دست داری تو گرو صسل میں
دل نالان نے کیا جسم گلی کو برباد
سب جان بخشش کے پر تو سے مگر جان پر
سب جہت حیدر فلک کو پیچھے برباد
زیر پرستون کو دکھا تیغ نگہ کا عالم
خاک میں لگتی موجوں کی روانی ساری
ٹھوکرین کہا کے قلم نے یہ مشکل طو کی

کیا اور آیا ہے تمہیں چنگو نہیں سہو میر
خود بخود آج تمہارا کہہ کر کون رنگ اور

ہوا تھا چشم تر پر داغ خون کا
کہ چہ تار بنگیا دست جنوں کا
عصبت پہو لاسے لالہ بیتوں کا

نصرت تھا جو روے لالہ گون کا
ہوا ایسا مرا طوق گلو تنگ
کہسان شیریں نے دیکھا زخم فرطاد

رفو ہوں دامن کوہ سکون کا
دھوان ہر آتش سوز درون کا
کہیں ٹاپو کٹے دریائے خون کا
فلک بجائے جام وائے گون کا
زمانہ کم ہے صل کاف و لون کا
بنا ہوں شیر صحرائے جنون کا
ہتین چلنے کا حقرا کاف و لون کا

چھپا پائے چاک سیدہ صبر
شب فرقت جسے سمجھیں نادان
لہو رو کر غبار دل نکالوں
وہے خالی ہونے پھر بھی وہی دور
مٹے گا فتنے کن آنکھوں کے آگے
میرے نالوں سے جنگل کو بختا ہے
بنائے تہو کسے کن لکھنے صد ہا ہا

مینیر اسیب عم سے نہ اوترا
بہت سا اسم اعظم پڑھ کر پھوٹا

شکر ہے اللہ کے کہ جانشین پیدا ہوا
آج ماہِ پالہ نوافل زمین پیدا ہوا
ہو گئی زیب مکانِ مقدس پیدا ہوا
وقتِ بار و ختمِ الم پیدا ہوا
خانہ حق میں نبی کا جانشین پیدا ہوا
آج بالادستِ احباب میں پیدا ہوا
چٹائی گیر لبانِ ہرین پیدا ہوا
یعنی اُس میں قبلہ دنیا و دین پیدا ہوا
خاتمِ بخشش کا وقتِ نیکین پیدا ہوا
واقفِ ائمہ اربعہ قرآن میں پیدا ہوا
خانہ معبودینِ مطلق حسین پیدا ہوا
مقتدرِ حضرت روح الامین پیدا ہوا

ابنِ کعبہ میں امیر المؤمنین پیدا ہوا
چودھویں کا چاند کعبہ میں نظر آؤنگا
شادی میلادِ حیدر خانہ میں رہتی
لوا القادر دستِ حق آتی پیر کے لئے
کوئی نہ بندہ کا مولد کعبہ پھر آخر علی
رضی اللہ عنہ فوقِ آندہ ہم کبھی
پڑھ گئی شہد قناعت میں بالادستِ احباب
لعبہ کو جانبِ کو حیدر اسلوا حباب ہوا
میں سائل کو الگوئی بخشی وقتِ رکوع
سہم بجا کرد عورتِ سلوئی کتبِ الہ کا
حسنِ یوسف کی سفیدی کعبہ میں پھی
تہنیتِ کمالِ عیش و عشرت میں ہر بال و فلک

کیوں طنائے نیمہ ایمان نہ ہو مضبوط کج
 سنگ ہو دین مخلی چاندی دو پتھر ہے
 آج میلا تو سیم نادر جنت کی ہو ہو م
 گوہر ناد علی آویزہ ہر گوش ہے
 نفس پیچیدہ کہا حق نے اسی قرآن میں
 بیعت دست خدا کا سلسلہ ہاتھ گیا
 کہہ گیا طفل اساتونی کا حسین خشر یہ
 قبلہ جو رو ملک کا مال کعبہ میں گرا
 آج وہ پیدا ہوا جس کے لئے فردین
 و کچھ ظلمات سواد کعبہ میں آب حیات
 جانشین مصطفیٰ بقیصل وزوج فاطمہ
 جان و سیم مصطفیٰ مصداق قضی کلم اعلیٰ
 صاحب لولاک کا نقشہ جان روح ہے
 خاکساری کی ملا جسکو خطاب بولاب
 تشنگی زور و جوش کا عیش و اضطراب
 بیخ حرمات کی فکر سے داد گندم کا دل
 نفس جان خون و سیم مصطفیٰ ہو مرتضیٰ
 دو دستوں کو وال منن اللہ کے معنی کہہ
 دو سر مصرعہ جو یا یا نور کا مطلع بنا
 نور حق سے جامہ اعجاز روشن ہو گیا
 مقدم حیدر سے پکیہ خضر ہو گیا

رشتہ دار مصطفیٰ قبل کشین پیدا ہوا
 ہر چہ پست دین امام حسین پیدا ہوا
 عرش کہتا ہے میرا کرسی نشین پیدا ہوا
 قلزم اعجاز کا در تین پیدا ہوا
 احمد ثانی امام الاولین پیدا ہوا
 آج پیرو مشد اہل تین پیدا ہوا
 خلق میں اسناد و جبریل میں پیدا ہوا
 آج وہ بہر شہرت ناف زمین پیدا ہوا
 چشمہ شیرین شیر و انگلیں پیدا ہوا
 ساقی تنیم و خضر راہ دین پیدا ہوا
 کعبہ اسلام کا رکن رکین پیدا ہوا
 ملک دین یسوع کا مسند نشین پیدا ہوا
 باعث پیدا شیں چرخ زمین پیدا ہوا
 آج وہ گلگونہ روئے زمین پیدا ہوا
 نشہ کا سون سا قیام زمین پیدا ہوا
 جیسے سیر لذت کش نان جوین پیدا ہوا
 ناصر حق و ارشاد شرع مبین پیدا ہوا
 صورت اعجاز فرخ سبیلین پیدا ہوا
 ثنائے محبوب رب العالمین پیدا ہوا
 آفتاب صبح جیب و دستین پیدا ہوا
 غل بی آہو مرم سے کچھ زمین پیدا ہوا

نزع کے خوف اور فکر قبر سے چھوٹی منیبر
حیثی امراض وقت والی سین پیدا ہوا

زمانہ میں ہے دن آج اس مقدسکی ولادت کا
پڑا کلمہ کیا سجدہ دم میلاد مولا نے
زمین آسمان میں شہ جاد حق کا پیدا تھا
قدوم حجت حق سے ہوا اوج اس قدر حاصل
کہہ ہی کا گنبد افلاک بتا بیضہ عفت
خبر شہ آئے ہجر کے لئے افلاک مبدیہ سے
نہوتے صاحب عصر زمان موجود اگر اید
خدا جس طرح ہے لیکن نظر آتا نہیں ہر گز
اکہی تشنہ کاموں کیلئے آب بقا ہوا
منور کردے اپنے نور سے اسو آفتابین
ظہور اب جلد فرماؤ کہ شیرین کام ہوں غلام
سیح و ملائکہ کی امامت کیجئے مولا
ہزار دن ہو گئے وصال لے مولا زانوین
پڑے ہیں پر داکھوں پر نہیں ڈالیں نیچے
جدا ارباب ظاہر اس قدر میں لطفت باطن سے
غنی بے فیض ہیں محتاج پر ہی اہل بیت
فقر و ان کو ہی دنیا کی طرح ہے سارے شہ
وہ اندر ہے ہیں جو منکر ہیں تری ذات مقدس
سزا دے جسید گاہ دہرین ہر ایک ظالم کو

ہو سورہ آخری آیا ہے قرآن امامت کا
ہوا اعجاز ظاہر سب کتابوں کی قنارت کا
خط باطل بنا مضمون ہر مکتوب عت کا
جبین عرضیں غنیہ ہوا صبح ولادت کا
ستون قصر سستی جو نہ تو پایاؤں حضرت کا
دیا کردہ ہوں کو آپنے خلعت زیارت کا
تو تفہیم کہن بتا ورق صبح قیامت کا
یہی راز خفی ہے حضرت مہدی کی غیبت کا
اندھیرا چاہا گیا دنیا میں گمراہی کی ظلمت کا
سچہ شرح ہوا برا گیا شرک ضلالت کا
دل منکار ہی شیشہ بنے زہر زامت کا
بنی مصحف کی سطرین جس جہاں حجت
خبار آگیا ہے رنگ شرک سے آئینہ قدر کا
ہوئی ہر شست مدفن گو کہ وہی چشم حجت کا
ہلک ہے جو ہر معنی سے ہر آئینہ صفا کا
تپا ہے کاسہ درویش میں چشم مروت کا
نہیں معلوم کس شکل میں تکیہ ہے قناعت کا
سوا نکھوں کے بالے سو ہے پردہ خواہ غفلت کا
شکار اب کہیل شاہین ترانہ سے عدالت کا

دکھا سے جلوہ اپنا منکر و نکو مکتوبی کار
 پیام مرگ ہو تیرا ظہور پاک منکر کو
 پڑا طوطی کی صورت سنو گلہری تو کیا حال
 ترے دشمن کو جاسے امون بھی ہو ضرر پہ
 کلبہ ان جہان بے کپے جلوہ کے صحرایہ
 لب جان بخش و سپنے جلا و ذلیل مایا کو
 میغیر زخیاں تیغ عصیان ہو یہی مریم
 رکاب پاکین فضل خدا کا سایہ ہاتھ آئے
 سوا و لشکر دین ہو عروج تازہ حاصل ہو
 زمینوں کو ملے اوج اسقدر تیری سوار کی
 فتوح تازہ کاؤ نکا بجے گا عرش اعظم پر
 حضور آفاق مین ارث ہیں اعجاز مسیحا
 ہرے یہ آبر و باغ جہان کی تیری جلوہ
 اگر آئے ضوی پاک کا ان کو تصور ہو
 کرے کسب صفایہ تیرا راہ حضرت
 اگر پر قدسیوں کے ہوں پہر پہر نشا ونگ
 تیری تیغ قضا ہدم کا زخمی جگ سکے کیوں
 مسخر کیوں نہوں چون ملک احکام والا کے
 چو افلاطون ہی اتنا تیری بستان انشراح
 ستون عرش اعظم کیوں نہ ہو قدقدس کہ
 کا لپکی زمین سپنے خزانہ آپ کی خاطر

مرے دامن سے جو بٹے دغ بیری کی ہر گز
 صد اسے کو سس جلتے کہ ہر آن آواز ہے
 جو منکوت ہے ترے اعجاز قرآن فیضیت کا
 بنے آغوش گورنگ ہر کو چہ راست کا
 رگ گلین نظر آتا ہے عالم خاد و حشت کا
 جبین حضرت ہمسر ہو پتھر لوح تربت کا
 جو تو کا نور ہے اپنے کف اریا یوسف کا
 کہ خیر فرق اقدس میں ہو عالم کی جہی کا
 شب معراج ہو سایہ تیری اعلا حشت کا
 سپہر عالم دین ہو غبار افول شکوت کا
 بنے گانبد چرخ نہم نقارہ نصرت کا
 ارادہ کیجئے اپنے مریضوں کی عیادت کا
 ابھی چہر کاؤ ہو آب و گل کی بطوبت کا
 دل جو رو ملک کٹر ہے عطر لطافت کا
 تیرے گرد و قدم غارہ ہو رخسار صبا حشت کا
 تو چوے ایت لشکریہ ہر سر و حنت کا
 اجل کے ہاتھ میں دامن ہو گلہائی جبراحت کا
 تیری زنجیر مدین ہے اثر سطر غمیت کا
 پڑا دیتی سبق اطفال غنیہ علم حکمت کا
 کہ مرغ سدرہ ہی ہے فاختہ شہزادہ فاختہ کا
 کلید حکم سے کہی جائے گا ہر فضل و کرم کا

گیسو پر فلک پرستی ہو انگشت ماہ نو
 سبب حق کا تو سہام ہی محنت ہر گھنٹی کا
 زبان خاص ہو تو حضرت قرآن مطلق کی
 پیرائیں گے آپ خطیبہ نیر خیرا کمالی پر
 خدا و مصطفیٰ کا تو ہی نائب ہو زبان میں
 زبان و ان خدا و مصطفیٰ ہو تو ہی عالم میں
 نہ خلعت جو تیری گردہ کا خاکسار ہو
 سچا کو ہی وہ بیاد کا سایہ سمجھنا ہے
 سرور اماندگان اور خدمت کو اور مولا
 جلال کو تو نہ ہلکا انگیا اور قیلہ عالم
 مبدل ہو گئے صد عشق تیرے زوہد میں
 زیارت پرست ہیں گا کہ قدر کی طرف درم
 جو تو فرما کر تو ایجا و محکو ہر م اقدس میں
 شامی خیر اسید خون تن ہو جو جائے
 مجاہد فی سبیل اللہ ہو کہ ہر تیرا خادم
 بہت گہرا ہے ہر ظلمت میں عیسیٰ و یسایا
 بکالو سبب و حیرت گردان و مچھ پیا
 نظر ان کی صورت کس طرح صبح تمنا کی
 مروت مار شر ہو خامہ تہرا و وفاقی ہون
 ادا ہے تیرا حق و حق و حق و حق و حق و حق
 بچھو تیری کیا شمشیر تیری پاؤں تیری

اشارہ کر رہا ہے غافل و تیری جہت کا
 جناب مصطفیٰ کا دل پر گوشت تیری غلو کا
 کلام پاک ہو سہر اللہ فصاحت کا
 کئی زینے تیرے گیارہ مرتبہ بام بلاغت کا
 ترا جواہر و آیہ ہو قرآن کریم کا
 حدیث پاک میں ہر لطف مصطفیٰ کی ہر چیز کا
 بندہ و ستارہ ہر میں گوشت و ہر
 مریدین عشق اقدس ہو محتاج صحت کا
 بنے زانوئے حور خدیجہ جوابت کا
 ہو گا سنگ سود صابن تیرے میری بت کا
 ہو گا حق اقبال نقطہ لون نکبت کا
 تری محراب نماض ہر انگشت اشارت کا
 حضرت منظر اور حق تیری اجازت کا
 رکاب خاص میں غلعت و محک و شہادت کا
 ہمیں شتاق ہو مولا میں ابابٹیت کا
 گنہگار و نکو فردہ و کجی نور شفاعت کا
 دیکھا باز آن دنیا و اثر شرم کی طاقت کا
 مری آنکہ ہر میں سرور و شام غربت کا
 اگر آنکہ ہر میں دیکھو ہر حق تیری صحبت کا
 بنا ہو فاختہ کا طوق حلقہ تیری جنت کا
 میری و اماں جنتی ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

ترے پاس مقدس کی جو لپٹو لگا یہ پورے گنا
 مجھے بھی مسجد پہلے میں یا کعبہ میں لے کر
 دکھاوے جلوه ملے دریا پر جسے شکر کا
 ملون آنکھیں جو سر وایتی نور حق نظر آئے
 تماشایہ نور خاص میں ہے نور حق جھک
 اعلیٰ سے دل غمدیدہ کو اپنی پتلی سے
 گناہوں سے بچا کر شوق طاعت لایا ہے
 خدا کی خواست سے حل کر میری ہر غلطی سے
 عطا ہو صحت کامل میرے بیمار کو جلدی
 شفا و خیر و خوشنوع سے محفوظ ہو جاؤ

قدیم گشتہ ہو گانا خورشید قدرت کا
 نظر آج ہے پر تو آفتاب برج قدرت کا
 جناب مابہر و سنا کسی دم ہر کی مہلت کا
 تماشا دیکھو یہ قطرہ تری دریائے حمت کا
 قیامت کا گذر تباہی گزرنا ایک ساعت کا
 گل دستار نور شید فلک ہوں غ حست کا
 مری گردن سے پھندا دور کر ضیق معیشت کا
 کہ تو وارث ہے دانا و پیغمبر کی سخاوت کا
 سچے میں اسطو دیتا ہوں حضرت کی تہاوت کا
 عنایت کر دلا میں ہر جو گوشہ شکرت کا

میں خستہ کو جاری دکھائے نور کا جلوه
 دل و جان سے بہت مشتاق ہو تری لایا

بسمولن سے بوسہ لب کا ہو وعدا ہو گیا
 فقیر میں جب را خزار اپنا سراپا ہو گیا
 لذت تقریب سے دل آج کینا ہو گیا
 رنگ مقتل دیکھ کر اہل ہوس گہرا ہو گیا
 یوسف معنی کو دیکھ کر چشم صورت بندگی
 ترک عصیان ہو لایا ستون کو کھلی طاعت
 دیکھ کر فرستے ہیں آنکھیں تنکا پڑ گیا
 دھن میں مجھے نہایت گراں گشتہ کو چلا گیا
 ابرو و طاعت حق ہو گئی تروا منی

خود بخود ہر زخم کا انکسور میٹھا ہو گیا
 جامہ تن لاکھ پیوند کا خرقہ ہو گیا
 آپ کل باتوں کی لبتی ہی سر کا ہو گیا
 عاشقوں کا سر جدا ہوئی ہی دہر کا ہو گیا
 آنکھیں جب کانا سچے خواب لینا ہو گیا
 توبہ کا دروازہ گویا طاق کسری ہو گیا
 استقدر میں آجی نظر نہیں بلکہ ہو گیا
 لے مصور اس خوشی سے جم و ہر ہو گیا
 ہر پل سے موج و دریا میں ہو گیا

جوش و خشت ہر جگہ بارہ ہینے راندن
چشم جو ہر چونہ میانی نور دندان دیکھ کر
خواب غفلت سے نہ پہچاننزل مقصود تک
شرع کیا ہو نہ تکلف خواب میں آجائو
چشم گریان کو اکثر سے مدعی چکر آگئے
آتش الفت میں جل کر آتش شریع رہا
لپکے دل کی کدورت بنگنی خاک شفا
نالہ آتش نشان کا رنگت سے بڑا
سمین بہنیں تو لگی ہر کلائی آہی
لوٹ میں سب پیر لگو دیجی جو تلو آہی
پانی پانی ہو سکے یوسف تیری اگر شرم سے
دسل کیا اتو سرنی آئی رو یاس پر
عشق ابو رنگ یا ام حنین غشونیس
خبر و لا ینفک ہوا ایسا دل بیتاب ہی
تنگ کی تیر سے باتوں سے حیات جاوے
دانتوں کو جلو سے منہ کی اور رونق لگے
ہو مردن ہی نہ جاگی اپنی قسمت پہنا
ہو باون سے پہچایا جگہ روتی دیکھ کر
نکدہ کو شان عالی سایہ قدسی ملی
بہشت میں رہو گے کہ نہ پتیا ہو
جنت نہ ہوں نہ ہو کیسی اس قدر

خاک ورائی اس قدر ہر شہر صحر ہو گیا
پانی آتہ آنکھ میں آئینہ اندر ہو گیا
لے خضر سوئے سے رستہ صفا گھر ہو گیا
دونوں آنکھ میں بند کر لین میں یہ دہو گیا
جھپٹے جکا دل پھر اگر دابہ رہا ہو گیا
مجاہد بسم اللہ کا گنبد پہنچا ہو گیا
کر بلائی دیکھنے انگلیا کا کتہا ہو گیا
ہر شہر وہ جھپٹے اس دیار میں ہو گیا
موتیوں کا بوجہ شایدا کہہ منکر ہو گیا
زخون کا کہنا ناطع اسم خوان رہا ہو گیا
طفل اشک دیدہ یعقوب گویا ہو گیا
تمنے کیا منہ دی ملی خون تنہا ہو گیا
طائر جان مرغ بسم اللہ طہرا ہو گیا
خار غم سے گلبدن چلی کا کاٹا ہو گیا
چشم سوزن سا غر غریب جا ہو گیا
ہلقہ میم دہن ہیرے کا چھلا ہو گیا
سنگ مرقد جنت خوابیدہ کوٹکیا ہو گیا
انگنی برسات ابر زلف گہرا ہو گیا
سرو میاں آہ بڑھتے بڑھتے طو با ہو گیا
دانہ یا قوت ہر گزن کا خاک ہو گیا
آپ کی گردن کا لچکا ملک سہرا ہو گیا

کہو لکڑی لٹ پ پتی میں شر میں راندن
کر دیا تار کی نل سوداے خال یار نے
ملتی ہے کیفیت نازہ تہا ہری فقر وں
خوب رو دیوانے بنکر پھرتے ہیں گرد محفل
ماتے ہو وصل کے وعدہ کو ناحق رات
دخت رز کو تیرے پر تو سہی لاسن چند
داغ دل پیدا ہوئے شیریں لبو کی یاد میں
تھنے گردن میں جو ڈالے دستہا ی نازنین
دق کیا چو منہ سے پس کیوں مر نہیں عشق کو
زہر کہا یا پاشا لون نے خرام ناز پر
ہاتھ کا پنے سر و مہر ایسے گری تصویر یار
پڑ گیا پردہ کہ ورت کا کہاں لطف جمال
دیکھتے ہیں لوگ بیلون کو دوپٹہ کی بہار
سننے لے مجھوں یہ مضمون آواز پر
نا توانی کا اثر باقی ہے آزادی میں بھی
تھک گیا باز و دیان خمون کا لطف تہا بہا
ترج میں ہونٹوں کا بوسہ محکوم دیکر کہتے ہیں
بالوں کے ہو تو ہوئی انگیا پر انچل کس لیے

آشنا اس سانپ سولہاؤں میں بنا کر گیا
سادے گہر میں ایک نقطہ سے اندر گیا
تھنے جو ہا کا دیان شا کا ڈور گیا
آپ کی دیوار کا پیرون کو سایا گیا
خود بخود جوڑا کھل دیکھو اندر گیا
گنبد میں نظر میں برج جوڑا گیا
میرے آئینہ کا ہر جہاں تہا سا گیا
دھکیپے دو ہاتھ کا میرا کلیجا گیا
تیسرے درجہ سے بدتر اسکا در جا گیا
تیری ہر جوتی کا پنا آج میرا گیا
ابھی یہ سوئی پڑی قرآن ٹھنڈا گیا
بیچ میں دیوار اٹھی دل جو میل گیا
آپ کے دروازہ پر چڑھوں کا میل گیا
نا قدر لیلے کو گزری ایکس گنہا گیا
میرے ماتھے کا الف خم ہو کر نہ گیا
تھنے دعوت کہانی انکا ہاتھ جوڑا گیا
میرے جلو کی قسم کہا منہ تو تہا گیا
دونوں ٹپے تنو جب چوڑی دریا گیا

ہو گیا کال منیر استاؤ کے اعجاز سے	آج فرصت ملے دیوان یورامہ گیا
فقیر نہیں کسی بہت کی بولتا ہونے کا	سب سوچ ہی تھک رہے میری جوتی کا

مٹائے گا زور سے زہرہ کے لگائے تک لایا
 لگا کے منہ ہی بچاتے ہیں چکیاں ہر دم
 مرے نصیب بھی پھر میں ناتواں ہوں کے
 حیرت برنگ گل غلط ہے یہ رنگین
 وہ رنگ جو جو فصل بہار میں کہلا
 کفن کو مافی و ہزاروں نے کیا مگر سے
 رخ صبح کی شہر سے سواری میں
 ہر ایک پہول کی رنگت ہو رشک
 جو ہے جو یان سے انگیا کو زور و سیب یان
 انگیا کا ہر دم نیال رہتا ہے
 وہ کہانے دور و زمان جو کہلے ہیں رنگ
 فقیر جان کے لڑوائے ہیں رقیبوں سے
 شہا کے پاس جو تو دل مرا جا لے گا
 ہزاروں بار گئے نقد دل سواری میں
 بٹائی تیری سواری کے ساتھ فلز مشک
 ہمارے بخت ز سیکھی ہو بھینوں کی

مرے خیال میں تیرا ہے ایک گوی
 مرے طائر رنگ سنا کی بولی کا
 خدا کے واسطے پردہ اٹھنا مجھولی کا
 نقاب جو ہے پردہ مہار می ڈولی کا
 گل بہشت بنا اڑ کے رنگ ہو لی کا
 گیا جو چین میں نقش مہار می چولی کا
 سپیدہ صبح کا پردہ اپنا مجھولی کا
 جو پاسے رنگ نوازی تری کہنولی کا
 نظر بڑا گل صدر پر رنگ ڈھولی کا
 دل بستہ زدہ سا پناہ ہے گوی کا
 حباب بگہر قمر ہے ہو لی کا
 عدو کو دیتے ہیں نقد مہار می چولی کا
 ہر ایک بان چڑھے گا تری کہنولی کا
 جو نظر جو پڑا آپ کی مجھولی کا
 کہ تباہ لے نہیں سکتا ہے بانس ڈولی کا
 حضور چشم ہے عالم تری چولی کا

سواری انکی جو جانے گی سو و سر منہ
 بنے گی قیمت یوسف کرا یہ دولی کا

خاک کے پردے میں پوشیدہ ہار باز
 زلف کے جال میں پھنستی ہے گہ بازار
 نئے قانون سے طائر تیرا ساز ہوا

خاکساری سے جو غافل دل غماز ہوا
 لے گیا خط جو کبوتر کی طرح طائر دل
 سامنے کے پردی میں کی تو حکومت سب

حیرتی فصل چمن میں ہوئی سرسبز ایسی
رات شرمسکے تری بالوں سے روپوش ہوئی
کوسٹے پر چہرہ پر نور دکھایا سر شام
چمن دہریں ستیہ دیدہ عنقا نر کس
صفت اہل دنیا سے فلک ٹوٹ گیا
جب ہوا عواد باغین ہر خسرو حسن
آپ نہہر دیکھ کر کو آئینہ دل مانگا
عمر دہریں باندھا جو طلسم الفت
جان لیتا ہے تری تیرنگ سے سب کی
سنبھل آہ ہوا طرہ شمشاد بہشت
اُس سے کچھ کیلکے مجھے فوج کیا آتشیں
لوگ کرتے ہیں کمال رخ زیباکا
اے معنی دل ناوان نکل آیا باہر
روزِ فرقت نے کیا طائر دل کو بچا
بوسہ مانگا گیا ہونٹوں کا ایڑی تک پہنچا
نہ غمزدہ وانداز سے سرشار بہنیں

سبزہ رخسارہ تصویر سے آغاز ہوا
زاغ شب کے لئے گیسو پر پرواز ہوا
یار سے رجعت خورشید کا اعجاز ہوا
جب سے میں شیفہ چشم فتنہ ساز ہوا
کیا قیامت تری رفتار کا انداز ہوا
پہلوں کے عکس جو ملکوں فرین ساز ہوا
تصفیائیں بت کا فر سے خدا ساز ہوا
دشمن جانِ فلک شجہ پرواز ہوا
اے پری پیک قضا ہی قدا انداز ہوا
ہم نخل عیسے جو وہ سرو سرفراز ہوا
تیر ترنخ اجل سے لب غماز ہوا
خالق کیا و ترا مصون اعجاز ہوا
آج بے پردہ زمانہ میں تر ساز ہوا
گل خورشید مجھے جل شہباز ہوا
رنگ مٹی کا بچے سرمہ آواز ہوا
کاسہ عمر و ان جام سے ناز ہوا

تر و غنی جو پر ہے نشہ معنی کی پیشیر

کاسہ سرمہ مجھے جام سے شیراز ہوا

کیوں جانہ فی پرشبہ نہوج چمن کا
سونامی عروسان چمن عطر و دواہی کا
شتاق مراد جسم ہے شبنم کے کھن کا

جلوہ ہے نیازم بت سیم بدن کا
ترباغ میں ہوگا جو پینے سے وہ گلہ کا
شاید تیرے لئے وہ خورشید شوق کا

تو کان لگا کر جو سنے کوئی مرا شہر
 رفتار تان نقش ل اہل جہان ہے
 ہنسنے پایا کہ میں مقسوم کی ضد سے
 امی ہر تھے جلوہ سے پہانی جو سفیدی
 بوسہ کا اشارہ تو کیا منہ سے نہ بوسے
 مسکن کے پی ایسے سفیدی کفن سے
 وحشت میں بسر مورتی میں یا م شباب آہ
 بیتاب ہو گیسو سے معبر کو جو سو نگہا
 یرنج اٹھائے ہیں کہ تاحشر نہ چوڑین
 کیوں ل سے عشق کی بگڑی لے کہے
 چہر چشب ماہ میں زلفوں سے چہایا
 ڈوبائے عاشق ترے ہو ہو کے کھڑے
 ٹوٹے کہیں دل دیکھ کے اس تنگ و تنہا
 جب باغ میں آ پائیں تو ہو جا عیان
 کہتی ہے ہلال میر عاشور جبے خلاق
 کی مشتق اسیری جو تری زلف سیہ نے
 اس زلف کا سو وہ ہے فقیر میں بھی اثر
 بگڑی ہوئی ہے ساری حسنین کی بناوٹ
 حد تے میں اور و اسنے کو منگو تے تہ
 شبنم کی طرح چمکتے ہی اڑ گئے آنسو
 ہے نام مرا صبر نے نقد مضامین

پتا تری بالی میں پڑے نخل سخن کا
 سکے ہے زما نیج سینوں کی چلن کا
 میں گل ہوں یا بانکا کا ناٹا ہو میں کا
 تھا خام مگر رنگ حسینوں کے بدن کا
 بالکل چھپے کہہ کا نر با قفل دہن کا
 غربت میں سداغ آج ملا صبح وطن کا
 پشام جوانی ہے کہ سایہ ہے ہرن کا
 وضہ ناک میں ہے شتری مشک فتن کا
 باتھ آئے گریبان اگر صبح وطن کا
 مانکا کوئی ٹوٹا ہے مگر زخم کہن کا
 اند میر ہوا چاند فی میں چاند کہن کا
 پانی کہی میلا نہوا چہاہ وقتن کا
 بال آئینہ میں چاہیے رہے تکی تکان کا
 رنگ اڑ کے ہوا ہو گل شریں سمن کا
 لے ماہ یہ ہے طاق مرے بیت حزن کا
 ہر گانہ نہیں مضمون بند بادام ورسن کا
 منکاہری گردن میں بند ہے سانپ کا
 اللہ کے عالم ترے میسا ختم پن کا
 ایجان میں تپلا ہوں غم درخ و صحن کا
 کرتی میں مگر جال ہے سورج کی کرن کا
 شاگرد ہوں میں رشک سو نفا و سخن کا

یجاہینگے جنت میں میٹر اوسکے چنبڑ

جو عاشق صافق ہے حسین اور حسن کا

اگر پڑے اندھے کو بین میں چاہے خود ہو کاویا
ہائے اس دل کا بڑا ہو آہ نے دہو کاویا
سے بہر میں مجھ کو بیت اللہ نے دہو کاویا
چہیکر برتریت بن قرص ماہ نے دہو کاویا

راہ کر کے اوس بت گمراہ نے دہو کاویا
ہو گئے مغرور مجھ کو عاشق اپنا جانکر
جانکر اس بت کا گھر کعبہ کو سجدہ کر لیا
مینے جانا بال منہ پر کہہ لو لکڑے حضور

شیخ صاحب آپ کو بخانا میں لایا میٹر

پیر و مرشد بندہ درگاہ نے دہو کاویا

خود بخود جوش و شتاب شیشا اٹھا
یہ تو فرماتے کسوچے توڑا اٹھا
نا تو افون سے نہ بار دم عیسا اٹھا
قد آدم مرنی تعظیم کو سایا اٹھا

بڑہ چلا عشق تو دل چوڑے دنیا اٹھا
دست نازکست زر گل کا بھی اٹھا لیا
جب پکائے لب جان بخش ہو وہ مگر کوا
خاکسا و نہیں نہیں ایسی کسی کی تو قیرا

یاد اس بت کی نماز و نہیں جوائی محکم

طیش شوق سے مر رہا میں بیٹھا اٹھا

مرتے ہیں گمراہ میجا نہیں اٹھا
کس روز مرے قتل کا بیر نہیں اٹھا
نازک ہیں بہت پہر لوں کا گجر نہیں اٹھا
پر رشک کا صدمہ نہیں اٹھا نہیں اٹھا

غم سہتے ہیں پر غم نہ میجا نہیں اٹھا
کس پان رقیہ یون کو عنایت نہیں اٹھا
بل پڑتے ہیں پہر نیچے میں چمکتی ہو کلا
فرات سے ارشاد پہاڑوں کو اٹھا لون

کو چہین میٹر نکے میں بیٹھا تو وہ بوسے

ہو ہو مرے دروازے سے پہر نہیں اٹھا

رواقیہ پاسے

جو ذوق ہے کہ ہو دریا یافت بروی شراب
 کبھی تو سے گلستا رخ بوئے شراب
 وہ مست ہیں جو زمین بروج تیغ مویہ سے
 جو عاشق لب بگون یار ہو فرباد
 وہ مست ہیں کہ جو تپا پس فنا ہو گا
 ہمیشہ میکہ میں خوش قدموں کا مجمع
 لگائیں تاکہ کے اس مست فی جوتلارین
 دہو دیا مجھے طوفان مست نے لے ساقی
 نماز شکر کی پڑ پڑتا ہے جام توڑ کر شیخ
 وہ رشک حور سے مشکبو کا خزان ہے
 صدائے قفل مینا سے ہو گیا ثابت
 بزرگ شیشہ سے ابھی فصل بارش میں
 کہل شیشوں کے چکینے سے حال ایسا قی
 اسیر دم علاق ہوں کس طرح میں خوار
 نہ جو کشت علی اپنی سہولت سے ساتے
 علاج ضعف بصر تو مجھے بہ مستوں کو
 پتلا لگا کے گیا سوئے گا شبن جنت
 کسی نے ساغر سے سولگون کو دی تشبیہ
 ملیں گے ساغر و مینا جو خالی لے ساقی
 کیا جو میکشوں نے غم میر عالم آب
 خمر جنس شہا سے ہوئی کیفیت

تو چشم جام سے اسی شیخ ویکہ ہو شراب
 قبا کی ہل میں یار بگلے کدوئے شراب
 جگر کے چاک پڑے گل بنے ہو شراب
 تو بے ستون سے بھی جلسہ شیر جو شراب
 ہمارے پھول نہیں گئے گل کدوئے شراب
 ہزاروں سرو گلے ہیں کنار ہوئے شراب
 دہان خم بدن سے بھی آئی ہوئے شراب
 عمیق تر قد آدم سے گلے جوئے شراب
 وہ سر کے واسطے لیتا ہے آبروئے شراب
 گل بہشت سے شقائق رنگت ہو شراب
 کہ پیٹ بھر کے کریں مست گفتگو و شراب
 کرینگے ٹھیکے کے کشتی میں نیر جوئے شراب
 کہ نہ کشتی نہیں لازم ہے رو بروی شراب
 کہ سیونمیں نہیں باندھتے سب جو شراب
 ریاض خلد سے ہم کاٹ لائیں جو شراب
 ہمارے آنکھوں کی چشمہ بنی جو شراب
 کہاں کہاں نہیں کی میں نے جوئے شراب
 نسیم باغ سے آئی جو آج ہو شراب
 کریں ویدہ و دل اپنی جستجوئے شراب
 تو بے تو بنوں کے ہاتھ لگنی کدوئے شراب
 ہماری گانٹھیں میں سے نظر آتے شراب

پہلے کے جاؤں جو سستی میں جانے کے شراب
 یہ کیسے کہنے سے میخانہ میں ہوئی شادی
 بدن جو ٹوٹ رہا ہے ظروف سے کیسا تھا
 وہ رشک سے کرے بالاکا یا مہ سحراری
 ظرف بادہ گلگون ہو میرے کانہ ہونہر
 کہلا یہ پھولوں کے ہونے سے حال لہزار
 سنا ہے پاس سچا کے آفتاب بھی ہو
 نہ ہو سکے کوئی تعزیر میکیشی ثاب
 گدا سے بادہ ہوں الفت میں چشم میگو
 حضور دختر زرا تہ پاؤں کا پتے ہیں

تو مجھ کو دست بہو کہنچ لائے سوی شراب
 دو لہج کے عطر سے لٹی ہے آج جو شراب
 بنا ہے کیا گل آدم سے ہر سب سے شراب
 ابھی آج خط کہکشان ہو جو شراب
 فرشتوں سے بھی میں اُٹھواؤں ہر شو شراب
 پس خفا بھی ہے رندوں کو آرزو شراب
 کرینگے موت کے حیلہ سے جستجو شراب
 زیادہ حد سے بڑھی آج گفتگو شراب
 ترے فقیر کا تو بنا بنا کہ وہ شراب
 تمام ستون کو رخشہ ہے رو بہ شراب

مینہر ساقی کو تر سے لون شراب ملہور
 کہہ ہی میں آنکھ اٹھا کر نہ کیوں سوی شراب

تیرہ بختی سے داغ عمر میں ہے جاکش
 رات کو ایسی لٹرائی آنکھ اس فوجا نہ سو
 کیا لکھیں ہم کلید ویرانہ کی تنگی کا حال
 رات بل کہاتی ہے میرے ناکہ با گرم سے
 صبح ہو چہرہ اگر کہو لو تم آؤ ہی رات کو
 شام ہی سے ای فلاک کہہ آفتو کا ہجوم
 کیا کروں شکوہ سیر بختی کا تیرے جبر میں
 کو دیا ہے ہجر نے بخت سیر کا پاسبان
 رات کو تم سر جو گندہ ہوا تو اتنا ہیچ کہا

کیا تر سے مجنون کا سر ہے خیر لیا
 ہو گیا با دام تو ام ویدہ بینا ہی شب
 سایہ زلغ سیہ پڑ جائے تو ہو جاکش
 میں بنا تا ہوں کر ل سے زلف عنبر پاک
 کوخہ تاریک گیسو میں ابھی چپ جاکش
 ہر گہری آفتو ہے مرے گہر جائے
 دیکھ کر گرد و کدورت خاکین بلجائے شب
 ہے ہمارا انفل مارہ سگ لیلایا شب
 لے پری موباف جو ٹی کیلینے بجا شب

قدیر اکا سید کی سے بنگیا ہے پارس شب
صاف دو دیشم محفل کی طرح ارجا شب
دیدہ روزن کی خاطر مردک بنجا شب
میری پیشانی میں داغ سجده ہو سوا شب
ایک دن سونے نہیں تھی صدایاے شب

با عشا افتادگی جزو سپہ منی ہون میں
آندہ بیان آہوں کی آئین وصل میں
مختصر تے ہو میرے گہرین صد سے وقت وصل
مہر مکتوب عبادت پر یہ کاری مری
رات پہاگی جاتی ہے کیا نیندا فی وصل میں

یہ دلع ہے انتظار وصل میں لی بہر منیر
شام ہو جائے تلے روز فراق ارجا شب

رویف ہے

خاخرست ہو گئی نوک زبان عندلیب
اب گلستا نو نہیں ہوئے ہیں گے نشا عندلیب
مصطفیٰ گل میں بکھی ہے داستا علی عندلیب
دہو کے ٹٹی میں دیکھیں آشتیاں عندلیب
بنگیا سونے کی چڑیا مرغ جان عندلیب
خس کے بنگلے سو سوا ہے آشتیاں عندلیب
ہے رگ گل رنگ تر ہر استخوان عندلیب
شلخ آہو میرے گے آشتیاں عندلیب
عنبر شہب ہو مقرر استخوان عندلیب
ہے طلم رنگ حیرت داستان عندلیب
رنگ کیا کیا لالی چشم غوغاں عندلیب
اندون انگیا کی چڑیا میں ہر جان عندلیب
نکبت گل ہو گئی روح روان عندلیب

ہے خزان میں ل خراشہ و نغان عندلیب
مکتوب نہیں جمع ہیں طفلان گل رواندن
دیکھ چشم دل سحر و عشق کی کیرنگیاں
پہو لو کا پکھا اگر نولے وہ صیا و خلق
استقرار ہے موزن آب رگل اندون
مرد مہری پہو لو کھی کام آئی سوز عشق
اپنے ہاتھوں جو وہ رشک چین کرانہ رنج
ابکی فصل گل میں حشت کی جو یکسرت ہی
نکبت گیسو جو باغ و نینن لڑالائی صبا
کیون نہجائیں گل تصویر گوش باغبان
لائے نے منہدی ملی لبوس گل رنگین ہے
بیشتر کہتا ہے وہ رشک چمن میں ہر جو
اتجاو ایسا ندیکھا عاشق و معشوق ہیں

پہول چوٹی میں نہ رکھو تم خدا کی واسطے
 پہول تیا ہے خزانہ میں صید کرنے کیلئے
 غیر نے سی تھی قبائید تیرے ہو اہم کی
 سکن رتبہ سوا ہے اپنے آگے عشق کا
 گلبدن کا پانچا تہ تک کو سلوانا جو ہو

سر چڑھ گیا شاہزادہ ہر بان عند لیب
 باغ میں کرتا ہے وہ گل امتحان عند لیب
 آج تک قینچی سی چلتی ہے زبان عند لیب
 کیوں زر گل سے بدیے نقد جان عند لیب
 مفت لے لو رشتہ عمر رواں عند لیب

عاشق و معشوق ہیں وارچین میں ای منیر

سیہ مان گل میں وہ ہم میہ مان عند لیب

دھل کے دن کسطح گہر میں ٹھہر پائی دہو
 دامن روز قیامت ہو ہی گئے بڑے چلے
 تیرہ روزی بھی شریک حیرت دل ہے پنا
 صبح مکے کو اس کے چکو جلوہ عارض کہا
 یہ سیہ خانہ نگین خانہ ہے بھی ہو تنگ تہ
 ہجر میں اُس ماہ کے میرے جلائیے لیے
 اُس پر یکو پانچا تہ کی جو دیکھی دہو چلاؤ
 پہونک سی میر گلستان ہجر میں اُس جہر
 پر تو رخسار سے سوچ جے چشم کلیم
 تم جو خونریزی کے مال ہو ابھی اندر ہو
 آتش شیشہ کا شکر ہو آفتاب چرخ ہر
 پانی پانی چشمہ خورشید کے مانند ہو
 قتل کر کے جلوہ فرما ہو بیت خورشید
 اس کے گرد راہ کا دہو کا کہی ہوتا نہیں

تیرے دامن کی ہوا سو کیا عجائب جائی دہو
 پاؤں اپنے تیری فرقت میں اگر پھیلا دہو
 میرے گہر میں سایہ تصویر بن جائے دہو پ
 بہیک کر کے مہوش زاغ شب غم کہا دہو
 آنے میرے گہر تو نگ بکھرا جکا بجائے دہو
 کہہ دلنے ساتھ خورشید قیامت لائی دہو
 کہہ لگا غاش سایہ سے ابھی مل جائی دہو پ
 آتش زنگ چمن کو او رہی ہڑکائی دہو پ
 مثل برق طور زورہ فزہ کو چمکائی دہو پ
 صاف ابر جو شہر شیریں چپ جالو دہو پ
 آتش رخسار ساقی سے اگر گرائے دہو پ
 اُس پر ہی بیک کے سایہ ہو اگر شرما دہو پ
 ہمولوں کے کہیت کو یارب پکائی آئے دہو پ
 جلوہ کر کے لاکھ صورت سی جی بکائی دہو پ

زار ایسا ہوں تری فریقین کی خوشیدو زلزلہ ہے تیرا ری سے درو دیوار کا بہول کر ہی دنگو قصد اگر فرمایا ہے	صاف پس جاؤں اگر سر پہ ٹپک جائی دو غیر ممکن ہے کہ میرے گہر ٹھہر جائی دو آپ کو آب زر خوشیدین نہ ہلائی دو
--	--

سایہ دامن میسر خستہ پر ہو یا علی آفتاب حشر کی خودی نہ کہانے پاوی دو	
--	--

روایت

از پے سیر جوان سرو چرخان برختا دخشی بے سرو پلے تو چرخان برختا رخت از وادی امین چو کشیدم بیرون توانست پیش رخ او خود داری چون توان ساخت بشوخیکہ قریب عاشق جوشن دگریدہ دل غرقہ خوشت بہنوز فصل گل آمد و صد رنگ طرب بخت بہلا رفت چون از بزم ناه پری پیکر من جلوہ روئے تو در خرمین گل آتش زد دل اغیار چو بستی بچمنند گیسو آب گرویدہ دلم از اثر فصل خزان زلف شفته دم صبح بر آمد آن ترک	شور حشر از نمک سبزہ بہستان برختا شور تخمین ز لب چاک گریبان برختا گرد باد از عقبم برزودہ دامان برختا آب یکینہ چو شش آمد و طوفان برختا بنشست آہ بصد شکل داسان برختا سختی از آب بدون آمد و طوفان برختا گرد غمہا بنشست ابر بہاران برختا از کینہ یوس پیاہ شب ہجران برختا دو و غم از دل مرغان گلستان برختا مور بادام من از صد مہ پستان برختا ابر فرغان بہو اداری بہستان برختا فتنہ از خواب چو برختا پریشان برختا
--	---

بہو اسے سر زلف سیات ہجو منیبہ ہر کہ از تر تو برخاست پریشان برختا	
---	--

ایسی ہوتی سربز شکایت کہ از لبت سبزے کی طرح کا نہیں اس گل کو ٹپک با	
---	--



منہ آ پکا چوٹا ہے نکلے گی بڑی بات
ایجان اڑا لیگی مستی کی ڈھری بات
کانون کو ہونی پنیہ مہتاب کڑی بات
زنجیر رم ہوش کی بنتی ہے کڑی بات
دیتی ہے کھب بادہ میں پھونکی چڑی بات
رگ رگ کو بنا دیتی ہے موتی کی کڑی بات
کیا پہول کے مانند ترے منہ ہے چڑی بات
سے گواہم کے لئے ساوان کی چڑی بات
مانند نگین بننے انگوٹھی میں چڑی بات
گنجینہ کی مانند تہ خاک گڑی بات
سوج کو بنا دیتی ہے سوئی کی گڑی بات

کیونکر دین تنگ سے ظاہر ہو کڑی بات
گل رنگ ترے ہونٹہ ہوے بار سخن
ترے سخن سخت میں ہے حسن نزاکت
اس پیچ سے تم جکواڑاتے ہو دم نطق
تھر تھری شلخ گل تازہ ہے محبت
وصف در دغان بوی بڑ بچا تو بین رہی
ہر کان ہو ہے سجد گل سے زیادہ
دہو تہ سخن دل سے غبار غم دینا
کیا مہربانی ترے یا قوت سخن کی
نقد سخن پاک دیا گرو قسطنطین
جس روز میں گنتا ہوں ترے آئین کی گڑی بات

استاد کو احسان کا کرشمہ معیبر آج
کی اہل سخن نے تہری تعریف بڑی بات

کیون ہے گزشتہ اند میر قیاس آجکی رات
جا چہی سہ مسکند رین سحر آجکی رات
چاندنی کہیت کر گئی مے گہر آجکی رات
چو کڑی بہونی رہی چار چہر آجکی رات
کہ ہر آنکھ ہوے رشک قمر آجکی رات
ساتھ لانی ہے قیامت کی سحر آجکی رات
دار نکلتے نہیں اے رشک قمر آجکی رات
کو شہ ہے پر نور فشان ہے وہ قمر آجکی رات

ملکی ہے شب گیسو سے مگر آجکی رات
شام سے دیکھ رہا ہے وہ پری آجکی رات
دہائی کپڑے وہ مہ برج صفا پہنے گا
اہو ہے چشم سیکے جو قریب آگئی زلف
یہ تو فرمائیے چاند آج کہ نہ نکلا ہے
وصل کی شب یہ صدا آتی ہے گہر آجکی رات
تہری فرقت میں یہ سہجہ ہوں تو ہنستا ہے
چاندنی اوڑھ کے چہچہ جائے سحر آجکی رات

گھر کے گھر ہو جکتی ہے آتش تر آجکی رات
کیون نہ ہو آب گہر تا بکر آجکی رات
ناف کے ساتھ کیا وصف کر آجکی رات
دھونڈہ لائیگی قیامت کی سحر آجکی رات
مجھ کو درپیش ہو دور یا کاسف آجکی رات
کالی پانی میں ہوئی محب کو سر آجکی رات
خواب میں جاٹینگے شاید ترے گہر آجکی رات
کیا اندیرا ہے ابھی مرے گھر آجکی رات
کون ہو گا دف تیر نظر آجکی رات

روشنی خانہ بھلا ہے چراغ سے کی
نیپہر چکشاں انتوان کا ہنگام وصال
اسی اند میرے میں گرہ بال کی کہوٹی
شب فریقین خیال قد و عارض ہر عیش
یا گیسوین ہم ایشک ہے لغنیانی پر
یا گیسو سیر سید شام تہی روستہ میں
کس کجھلاتے ہیں کیوں پا نظر کو تلو
نیند بھی بھول گئی راہ سری آنکھوں کی
بال بکھرے ہوئے ہیں بیکھر ہو جا طر

شام سے کہانی فلک سیر شرب صل منیر
لطف معراج لاچار چہر آجکی رات

آیا ہے لاکھ رنگ سولے باغیان
پاٹا ہے گے رنگ طلائی بیان
لیتا ہے پہول بھر کے یہاں جویان
کہوتا ہے بوسے گل کی پریشان
گاتی ہے آگے زہرہ گردون مکان
تقسیم کر رہا ہے نئے ارغوان
کہہ دے کہہ دے زکریا گریبان
کوٹھی میں ہو گیا ہے میرا عیان
لیتا ہے احتلاط میں کیا چشکیان
باہر ہے اپنے جامہ سولے باغیان

گرتا ہے باغ دہر میں نیرنگیان
ہر رنگ کی ہے دن گل شرفی کیا تھا
جون پراند فون ہے ہارنشا باغ
مواہف زرد رنگ ہو نسل کی چوہین
نواب دارلخضر جنگ کے حضور
جام عقیق زرد ہے نرگس کے ہاتھ میں
ہوئے ہیں طائران چمن نرگس کی باب
کمرے تمام زرد ہیں دولت کو رنگ
نیلہ ہوا ہے گل سوسن کا باغ میں
دہرے ہوئے ہیں جو نواب حضور

سونیکا پانی پیکے ہے رطب اللسان سنت
 بنت العنب سے کرنے لگا شوخیان سنت
 مصروف پاسے ہویں بریں ہر زمان سنت
 لپٹا ہوا ہی میرے بدنامی یہاں سنت
 آیا پسند شمع اہل زمان سنت
 رنگین تار سے صفت زعفران سنت
 ہو روز جشن عید یہاں جاو سنت
 جتیک منائیں مردم ہندوستان سنت
 اس طرح سے نکلے میان نزاران سنت

پہراج کے کلا سونہیں ہے لاکھ گون ستر
 مسرون جو پہولی ویدہ جام شراب میں
 زیر قدم ہے فرش بستنی حضور کی
 میں گرد پوش ہو کے ہناشلخ زعفران
 کرا ہوں اب تمام دعا پر یہ چند شہر
 جتیک کہ عو قہقہ ہوں گل ہزار میں
 یارب ہزار سال سلامت رہوں حضور
 احباب سرخ رو دہین دشمن ہون روزو
 زردی کی طرح بیضہ بلبل میں چھپے

تقدیر میں تھی فرقت یاران لکھنؤ
 اس شہر میں منیر کسان تھا گمان سنت

رویف ہے

غسل رنگ گل ہے گویا پاپیت
 آئینہ سے مجھی ہے مصفا پیت
 صندل صبح کا ہے تخت پیت
 ورق سیم مر ہے سارا پیت
 بادہ حسن کا ہے سینا پیت
 ہے مئے ناب کا تر ایا پیت
 آج ساقی نے مفت کا لاپیت
 خوب مثل حباب پھول پیت
 نہ سجدہ اثر در زمین کا پیت

نازک ایٹا نہیں کسی کا پیت
 نظر آتا ہے عکس کرتی کا
 دہر دہر کہو دیا صبیحون کا
 یہ صباحت یہ حسن یہ جباوہ
 ناف ہے ساغر مرادانے گل
 درہی ہے نہ چلے ساغر عمر
 جام خالی نہیں چہری سے کم
 نئے دم دیکے جب ملا پھول
 سیکڑوں نیلے آدمی اسے

آفتابِ سحر ہے آنکا پیٹ
یاد آتا ہے آنکا گورا پیٹ
رنگِ مین ہے عذارِ لیلے پیٹ
لوحِ سیمین ہے اُس پر پیکا پیٹ
بالہِ مہ کارِ رنگ لا یا پیٹ
سحرِ عیدِ کلبہ ہے نقشا پیٹ
آنکھوں کے سامنے ہے تیرا پیٹ
شیشہِ بادہ کلبہ ہے ہلکا پیٹ

سرخ کرتی سے ہو گیا معلوم
دم نہیں سینہ میں سما لے ہے
چیکھنے والے کیوں نہوں مجھوں
چہا تیان ہیں ترخ زرگو یا
لال نیفا د کہا کے گردون کو
شاد ہوتے ہیں دیکھ کر عاشق
موئے مژگان ہیں بالِ سیلی کے
بات مستی کی ہضم ہونہ سکی

جان و دل سے منیر صدقہ ہے

نہیں دیکھا ہے اب تک ایسا پیٹ

رویف ہے

بھاڑ گھر لال طوق بدرا ہے حور کیا باعث
پھر کتا ہے ہمارا دیدہ ناسور کیا باعث
گلابی ہو گیا دامان کوہِ طور کیا باعث
ترش کیونکر ہے ہر زخم کا انگور کیا باعث
ترا گہر ہو گیا ہے خانہ زنبور کیا باعث
نہ چڑ کا زخم پر شک شبِ بچور کیا باعث
نہ آئی حشر کے دن ہی صد آصو کیا باعث
تہاڑے کان میں ہی بیدہ منہ کیا باعث
اڑا جاتا ہے صبح حشر کا کا فو کیا باعث
چڑی تیری بنی ہے تلخ زلف کیا باعث

ترقی کر گیا منہ پر گل کا نور کیا باعث
نظر آئی نہیں شکل اُس بتِ خور کیا باعث
تجلی گاہِ حسنِ مست جانا رنگ کیوں کا
بتِ شیریں بانِ نجین مستی میں کیا رضی
بہرے دینِ نیش زن میر کیوں ہے شہدِ لال
دلِ مجروح کو محروم رکھا بوسے کیسے
کوئی کشتہ نہیں نالانِ خراسانِ اقبال میں
تہمینِ توابِ حق کے نام سے نفرت ہو گئی
یکس برباد کی آمد ہے صحرِ آفتاب میں
ترے کو چہ شمعِ مشتاق کب میں باغِ جنت کے

بتان بادہ کش کا ہمو سو اکیون ایا رب
ہماری پاس ہو کر عرش صوت کہاتے ہو

ہمارا سنا ہے سنا ہے سنا ہے سنا ہے
نظر آتے ہو قہر دیکھتے ہو دیکھتے ہو

ستائیس سال
نہ کیسی جگہ قبر تاسخ سنو کر کیا باعث

ردیف جیم

روز و رات ہے برائے عاشق چارہ آج
کو نسا نام دو ہفتہ خوابین آئینہ کو ہے
جلوہ قاتل سے روشن ہو گئے صدف تار
حال اپنی دیکھتے چلتے ہو مجھ کو ڈر یہ ہے
آپ کے چامہ و قن کو دیکھ کر سیری ہوتی
تم تصویں نہ آؤ پانوں میں چہرہ جانیگا
سیرۂ خط و کھیر سیر سیر کھینچیں
بو شراب عشق کی پیوئی جو تم نہ ہم ہو
پچ سے دیکھتے سیریب و قن امیری
کناشب قہر کی تار کی ہر بار اے مان
پلوئی جنبش سے پچ اہل نظر کو دیکھتے
آہ آتش ز اسے بدلا چہرہ کو دیکھتے رنگ
نزد ہر کر باغ چکر آیا تہا رہے مانے
کسے جوڑا چاندنی کا شب کو پہنا ای فلک
کل ہلا ریکار میں اس حشمت طفلی کا جوش
ایک دن سو گھوہ طفلی باجین شمع عشق سے
کیسو دے رات کو تشیہ کیش شاعر دی

کل سخیل ہی نہ پائیدل صدف پارہ آج
کبک بنگار اڑ رہا ہے طائرہ آج
آئینہ سے اس کی صدف پارہ کا ہر پارہ آج
پاؤں کے نیچے نہ آئے ہیں نظر آج
آب کو ترپکی آٹا ہے نظر آج
شیشہ صدف پاش ہو میر دل صدف پارہ آج
بنگیا سبیری کی صافی دھوئے نظر آج
گور کے نظروں سے مہا مینا اڑا رہا آج
گیند پتھر پتھر پتھر پتھر نظر آج
پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر نظر آج
چیتہ پتھر پتھر پتھر پتھر نظر آج
بنگیا داغ بر جادوں پر پارہ آج
بنگیا سونہ پتھر پتھر پتھر نظر آج
بنگیا تھل بادی کا صاف ہر پارہ آج
اضطراب جس کو خوش چین گہ پارہ آج
کہتے تو مہرے کی کشتی بنا گہ پارہ آج
بنگیا دندان زلف ہر پارہ آج

نہ کیسی جگہ قبر تاسخ سنو کر کیا باعث

نہر میں شاید پڑا تھا عکس و کج آتش
منظر ہے آسمان و س غیرت یوسف کا کیا
نہر میں اتر ہے شاید غسل کو وہ شمع رو
دید یادس میں کو بوسو کا حصہ کئے
ذکر کس بحر لطافت کا کر گیا دیکھے
محبب کا شیشہ دل صبح سہی چور چور
تو نے اُڑھا آبرو پشیمنے کی ایسی بڑی
اے صبا اوس لالہ کو آئینکا ڈنگا بھر
ماہ کامل پانی پانی ہو گیا تیرے حضور
وصل کی شب کئے بڑے چور چور میرے گھر
آنکھ تیرے چرائی چیتے ہو دل مرا
مر گیا میں زادگان طبع سے کہہ دو کوئی
واوی حشت میں ڈنگا آبلہ پاؤں کا ہو
آسمان سدر جہنم سے اب شک سے
خوب پکھوٹی سنہری بنگی انگیا کو پان
اس بیابان گرو کا ہرگز تپا ملتا نہیں
ٹپڑی کو ٹپڑی میں یہ جوڑی عینہ کی نصیب
کونسی خوش چشم کا لانا ہے خطیر کے لئے
دیکھ کر تجھ کو گلستان میں یا لیدہ ہوا
وہ نفا ہے کہیں دیکھتے ہیں یو مانی شہید
اب بدل کر قافیہ ایک اور ہی بڑی غزل

چھٹ گیا مثل انار آتشیں فوارہ آج
دیدہ یعقوب ہے نظر و نہیں ہر سیاہ آج
جھاڑ بنکر حسا ہے پر نور ہر فوارہ آج
مصحف رخ کا کیا وقف ہری پڑھ آج
کلیان کرتا ہے گلشن میں جو ہر فوارہ آج
شیشہ کو توڑ نیکا ہو گیا کفارہ آج
حوض میں بی و شالے کی چٹا فوارہ آج
پوست غنچہ کر مند ہنا چاہئے نقارہ آج
گنگشاں کے نہر میں چھٹنے لگا فوارہ آج
صبح کا ذبے ہی دینا چاہئے کفارہ آج
مجھے ملواتے ہو اپنی چوری کفارہ آج
دوش پرگہ دیتی کا دہر میں پشتارہ آج
شاخ آہو سے بجایا چاہئے نقارہ آج
پاؤں پہلا گر پڑا چلتے میں ہر سیاہ آج
پر تو افکن چاہتو نہیں ہے جو ہر خسارہ آج
ہو گیا میرے لئے بیک قضا آوارہ آج
جلو کر رہے زمین کے باطن کے ہر خسارہ آج
ہے روان پا نظر سے اک کا ہر خسارہ آج
چھینٹے دیتا ہے رخ خورشید پر فوارہ آج
سرخ مثل آتش خورشید ہوا انگارہ آج
شاہد معنی کا ہے تد نظر نفا آج

غزل

ہو گیا زخم فراق و خستہ روز تازہ آج
 لیتے ہی انگڑائی ٹوٹا آپ کا بند نقاب
 کو احسان ہے دل کو اگر زخمی کیا
 کوئی سنتا نہیں شور قیامت کی صدا
 شمع کا فوری کے پتھر سے بدن میلاد
 ہے دامن کی بو عروسان چین کے چین
 ہر گل فردوس کی رنگت میں سو نیکاروں میل
 کیا پیادہ لیلی و مجنون گئے سوئے عدم
 کہتے ہیں عاشق حکایت عشق کی کج بید
 بلی آئی خار خار دل نکالے قیس نے
 دل کی حیرت سے کہلا عاشق کی بایک کار
 کا لیان نہ ختم کہن کو دیکھ کر دیتی ہو کیوں
 عاشق قد پر چین میں و نگلیان و ٹھنڈی
 تیرے مجھ کو سوا ہے و نکوشت کا خسار
 خیر کی چوٹی صفائی کا تپ بند و بست
 کس تعلی پر ہے رتبہ تیری گرد راہ کا
 قیس کی وحشت کا دفتر منتشر ہے
 وہوم تیرے حسن کی ہو صبح سویرے شک

کل سے فزون ہے خار بچہ کا خمیا آج
 کہل گیا جلد کتب جن کا شیرازہ آج
 تو نے کہلا اپنے گہرا و صنم دروازہ آج
 ہے بلند ایسا تیری رفتار کا آوازہ آج
 اسے پری تیری لطافت کا ہوا اندازہ آج
 باغ میں بدلا ہو کس گلہ و فرخت تازہ آج
 کیا اوڑھ لائی صبا چہرہ کا تیری غارہ آج
 نخل ماتم سے بند ہو بخد میں جانا آج
 بابہ خیم ہے گلستان کا ترادروازہ آج
 خوب کاٹے چہرہ ہے بخد میں جانا آج
 آئینہ گلزار قالین کا بسا دروازہ آج
 باسی کہانے میں ملا ہو طعام تازہ آج
 سر وہی آزاد بن کر گئے ہیں آوازہ آج
 کہنچے ہیں وہ بہت مثل کمان خمیا آج
 کیا بیاض صبح کا دھب کا بند ہا شیرازہ آج
 عارض خورشید پر ملتے ہیں عیسوی غارہ آج
 بہانی کے رشتہ سے باندا چاہیو شیرازہ آج
 گنبد گرد و زمین پہیلا ہے ترا آوازہ آج

ہے ہمارے نام نوبت شاعری کی ٹھہر
 اپنی خوش گوئی کا ہے آفاق چین آوازہ آج

روایت ہے

نہوئے صاف تھی لہٹ گرو گیسو کے پیچ
تار سنبل کی طرح تار نظر ابھرتا ہے
آپکی زلف کے قیدی نکسین بل کیونکر
جسٹان زمین گرفتار نہ کرے کوئی
طاہر روح چٹا چٹکے ہوا پر قیام
باتوں باتوں میں گرفتار کیا زائد کوڑ
آپکی جنبش ابرو کی اڑانی ہے چال
مٹے شبنم کی محبت میں جی جلتا ہی
طاہر نگہت گیسو کو جلائی ہے صبا
سفر ازنی ہے مجھ سے دور نہ دو انگلی
وہ سہی قد جو دم میری من کہو لہٹنے لہٹ
عشق گیسو مری قسمت میں نل سہی لکھا
شوق نکل کے لڑائے کو نہو شمع جان
طاہر دل کے پہنائے تیرے ہی چال
دی جو تشبیہ تیرے گیسو و نسائے صبا
اے مہر تیرے گامخیز شستہ بھی ہو قید
آپکی آنکھوں کو دور سے میں مجھ دھام بلا
جی جلاتی ہے تیرے کو پسینے کی چمک
منزل قبر ملی شوق عمارت کی سبب
نامہ گرو دیکھ کے سب سے لستہ دار

بار آلودہ گیسو کی تصویر کے پیچ
خواب میں دیکھو میں لہٹ گرو گیسو کے پیچ
خوب سیکھو ہو میں سنبل انجیر کے پیچ
میتوں میں پیش نظر زلف گرو گیسو کے پیچ
دام تیرو میرے جو ہر شمشیر کے پیچ
گیسو کے جو بنے زلف تیرے لہٹ گرو گیسو کے پیچ
کھل گئے موج آب م شمشیر کے پیچ
دو دو کمین میں تری لہٹ گرو گیسو کے پیچ
میں کند اثر نالہ شمشیر کے پیچ
جاتو دستار میں سر میری پر کے پیچ
سرو آزاد کی چوٹی میں میں انجیر کے پیچ
حلقہ مار میں سطر خط تقدیر کے پیچ
رشتہ زلیخا شکار میں بت پر کے پیچ
جالی کی کرتی میں میں شستہ تدبیر کے پیچ
بال کے پسندی ہو گیسو زنجیر کے پیچ
زلف نہ ہر سے سحر طرکی تحریر کے پیچ
دہاگی ویشی میں یہ سر شستہ تقدیر کے پیچ
جلیان بگنی موج عرق شمشیر کے پیچ
کھل گئے سلسلہ حسرت تقدیر کے پیچ
خط طغرائیں لکھو دل لہٹ گرو گیسو کے پیچ

یا علی آئی منیر کے روضہ تک گیا
دیکھو پاؤں کی طری ہوتی تقدیر کے پیچ

کو اہل حق کی دنیا میں ہو مشہور صبح +
 بہا گئی ہے عاشق سدا لبت کو لہو بجزین
 ہے دل بجز و دقت جلوت خسا صحت
 کس کو ہے نوروز میں اٹھو لڑائی کا خیال
 نشہ کی سخی جو دیکھی تیرے روی صاف
 چشم نگرس میں نہاں ہو جا اس گل کو صف
 ظلمت شام غم فرقت کو کرتی ہے سفید
 گدھا را آتش فرقت سے بونہ بگیا
 درد سر ہے شام فرقت سے مریض بجز کو
 میسے ساقی کی جو اکھو میں سما لگی گہی
 صحبت باغیا میں جلوہ سیر ہو فروغ
 دست قاتل کی صفائی دیکھ کر آسمان
 روشنی بخش شبستان جان ہو یہ مقام
 اسے قمر سیما تیری تصویر عارض کے صف

ہو زدامت کجست کفریہ منصف صبح +
 سیکھی ہے بیابا تشدید کا دستور صبح
 روی میں کہتی ہو میری زخمی انگور صبح +
 روز لاتی ہے بنا کر مریضہ کا نور صبح +
 شیر شبنم میں ملائے بادہ انگور صبح +
 صاف بنجائی بیاض دیدہ رنجور صبح +
 دھوتی ہے صابون لہ شب بجز صبح +
 مثل نقرہ چرخ کہانی میں ہوئی مجبور صبح +
 ہوا ہی منہل پیشانی رنجور صبح +
 سانچہ میں بل کو لگی ساغر بلور صبح
 چاندنی بنجائے بہر خانہ زبور صبح
 صاف بنجائے کھنکھانے م سا طور صبح
 ہے غبار خانہ تیرا ایست مغرور صبح
 سیلے کاغذ کی طرح ہو جا لگی در نور صبح +

یہ غزل حضرت امیر خسرو دہلوی کی تھی
 کیا کریں ہم تیرے بستی ہو ہو نور صبح +

یار بے کہا دے جلوہ رخسار پیر صبح
 شیخ صفا فروش ہے دنیا کا شہنشاہ
 شرماتی ہیں صبح ملاحیت سے آپ کے
 شبنم کے قطر دیکھ کر کتہہ میں اہل ہوش
 اس شک مہر کی جو کہوں سرو مہر بان
 آئے شب فراق میں یارب رشک مہر

مار شب سیاہ نہ پر جاتی شیر صبح +
 لازم ہے زال دہر سہر مو عقیر صبح +
 دڑتا ہوں اس نکات سے ہست جا شیر صبح
 ٹوٹی ہے کسک عشق میں شبنم صبح
 اسے آسمان برف میں جم جائے شیر صبح
 جاری ہو کوہ غم سے کہیں چو شیر صبح

میرا قد خمیدہ ہے ابروی پیسر صبح
شیرینی کلام سے میٹھا ہو شیر صبح
تار نظر سے باندھ پی دندان پیسر صبح
نسلج دہر کرتی ہیں نسج حیر صبح
صاحب ملا کو چاٹو میں پتو میں شیر صبح
غل پڑ گیا پتنگ میں رنگا حیر صبح
سوئی ہے اوٹھ کر دیکھ رخ دلپذیر صبح
مقرض لاسی کا ثقی ہو تم حیر صبح
آتی ہے خوان بہرین مال پیمیر صبح

دیتے ہیں مجھ کو آنکھوں پر اہل صفا مقام
ایجان صفا اپنی صباحت کا کیجئے
پیر میں ربط اشک مسلسل سو کیجئے
سے رشک آئینہ تیرے دامن کو تار سو
عکس رخ صبح پیالے میں ڈال کر
نقل کا تیری رنگ جو چھایا سحر کی وقت
خواب سحر سے دولت فیض سحر نکھو
کرتے ہو نفی اہل صفا کے کمال کی
اپنا ہی رزق کوئی ہیں خواب سحر سو لوگ

نور عطا یلم غیبی سے اے منیر
مطلع نظیر مہرین صفی نظیر صبح



روایف ہے

ہے آتش شفق سو زرا آفتاب سرخ
ہوتا ہے وقت صبح رخ آفتاب سرخ
مثل حریر آتش گل ہو نقاب سرخ
ہے لباس لیلے شام شباب سرخ
شجر سو کتا بھین ہیں فصل تاب سرخ
مانند موج خون ہوں سطور کتاب سرخ
ہوں لعل شب چراغ کی صورت کباب سرخ
اسں ہو پ میں ہوا قدح آفتاب سرخ
ہوں آتش عقیق سو یارب کباب سرخ

عکس عقیق اب ہے جام شراب سرخ
پیر میں چاہیے می گلگونے اختلاط
نقصہ سو توجو سیرجن میں بڑکاوٹھے
توجو لہو بہا جو انون کا اے حسین
زخم بد نے دفتر رستی کی ریب ہے
اپنے شہید ناز کا لکھو جو حاجب را
نوشہ میں اگر لب جان بخش سو دبا ہے
ہر جام می بنا ترے جلوہ سو جام گل
ہو عشق میری دل کو لب بادہ نوش کا

اسے میکشو جو کرتے ہیں شاک کباب سرخ
کیا میرے خون سے زیادہ شہاب سرخ
ہوتا ہے میرے شیشہ میں ہر گلاب سرخ
حیرت ہے جو شیر سے اوٹھو جناب سرخ
لا لے سو ہی ہے میری چین کا گلاب سرخ
رنگ عقیق سے ہو کلاہ جناب سرخ
کیون ہو نجاسے تیغ ادا کا لعاب سرخ
منہدی کر گئی ناخن تیغ عتاب سرخ
ہو جا گئی گلاب سے زلف سحاب سرخ
مانند برگ گل ہو یا فرد حساب سرخ

حسرت زد و نکاہ دل خون گشتہ ہی مگر
گر مجھ کو قتل شوق جو ہے لال کپڑوں کا
بنتی ہے وہیں خون تمہاری عرق کی یاد
سینہ ہے مثل آئینہ انگلیا ہو لال لال
وانغ جگر سے شوخ ہو چلے کر گل کارنگ
دریا میں تم نے پہنک دی کیا بیگ پائی
بلبل کے منہدی آپ نہا تو میں ناز سو
غصہ سو لینگے وہ دل پر خونیں چکیان
رہو ا کے مجھ کو رنگ جو کیلو گے غیر سے
لکھا گیا جو تیرے شہید ادا کا حاصل

دوبے لہو میں مہرمانت امی منیر
کیونکر نہو شفق میں رخ آفتاب سرخ

روایف وال

جاری قلقل پڑتے ہیں شیشے کا صبح عید
اشرفی مہر بہ نذر لائے صبح عید
چاندنی اپنی تجلی کی پھالے صبح عید
دوہری ہے واقفا بوسہ ضیاء صبح عید
غنچہ دل باغ عالم میں کہلائے صبح عید
سُنبان موج می سویا جہاں صبح عید
نذر وال کو بیاض اپنی بند کائے صبح عید
ہے جلا کے پیر آئینہ نہیں جاری صبح عید

ساز عشرت سو نکلتی ہے نواے صبح عید
جشن ہے سرکار نواب نصیر الدولہ میں
جلوہ فرما آج کوٹھی میں ہو وہ خورشید جا
کوٹھی میں نواب گرد و نیز ہو طالع آفتاب
سیکھی ہے نواب سو عقدہ کشائی کا طریق
بزم عالم میں لب ساغر سوا آتی ہو صدا
شعر نورانی جو فرما کر لکھا چاہیں حضور
نور کا عالم ہے ہر کمرہ میں عشرت کے سبب

بارغ عالی میں جو کچھ گنج حسن بہار
 خوشخامانی کی ریت پرستی ہو خوشی
 جیسے پانی گہراہ اشہب میں تمام
 دے اگر تشبہ اس گلگون رنگت سکونی
 ہیں اسکو حال سے خوشنود لہائے خیر
 شادمانی رہتی ہے ہر کتاب خاص میں
 نور افشاں قلیٰ عنبر فام پر چہرے حضور
 پیر گوہر گوہر اسی دربار گوہر بار سے
 بخشش نواب کے دینا کا پردہ گہرا
 سائل تنویر اگر دربار والا سے ہندو
 فرشتہ ہارے سوز اسباب عیش
 رحمت اقدس کا پیر ختم کرنا چاہیے
 نیر عالم میں شب قدر ای خدا جنت ہے
 تاکہ شاعرانہ پیر زلف یار کو شام مراد
 ہو شفا تو جا جلد نواب عالی حباب کو
 تا ابد یارب صحیح و سالم و شادان رہیں
 حمد و دولت کی ترقی ہو بری جاہ و جلال
 چاند سا فرزند ہو اس سال فرخ قال میں
 ہو بتا سیر مسترت خیر خواہ ہر گز نہ
 بخشہ دولت خواہوں گی غرض شہد کفر
 اگر کلفت سحر ہو یا گیرہ یارب یہ خراج

اپنی چاندنی آنکھ گل میں نکالے صبح عید
 لوگ کہتے ہیں کہ چلتی ہے ہوائے صبح عید
 ہو گیا انقرہ سمندر باد پاک صبح عید
 اڑنے کے پونجی ناشفق دم میں نکلتے صبح عید
 نامحرم حل نہیں سکتی ہوائے صبح عید
 ہے جلو میں شاہ فرخ لقا کے صبح عید
 سب نے ابرم کعبہ پر دیکھو ضیائے صبح عید
 ملتی ہے ہر سال خلعت قیامی صبح عید
 مادر یارم نے اڑی ہوئی اسے صبح عید
 دست دہن کیلئے پہیلا کو اسے صبح عید
 چاندنی گہر کیلئے ہو ہر قبائے صبح عید
 ہو گیا خاصہ ہمارا آشنائے صبح عید
 جس نہ ماتہ تک ہو نیا یاقینے صبح عید
 سے دلبر کو کہیں جینک صفائے صبح عید
 یا اقصیٰ ہو پذیرا یہ دعائے صبح عید
 ہو مبارک اس قدر لطیف ہوائے صبح عید
 روز اس دربار میں مجھ کو آئے صبح عید
 گوہر انجم قصہ قدس میں ٹٹائے صبح عید
 اور کا فخر اس کے دشمن کو کھلائی صبح عید
 حاسد و کین شمع رستی کو بجھائی صبح عید
 گوہر والا میں ہر دم ہو صفائی صبح عید

مدح حضرت کی کریموں بی پیکر منیر
 نقل انجم اسکو نشہ میں کھلائے صبح عید

کر تا ہے میرے شمع وہ ابرو کمان پسند
 خط سے ترے حذار میں لے جانجان پسند
 پامال ہوں تو ڈیون کا مرتبہ بڑ ہے
 ایسے ریاض میں ہر مہینے میں مزاج ہیں
 جو خاکسار میں نہیں قدر لباس کیا
 دنیا سے رات دن چلے جاتے ہیں قافلے
 استہ میں خال ابرو سے جانان کی جگہ
 ہے خضر و کشتی کی دامن حرص کی
 پڑتی نہیں ہے ساغر خالی پر اپنی آنکھ
 تفسیر آفتاب جبین کا عمل ٹیر ہوں
 غفلت کی مشق کرتے ہیں عاشق ہالہ
 ہونٹوں پہ لپے روز جہا یا کرو دہری
 بنیے خدا کیو سطرے پہولوں کو دیکھ کر
 زیبا ہے داغ عشق کا قد خمیدہ میں
 کس طرح خوش ہوں شام کو وہ چاند دیکھ کر
 پھرتے ہو بار بار جو قلین شراب کی

شوق سلاخ سے ہوئی تیغ زبان پسند
 آیا چراغ طور کا جگہ دہوان پسند
 سلاخے ہما کرین مژدہ استخوان پسند
 ابرو بار ہو جو کرین ہم دہوان پسند
 آہے دان سے یہ ہمیں کی گشتان پسند
 کیونکر مقام خوف کرے کاروان پسند
 ہے دل کو آشیانہ زلغ کمان پسند
 کیا کشتی فقیر کو ہو باد بان پسند
 مفلس کیا کرین قلعہ آسمان پسند
 ہستی کا حسن ہے مجھے اسے جانجان پسند
 خوش چشمن کو ہے سوزہ خواب گران پسند
 ہے آتش حقیق کا مجھ کو دہوان پسند
 آتے ہیں گوش گل میں مجھ کو جلیان پسند
 آیا چراغ رکھنے کو طاق کمان پسند
 آتا نہیں ہے مشعل مہ کا دہوان پسند
 دست بید کی آئین مگر او نگلیان پسند

بے علم شاعرون کا گلہ کیا ہے اے منیر
 ہے اہل علم کو ترے طرز بیان پسند

اس شیشہ میں ہے سارے زمانہ کی ہوا
 تلوار کار و مال ہے صاف حنا بند
 مینا کے مخواب کا ہو چاہے گلاب بند

دلین طمع زہر ہے جدا آہ جدا بند
 تو منہ ہی لگا کر جو چوہے ابرو پر خم
 نشہ میں تجھے گاتے ہوئے دیکھو جاو بند

شاید فرس عمر ہو اضعف سے جا بند
برگ گل خورشید ہوا آج حسا بند
ہو روح کے بدلے نفس تن میں تھا بند
ابواب گستاخان ہوئی اسے باوصا بند
نارِ رگ یا قوت کی انگلیا میں لگا بند
درکار اگر آپ کو ہوں بھر قبا بند
منہدی بھی کف پائے نگارین کی ہوا بند
لے گل تر و گئے ہے دم بادِ صبا بند
ٹوٹے تری چپکین کا جو لے ماہ نقاب بند
دم بھر کو ہو صطرح جا بونہیں ہوا بند
باند ہمارے دریائے محبت میں نہا بند
ہو طلس گلگون شفق کے حسا بند

نامنزل گویا اپنی رسانی ہوئی مشکل
امداری چمکتی پر نور فسیا کی
یا وائی اگر اُس شہِ خوابان کی کفن میں
وہ طفلِ دبستان جو گیا بل غصے باہر
زنجیں لبوں کو چوسنے سے سینہ شفاف
اور سیل بھی رشتہ جان نذر گولالتے
چھتا ہے نہیں ننگِ خا پاون سے کرا گل
کس طرح اُس نے تری پوشاک کی خوشبو
پیرا ہن ہستی ہو ابھی مثلِ کھان چاک
مہان اس طرح ہیں وحین بدونہیں
پوشاک پہنتے ہی رکا مجھے وہ گلرو
برسات میں تو منہدی لگائی جو ہر شام

اُس کو چہ بین کیا جاے صیبر آہ ہمارے
وہ بارغ ہے یہ جمیں کہ ہے راہ صبا بند

روایف ڈال

بدتر سے خاک سے بھی جو ہو کیسا گھنڈ
کیون کر رہا ہے سایہ پر اپنے ہما گھنڈ
انفاس عیسوی کا کر لگی ہوا گھنڈ
کرنے لگا شفق سے ہی رنگِ خا گھنڈ
کیا پا گئے جو کرتے ہیں دستِ دعا گھنڈ
بیجا ہے آشنا سے کسے آشنا گھنڈ

اچھا نہیں ہے اوبتِ زرین قبا گھنڈ
کلی فقیر کی ہے شہستانِ سلطنت
پائے گی تیرے کو چہ میں ایجا جانِ چوٹل
اُس بت کے پاؤں تک جو رسانی ہوئی
بازو نہ ہاتھ آئے درعرشِ قدر کے
دریا میں موج سے رہتی نہیں جدا

پر چہا پین بال بال کی زنجیر عرش ہے
تیرنگہ سے تیرے زمانہ ہوا ہلاک
دھونڈ بین جو زہر کیا نیکو دانتو کو شوقین
آئے او جاے میں لب جان بخش کو
منزل اس بھیری عرش پر ایجان مصطفیٰ
مکشش ہوں یکدم کیلئے کیوں احبار
وہ رشک ساہ مارے آغوش میں رہا
پہنے جو اسکے پہلوں کا گجرا وہ رشک نور
اعجاز کی جو چال چلو گرمیوں کے ساتھ
تاسے بنے ہیں چشم زلیخا فراق میں

زیبا ہے جس قدر کہ زلف سا گہند
کیا منہہ کرے جو تیرے خدنگ قضا گہند
ہیرے سحر بھی زیادہ کرے منکبہا گہند
کرتا ہے کیا اندھیرے میں آب بقا گہند
زیبا سچ سے بھی ہے تیر کو سوا گہند
کرتے ہیں کس سلاطین پر اہل فن گہند
ناصح حشر کیجئے اس اہل ات کا گہند
رخسار و پری سے کہ موتیا گہند
خورشید شمس سے بھی گرین نقش گہند
زیبا ہے تیرا کوسے مریدوں کا گہند

جو اس جگہ ہو دفن بہشتی ہوا میر
کعبہ سے کس طرح نکرے کر بلا گہند

رویف ذال

ہجر میں خط کے لئے چاہیئے ہلکا کاغذ
خوب سینہ سے لگایا ترے خط کا کاغذ
تیر خواصہ کی گلواری کا جو لکھتے ہیں و صف
تیری کل ہوی ستر لچ فلک نام خدا
دل غمناک کو موتا ہے تری خط سے سرو
بال بند ہوا و گے کاغذ سے الرقم سب
چہرہ می آ بس نشان خط عارض نما
نظم میں لکھتے ہیں اپنے دل غمیدہ کا کاغذ

کہ دہا تاسے تن زار کو موٹا کاغذ
بنگیا میری قبا کے لئے دستا کاغذ
اے صنم موتیوں کے چوڑے کا بٹا کاغذ
قد سیوں کا خط تقدیر ہے گویا کاغذ
روکتا ہے سپر رنج کا مہرا کاغذ
کینچلی افغی گیسو کی بنے گا کاغذ
مصحف رخ کا گاہ آپ نے دہوا کاغذ
بند ہے مرثیہ کا ہاتھ میں گویا کاغذ

منہ پر اس شیشہ تصویر کے باندھا کاغذ
صفیہ رومے زمین سے ہی جو میل کاغذ
ورق برگ گل تر سے ہو لہکا کاغذ
آب زمین مری تصویر کا گہلا کاغذ
شگ پائے نگہ مست سے چہا پا کاغذ
آپ نے ناخن شمشیر سے نکھا کاغذ
نگیا دامن نفاس میجا کاغذ
کیون نہوائینہ عارض لیلی کاغذ
تہنہ عطر گل قالیں سے بسایا کاغذ
پنہ صبح قیامت کا ہے کالا کاغذ
اے صنم پوست بنہ پست لب کا کاغذ

خط تر اول سے لگا یا جو ہا خون جگر
اپنے دل کا میں گر حال گدورت گہون
کھینچا سے رخ نازک کا تھکے سایہ
پاتھ آتا جو سبھ مال تو مٹجاتا میں
تا کہ کر میرے خط شوق کو ارا پتھر
نقشہ زخون کا مرے صفیہ تن پر کھینچا
لب جان بخش کا مانی نے جو نقشہ کھینچا
ہو سے مجھون تری تصویر کا دیکھا جو در
وصف لکھ کر تر سے پامالوں کی عیاں مر
پائی نرمی تری تصویر رخ وقامت
تر سے نام کے جو بوسہ لیں چہینا جہان

ورق جبہ جبریل کا طالب ہے شمشیر
چاہئے بھر سلام شہ والا کاغذ

روایت ہے

توجہ برق خالط کو ہوئی ہوئے بلستان پر
یہ مصحف دیدہ و دانستہ کہا طاق نیسا پر
دیا خط غلامی مہر کی عنوان قرآن پر
مگر صندل طیبوں گھسا تھا سنگ طلاق پر
یقین چاہ کنعان ہے وہاں خم خندان پر
سفیدی چشم مری کی پھر گئی قصبات پر
قباس سوزنی کی ٹھیکے کی جسم عریان پر

تبسم اس پر ہی کو ہے مرو حال پریشا پر
نظر ہوئے بھی مہنے نہ کی رخسار جانا پر
ہو احب حشر قیمت بوسہ رخسار تابان پر
دولے در دگر جوش و خروش ہو گیا افزا پر
تری تلواریں قاتل مگر ابرو سے یوسف پر
درو دیوار سے آنکھیں ملین گی دید کی طا پر
تن نمی کا پر وہ رہ گیا بچہ سے جراح پر

تہاری آرسی کا جلوہ ہے تا عالم بالا
 ترمی افریسنے راتوں کو ایسی کی گہری
 نہ مکی چاندنی میری سینختی سے فرتین
 شب غم میں یہ بھیا کو بہو داغ وقت
 سفیدی چہانی سوچ پر حضور عارض سین
 ہوا جوش جنون میں اس پر شش نہو ایسا
 یہی قطع و برید سے سرا کو پر شاکی تھری
 گدائی و ترا جرم پر ہی پر حکم فرما ہے
 پھر ہر لشکر و شہت کہو ہے ہر نشان
 منظر آجاسے پہلی دیدہ خورشید محشر میں
 اور الائی ہوا سرفروشی سبکو قتل میں
 تہاری کفش کا کل ویکہ کہو سی ہی کہو
 تجلی صاف برق طور کی ہوا قتل میں
 پری بنکر اور یگا جو نشانہ تھا اور اس کے
 قناعت ہے تو بجلی حافظ محمل ہوگی
 ہوا ہے خام پختہ ہوگی یہ میوہ مانہ ہے
 خیال قناعت و عارض کو شہت ہے ملک
 سوار میں گہر بخشی گراے گردون مقام
 خواہو ہو کہ اپنے ہو وہ غصہ میں چاہیں
 کسی خورشید جلو سے سو نور اسے چاہتا
 ہوا ہے ابر و جلا و نہ زلف میرا نی

یہی سوچ کہی ہے گنبد گردون گردان پر
 کہ سہرا موتیوں کا ہے سرخ شہستان پر
 ہوا غالب یہ کل چادر ماہ و خشان پر
 چراغ دست موشی ہنسنے کہا تھا نسیان
 مع ہو گیا چاندی کا جام مہر تابان پر
 کہ بلیں چہرہ گیند نچر کی دیوار زندان پر
 ترمی تھپی چپے کی طہاس گردون گردان پر
 پھمادیتا ہے الشربور یا تخت سلیمان پر
 نہیں سڑ کر مرے داس کے ہر خار غیلان
 تہاری آنکھ پر جام جو میر داغ سوزان پر
 یقین گنج باد آور و ہے گنج شہیدان پر
 یہ طرہ چاہئے دستار خورشید خشان پر
 بنی بجلی جو آئی دھوپ یوار گلستان پر
 تمہارے تیرے یہ بھاگیا مرغ سلیمان پر
 کہنیکا شامیانہ باد کی کاشت ہقان پر
 نمونے خط سے سبزی آگئی سیت خندان پر
 نہ شہر ہے صبح قیامت داغ سوزان پر
 عماری اپنی کہنچو اخیل مست برنیان پر
 یکساں دانت ہے تھا لو کہہ جانان پر
 فلک کے گل دیاسے عارض ماہ و خشان پر
 نکا قید اگر بیان ہلال عید قربان پر

یقین قفل مینا ہوا آواز قلیان پر
کیا ہے تو نے خنجر تیرا یہ سنگ طفلان پر
نظر جستی نہیں ہے آفتاب حسن جانان پر
اُسکے گاسبرہ شمشیر دیوار گلستان پر
کونکس کیوڑیکی بالی کا ہوا مسواک جانان پر
تو کہتے ہیں کہ چہا پاماریے شہر خوشان پر
تمہاری اٹک کا دھوکا ہوا چاک گریہاں پر
خطا ہے صاحب خانہ ہو غصہ تازہ مہمان پر
پر نیا دہن کا پیرا چاہیے گنج شہیدان پر
اگر حال دل نہیں آتا زبانِ شمع سوزان پر

مزا ہے میکشی کا آپ کے قہر کو نہیں
عیان ہے جوش خون کشنگال سے جوش خشت
لگاؤں دور میں میں شیشہ گردن زیاں پر
مندیرون پر چکر سے اپنی کشتہ کا لہو گل
دہان پاک کی خوش ہونے عطر آگین کیا پایا
پیرا فاختہ دہ قہرون پہ جب ہاتھ اٹھا یوں
اگر سودا گیسو میں کہی رخت یہ پھنا
گناہ لالہ دل پر نہ نکرتھان جانِ عروت
حسینوں کی نظر کے سامنے ہو کشتہ خون
کسی خاموشی کی کافور میت سحری ہو کیا

پریشیاں روزگار می شیراب دل نہیں لگتا
کتاب شوق نظر و شہر کہد و طاق نسیان پر

اور سے کی ہو تمام کہانی پلنگ پر
لازم ہے آج عطر فستانی پلنگ پر
رو و بدل ہے یہ زبانی پلنگ پر
پیروں کی کل کہی جو کہانی پلنگ پر
آیا عمل میں علم نہانی پلنگ پر
سویا جو وہ سکندرشانی پلنگ پر
ٹوٹے طلسم گنج نہانی پلنگ پر
پانی پر آب پلنگ ہے پانی پلنگ پر
سویا ہے جبہ عیسیٰ ثانی پلنگ پر

آؤ پٹ کے سور ہو جانی پلنگ پر
پوچھو پینا پیٹھ کے جانی پلنگ پر
منہ میں مر سے زبان کہی دی تو لی کہی
آگہوں کی فیندا ونگی تکیوں کے پر لگے
لیٹے جو ساتھ ہاتھ لگا بوسہ دہن
کل تکیہ نور میں ہوے مانند آئینہ
منہ کہو لکڑہ سو میں کرتے تکیہ کالوج
سیل سرشک سے تہ و بالا ہوا مکان
اور آؤ گئی بین مالش پر صورت چھا

سو آئیے آئیے ہے مناسب پلنگش
شاید زمین بھی انہیں کرتی نہیں قبول
جیس پڑا ہوں بھرمین چپکامین نا توں
گرگ بغل ہونی بغل تکبہ بھرمین
شاید ہمارے زخم بدن ہونگے ہر سے
اوجھلی بلا سے خیر مجھے سانپ لگے جلے

لہنی پلنگش مافی پلنگش پر
سوتے ہیں بل عالم مافی پلنگش پر
یکیک غلط ہے بزمہ ہنسائی پلنگش پر
یعنی نہ تھسا وہ دیو مافی پلنگش پر
چار سفید ہو گئی دہائی پلنگش پر
ہو بان چوڑ جائیں نشان پلنگش پر

اس قسم میں ہے منیرین ہم صافراش
سوئے کبھی وہ عیسے ثانی پلنگش پر

حال پوشیدہ کھلا سامان عبرت دیکھ کر
اس قدر بخود ہوا آثار وحشت دیکھ کر
دیکھئے عشرین بھی صوت کہائی یا نہیں
جام کو شردست ساقی میں نظر آئی ہے
ماتن کے محض سے جنون پائی نجات
تیرے کو چہ میں ترا جلوہ نظر آیا ہے
لگ گیا وہتا بدن میں جھگڑی گاہ
منہ ہمارا جلوہ دیدار کے لاق کہاں
چار دیوار عناصر پر سفیدی پھر گئی
وحشت دل حشر کیدن بھی رکاؤ طلب
چھیل کے آواز کف فوسس ہوں
ابرا وہ آریا ادمر خوار و نکابیرا ہے پار
انسو پوچھے یا آئی جب جوانی کا مزا

پڑہ لیا قسمت کا کہا لوح تربت دیکھ کر
آئینہ سے نام پوچھا اپنی صورت دیکھ کر
صبح بہاگی ہے شب بھیران کی ظلمت دیکھ کر
اوٹھ گیا آنکھوں کا پروہ ابر رحمت دیکھ کر
باق ایام بھاگا میری وحشت دیکھ کر
صالج جنت کو دیکھا باغ جنت دیکھ کر
سے پری حیران ہوں تیری لطافت دیکھ کر
اپنی صورت دیکھتے ہیں تیری صورت دیکھ کر
ہو گئیں دشمن ہو گئیں تیری حسد دیکھ کر
کاتے ڈھونڈتے ہم نے سحر قیامت دیکھ کر
رنگ گل اور جامی میرا دل حسرت دیکھ کر
کشتی سے مول کے دریا رحمت دیکھ کر
آنکھیں ملتے رہے نیم خواب راحت دیکھ کر

لوگ بے وحدت ہو رہیں تیری گزشتہ بیکہ
کون بنا سے سفر کرتا ہے ساعت دیکھ کر
میری آنکھیں چڑھ گئیں میخانہ کی چہرے بیکہ
اے اجل آنا کہی ہنگام فرصت دیکھ کر
روح نے چھوڑا بدن کو ضد وحدت دیکھ کر
ہم لہو برساتے ہیں پہلوں کی زنجشٹ دیکھ کر
سجڑے کرتا ہوں الہی تیری قدرت دیکھ کر
چشم مولن بند ہوتی ہے جرات دیکھ کر

برہن کجہ میں آیا شہنشاہ پہونچا دیر میں
ہر گزری آتی ہے کانوں میں یاد ازخیر میں
نثار کے استبائے میں بھی نقشہ ہو ضرور
اب نہیں نازک مزاجی سے توجہ کا دماغ
وہ موصد ہوں زکباد و سر پے اتھاد
خون ہیں سے مگر سینچا ہے باغ و بہر کو
تیرے بندے سر جھکاتے ہیں تو نکلے سائے
زخمی تیغ تغافل پر نظر جھتی نہیں

جی لگا کر یہ غزل کس طرح کہتے آئے ہیں
بھگت گیل دل کو چھ دھنوں کی عزت دیکھ کر

زنگ ہے آئینہ صبح وطن سے باہر
دانت نکلے وہیں زخم کہن سے باہر
شش جہت ہے مری سرحد وطن باہر
نکلے مہاں در چاک کفن سے باہر
تین اتون میں ہوا چاند کفن سے باہر
نکلے نالہ دہن چاک و قن سے باہر
چاہے تھی یہ رقم تیر شکن سے باہر
نکلے سیما تیری چاہ و قن سے باہر
سایہ اس سر و کار بہتا ہے چمن باہر
نکلے مہر وہن مار و سن سے باہر
نکلے عشرت ہے خم چرخ کہن سے باہر

خضر ہے صحبت جا پہا کہن سے باہر
ہر جرات کے تری یاد میں ناگو ٹوٹے
لا مکان خوش جنوں نے مجھے پہونچایا ہے
حسرتیں اجد فنا قبر میں مری نکلیں
دونوں زلفیں آنکھیں چہرہ سو مٹا دیکھ کر
تشنہ وصل میں ایسا ہوں جو فریاد کروں
زیب فرد غفلت کو تے ہو بوسہ کا حسرت
اچھے میرا دل بتیاں اگر توجہ نہ کرے
ظل الطاف ہے اوپر جو نہ آئیں گہن
دون تری زلف سے تشبیہ تو یہ قدر بڑی
طالب پیش ہے تو عالم غافل ہو کر

تیرے کوچہ جداروتے ہیں شب کو عاشق منہ تراشع جو دیکھے تو ہو پانی پانی رنگ و روتا ہے جھنجھو نکا تری محفل میں سیر کو یار سہی قد جو چلا اسے قمری	اچھل بارش شبنم ہے چمن سے باہر آہروپ کے گرے حوض لکن سے باہر صبح جاتی نہیں بہتان سمن سے باہر پیشوائی کو گئے سرو چمن سے باہر
--	--

لکھنؤ مجھے چھڑایا مری قسمت کے منیر
کر دیا بلبل شیدا کو چمن سے باہر

غزل

نیرنگ داغ دل ہے پس مرگ و رعب تکلیف ہے ضعف پر ہیں غفلت کی باتہ معلوم ہو کہ کشتہ دندان یار ہوں فندق لگا کے اپنے سلجھاؤ سر کے بال مرنے پر اپنے سب کی نظر پڑی ہو موی کمر کا دیوان ہے چشم پر آب میں ہدیت سے داغ دل کی بجلی دکھائی سوزش ہے اشک گرم چشم پر آب میں رنگ حنا کے ساتھ قرولی ہی چاہی عید انگنوں کے خاک کا تو دادر ہے تنگ پیسے کے ہیں کہ دعا مانگتے ہیں مر نیکی بعد داغ جل کر کاچک گیا بے یار جل گیا دل پر داغ نہیں آنکھیں ملا کے کہتے ہیں نگہ سے انہیں	او گنا ہے سبزہ پیر طاؤس گور پر سر رکھ کے روز سو نیلے پائے مور پر چونا پر ہے جو موتیوں کا میری گور پر شک فعل شب چراغ کا ہی پور پور پر آنکھوں کے پیسے رکھیں گے احباب گور پر نظارہ صراط ہے دریاے شور پر رکھتے چراغ چشم نگین گور پر بنجائے پر گئے لب دریاے شور پر دستہ چہر کیا بھیجے منہ کی چور پر ناوک لگاؤ مرقد بہرام گور پر قہر خدا ہو نقد مضامین کے چور پر روشن چراغ مردہ ہوا میری گور پر بجلی گرائی خندہ ساغر نے مور پر ہم صا کو کرتے ہیں ورق چشم گور پر
---	--

اور انکھوں کی صفا ہو جائے چمن سے باہر

سر سبز نام اہل سخن ہے پس فنا ہیر سو کوٹ نجائیں کہیں پیچ اسے پری زکس پراو کو عشق کا کہ نہائیں گے	ہے احتمال بھینسہ طوطی کا گور پر پر یوں کا دانت ہر تری تکل کے ڈور پر مکو دین گے نقش حب قنچ چشم کو ر پر
---	---

بعد فنا بھی فیض سخن ہے جہان میں
صدقے میں ہر حضرت ناسخ کے گور پر

ہو گئیں بلکوں کی نوکین دل بچیر کے پار بار بیڑا کہیں ابرو کی محبت میں ہو غرق حیرت رہی آئینہ کی صورت ہم دست تیری بلکوں سے نکل آئیں نگاہیں باہر حال سے قیدی کیسو کے وہ واقف نہوا زلفوں والوں کو بھی دل چھیدی ہیں وہ لکپن کنہ سے لکھنو پہنچا تو ملا لطف سخن	تیر سینہ سے ہوئے عاشق دلیہر کے پار تیر کر پہنچیں ہم آب دم شمشیر کے پار کشتی سے نہوئی قلم دم قلمویر کے پار امیوت تیر فلک تیر ہوئے تیر کے پار عرش سے ہو گئی نالہ مری زنجیر کے پار مانا کوان ہوئیوں کو ہو جانے ہیں زنجیر کے پار کھلے جو ہر مے آئینہ قمر کے پار
---	---

حکم نواب سوزون کے یہ شعر میں
نہیں آسان کہ باند ہے کوئی تحریر کے پار

کیا پکے ہیں لباس بہت خوشوار کے تار ٹپڑ ہو تارون کی طرح زلف سید میں ہو چمک خاتمہ پڑا ہو میں کرتے ہیں وہ زلفین برہم نظر آتے نہیں نشہ کے گلابی ڈور سے موجہ آب در گوشت میں کیسو کا ہے پیچ چھن گیا سینہ جو آئی ہیں پوشاک کی یاد زکس ہل غم جو دیکھتے ترے گالوں کی بہار	رشتہ طمع بنی جاسہ زرتار کے تار ہال کے بال ہیں اب جان جہان تار کے تار کیون نہا وہیں کفن عاشق ناچار کے تار سرخ ہیں پردہ چشم بہت خوشوار کے تار بٹے جاتے ہیں لعاب دہن مار کے تار کھنکھنے جنتری میں پیر ہن یار کے تار رگ گل ہوں نگہ دیدہ بیمار کے تار
--	--

<p>تار سنبل میں نقاب رخ و لہار کے تار ٹانکے دینے کو ہون کاٹے ہوئی تلوار کو تار کیا چڑھائے ہیں خریدے ہوئے بازار کے تار باد لائے گئے موئے ہیر دیوار کے تار کھینکے آج زیر برق شہر بار کے تار کھینچ لوں اطللس رنگ رخ گلزار کے تار وہاگے دیئے نفیس مرغ گرفتار کے تار</p>	<p>صحت زلفت مسلسل سے نئی سیکھے پیچ یتخ ابرو سے میں مجروح ہوا ہے جراح بہتے لجاتی ہو رہے پردہ ستاری تیری کیا کہوں تیری لب بام کے بہرہ کی چاک ہنسنے میں پھول جھڑے رشتہ تقریر کھلا مجھ کو چاک دل بلبل کار فوسے منظور باغبان سنکے دم سرور پر کاروے گا</p>
---	--

خلعت زرقاں لہکار میں کیونکر ہوں منیر
روز ملتے ہیں مجھے دامن سسکا کے تار

<p>گلے لگائے ہیں شیشون کو جام اوٹھ اوٹھ کر نگرینگو فشار میں سب خوشخام اوٹھ اوٹھ کر نجا و صحن سہو بالائے بام اوٹھ اوٹھ کر کہ بیٹھتے ہیں بہت قصر خام اوٹھ اوٹھ کر صحن چوکھٹے ہیں مجھ کو سلام اوٹھ اوٹھ کر خدا کی راہ کا کرتے ہیں کام اوٹھ اوٹھ کر نہ پھرے بہر خدا بام بام اوٹھ اوٹھ کر یہ قاصدوں کو دیئے ہیں پیام اوٹھ اوٹھ کر تمہارے گرد پھر گیا عسلا م اوٹھ اوٹھ کر رقیب سہو جو کر گئے کلام اوٹھ اوٹھ کر تمہاری لینگے بلا میں مدام اوٹھ اوٹھ کر پھر دن میں گرد مزار امام اوٹھ اوٹھ کر</p>	<p>ہے عید لاٹھائی لالہ فام اوٹھ اوٹھ کر ہوا چلی مری افتادگی کی اسے ساقی زمین و عرش و فلک پایمال ہوتے ہیں کوئی بشر نہ ہو مغرور جسم خاکی پر دم سحر نظر آیا ہے کسکام نہ یارب ذرا اوٹھاپے تابوت اپنے عاشق کا قیامت آئی ہر اہل چل ہے آسمانوں پر بڑے ہیں پاؤں کی صورت زبان میں گھڑ بنے گی شعلہ جوالہ گردش قسمت بڑھیں گی بات نہ بیٹھیں گے چپکے ہم اہمیت دہلیکے عاشقوں کے دست پائین جہنم جس خدا ہٹاؤ اگر کر بلا میں مجھ کو منیر</p>
---	---

روایت

کچھ نہیں حاصل سپر کو حیر یا تلوار توڑ
تیری چشم زلف سی سودا بچھنی کیا
زلف میں موتی پرونا میری حق میں ہے
سلسلہ گبر و مسلمان کی عداوت کا مٹا
کبر ہی ہے شرک کی زاہد توحید کے حضور
آب گوہر سے بدن کی آب ہوتی ہی خزا
شرم کب تک ہے پری لاہاتہ کر اقرار وصل
صبر کب تک راہ پیدا ہو کہ دل جان جا
لے زلیخا نقد جان ہم دین لگا تو گنج زر
وصف چشم یار لکھنے کیلئے امر و مستوق
چہرہ کے کوٹھ پر دکھا دے اپنی بزمین
ہنسہ ہے مانع نظارہ حسن و جمال
مانع مستی کو بدستی دکھانا چاہیے
حسن پیشانی سے قصر جبرخ کو بر باد کر
نام کو لے دل نہ کر کہ ہنسا اصلاح جنوں
آنکھیں پہوڑاوسکی جو دیکھو جگات منہ ترا
عشق زلف غیر افشان کا نہ ٹوٹے سلسلہ
سائل بوسہ میں آنکو دیکھ چشم قمر سے

ہے اگر طاقت تو میری آنسو نکاتا توڑ
اسے صنم نا دام چشم آہوتا توڑ
آج اسے مشاطہ دندان دہان ہار توڑ
اسے پری بے پردہ ہو کر سجدہ زنا توڑ
لیکے نیشہ خاکساری کا بت بندار توڑ
بوجہ ہے امی نازنین یہ موتیوں کا ہار توڑ
اپنے دل کو سخت کر کے رشتہ انکار توڑ
ایک ٹکڑا کر سر پہوڑا دیوار توڑ
قیمت یوسف کا ہو جائے سربازار توڑ
چل کسی گلشن میں شاخ فرگس بیمار توڑ
اسے پری پیکر ہلال جبرخ کی تلوار توڑ
ہو سکے تو سدا اسکندر کو امی ولد ار توڑ
معتب کا شیشہ دل کی بت میخا توڑ
روح قرآن سے طلسم گنبد وار توڑ
وادی حشت میں چل کر شتر رخا توڑ
شوق سے امی مست جام شربت پدار توڑ
پاؤں کی زنجیری دست جنوں سبار توڑ
آنکھ کے ڈھیلوں سے بر خطا غبار توڑ

حصن غم میں ایک مدت مقید ہو مہم
فکر دنیا کا حصار سے چید کر توڑ

روایف زہرے

ہر چاک دل ہے الفت خط میں کیا ل سبز
 پہنے جو پانجامہ بت نو نہال سبز
 تو بیدلی سے سے تو بنی میری حقیقین ہر
 مریخ کی طرح جو ہے خنجر ہو میں لال
 مینا کیا ہے ساغر خورشید حشر پر
 جا رہے ہیں آئینا جو مری گہر و سب و رنگ
 اوس سبزہ رنگ نے جو کیا منجھو پانجام
 جنگل ہر ہوا میرے رونے سوا میری جنون
 ابرو عرق میں تر ہوئے اوس سبز رنگ کے
 رنگ اثر و کما سے اگر حسن سبز یار
 وہ سبز رنگ مجھے نجل ہو جو بعد صلح
 دیو زہرہ گہر ہوا گل بو صد کا اون سے میں
 وہ سبز رنگ مجھے جواز زدہ ہو گیا
 تشبیہ جو ہر و نکو جو دون خط سبز سے
 مشتاق مرغ دلکو تری خط کا دیکھ کر
 درخواست خط سبز کے چونکی جو کرے
 آرزو گی میں ہے اثر عشق خط یار
 ایجان ہو لی کیلو جو مسموم عشق سے

سنبلی کی طرح ہیں مری شیشہ کے بال سبز
 ایدل ہو سرقا مستی موزون کی چال سبز
 اسے گل ہو مثل تیرہ مینا او کال سبز
 ہو کا سہ پہر کے مانسہ ڈھو ہال سبز
 خطر ضرور میں سے نہیں تیری گال سبز
 بنجائی گی گلیم شب بچر شال سبز
 کیمخت کی طرح نظر آتی ہے کمال سبز
 برسات آئی ہو گئی شاخ غزال سبز
 سبھتے ہی نہر میں ہوئی تیغ ہلال سبز
 طوطی خط کے سایہ میں ہوا غ خال سبز
 ہو جائے شیشہ عرق انفصال سبز
 دو نے کی طرح کیوں نہو جام سول سبز
 رنگار کی طرح ہوئی گرد ہلال سبز
 کائی سے آب تیغ ہوا سونہا ل سبز
 پہیلا دیا ہے باغ میں سنبلی نے چال سبز
 شاخ شجر کی طرح ہوں دست ال سبز
 ہوتا چلا ہے دامن کوہ مال سبز
 ہو جائے صاف ہر سے ملکر گلال سبز

غم میں جناب سید مسموم کو مینہ
 سمجھے ہیں رخت عمر کو آشفقہ حال سبز

روایت سین

اس طرح سہ بجت غفٹہ کی جگائیںکی ہوس
 ہوگی انگشت بان سے گدگدائیںکی ہوس
 ہے عبت نازک دلوںسودل لگائیںکی ہوس
 خون دلسی ہے مگر منہدی لگائیںکی ہوس
 ناز بردار و نکو ہے نابوت اوٹھائیںکی ہوس
 ہر بت پندار پر پانی چڑھائیںکی ہوس
 طائر رنگ حنا کو بھی ہودائیںکی ہوس
 ہے سمندر ناز کو شاید دہائیںکی ہوس
 کرتی ہوانگیا کی چڑیا چھائیںکی ہوس
 کیا پتنگوں سے ہوتی تھل لڑائیںکی ہوس
 چشمہ دام بلا میں ہے نہانے کی ہوس
 کرتے ہو دریا میں تم مینڈ ہولڑائیںکی ہوس
 برگھائے گل کرین تالی بجانے کی ہوس
 ہو زرخور شید پر سک بٹھائیںکی ہوس
 کیا ہوئی آب زر گل میں نہائیںکی ہوس
 آپکا کو چہ میں ہے آنکھیں بچھائیںکی ہوس
 ہو اگر تیر نظر کے آئینے کی ہوس
 تیر مہاتون کو ہے زخون لکھائیںکی ہوس
 آپ شبنم میں ہو کیا خنجر بچھانے کی ہوس
 آتش یا قوتسو ہو چلی جلاسنے کی ہوس

جکوا اپنے ساتھ ہو تیر مسلائی کی ہوس
 باتون باتونیں تجو پڑکاؤنگا خوش مزاج
 شیشہ سے پتھر راکر توڑنا منظور ہے
 کعبہ کی جانب شوق بھولی ہو کیون امی باہر و
 ہو گودشمن یکا نے اوس پری کو عشق میں
 ابرو مستون کی زباں چاہتا ہے کبر میں
 پہنچے پن منہدی لگا کر تو بونکر دست بند
 زلف آڑمی آتی ہے ایجان ہنگام ادا
 جب کبھی تسکی گٹوری کیا صد اپید ہوئی
 بیچ کرنا ہے جو تو اسے شمع و ہنگام شب
 میں وہ مرغ غم طلب بن بوستان دہر میں
 لڑ کر چھٹے غیر سے چھینٹا بے دینے لگو
 باغ میں تھکوجو ہو جلنو پکڑنے کا خیال
 نقشہ اپنا چرخ چارم پر جاتے ہیں حضور
 پھولوں کو شربا کے تھنے پانی پانی کر دیا
 دامن نور نظر میں چھاتو میں خاک راہ
 نقشہ ہو جائی ہر مستون کا امی صمیا و خلق
 گالیوں جو جی نہیں بھرتا ہوا مسفاک دہر
 شہرگ گردن رگ گل ہو گئی امی تیغ زن
 پان کھا کر گر میان کرتی ہیں غیرون ہو حضور

کرتے ہیں اپنے دل پر خون کو نذر دستِ غم
نیر کر پنجہ میں ہے منہ دی گلائی ہوں

گوہر دریائے بخشش کا ہوں جو یا امیر
بے غم شبیر میں آنسو بہانے کی ہوں

روایتِ حسین

سو سو طرح کے رنج اوٹھاؤ براؤ عیش
روزِ سیر میں دیکھئے حسنِ صفاؤ عیش
آتی نہیں ہر نگہست بستانِ سراؤ عیش
عشق چہ ذقن میں کہاں لطفِ زندگی
غم کھا کے اس قدر تو ہوں طیارِ ہیر میں
دولت سے ہاتھ آئی ہو عشرتِ بہانگی
ایام وصلِ ناکشی میں گذرتے ہیں
کیفیتِ سرور سے فقر سے ملی
تیر و خیال وصل میں کرتا ہوں سلطنت
سب بھونڈا ہوتا ہیں ایک کو ملتا نہیں سراغ
جلوہ تمہارے قد کا کدورت مٹا گیا
ہوتا ہو گا گاہ بڑی وقت میں شریک
ہوگی شکستِ دل جو تری دستِ لطف کو
پہنچے ہمنوں میں تو جنت ہوئی نصیب

ہم خاک میں ملے نہ ملی کیمیا کے عیش
ظلمات میں ضرور ہو آبِ بقائے عیش
چلتی ہے پائے بغیر شاید ہوا کے عیش
ڈوبا کنوئیں میں شاہدِ یوسفِ لعلِ عیش
ہو ہوائی تنگ میری بدن پر قبائے عیش
کوڑھی کو مول بکری لگی کیمیا کے عیش
اوراقِ مرثیہ میں مری روز ہائے عیش
خرقے کی بوٹیوں میں بھی کیمیا کے عیش
روزِ سیاہ بچر ہے نفلِ ہما سے عیش
عقبا کا آشیانہ ہو خلوتِ سرا کے عیش
صبا یوں صبحِ حشر نے دھوئی قبائے عیش
افزون ہو عمر رنجِ نسیبِ بربقائے عیش
پیشہ صاف ٹوٹ کر دیگا صدا کے عیش
سات آنچو نہیں درست ہوئی کیمیا کے عیش

عجائز کا پنور اگر ہے تو ہو منیر
صد شکر لکھو تو ہے دولتِ سرا کے عیش

روایتِ صا

ترپ میں لگو جو ادا بیگا کسی کا قص
 جو تیری چال سے موجود کوئی خوشیہ
 ہو اسی باغ جو سیکو تمہارے نالے کا رنگ
 اگر دکھاؤ وہ گل گریبان دم فستار
 غبار سوختہ برق حسن ہو بیتاب
 کرے جو اہل جہان کو تونالچ میں پامال
 سوار ہو کے بنا بیگے شوخیوں کی چال
 پیے شراب جو ہر سات میں وہ غیرت گل
 بڑی سپر جو تو دشت بخت میں جائے
 تری حضور ہے خورشید اس طرح بیتاب
 ہمارے نالوں میں لہرائیں ساکنان بہشت
 و فوراً آہ سے اوڑتا ہے یوں تن لائے
 رقیبے جو وہ خوریز گنجھہ کیلے
 ہزاروں ہو گئے بیہوش صوت معشے
 بلا سے جان شعر کو ہے نالچ کا مضمون
 کہی تو نالچ سے گر جاو آبرو رقیب
 بے نالچ میں بیکین گے قطرہ عرق
 تمہیں شہ سوخی نظارہ حورون نئے پانی
 صلاح و خشیون کو عیش دینوی سے کیا
 بنا لیا پر طاؤس آسمان کا قلم
 ترپ رہا ہے پتھر آج وہ کرے پامال

کرینگے سینہ میں طاؤس مرغ سو اور قص
 کرے وہ بہار کر سینہ جباب ریا قص
 شرار آتش گل کا اور اسے زہر رقص
 کرے چراغ بہار چین کا شعلہ رقص
 دکھاو وادو ایمین میں یہ بگولہ رقص
 خوشی سے کرنے لگے پرنال و نیار قص
 دکھا بیگے سیم نو سن کی تپیلو کا قص
 کرے بہار میں طاؤس بنکے مینار قص
 دکھاے چکوپری بنکر روح لیلا رقص
 فروغ مہر سے کرتا ہے جیسے زار قص
 صدا فرسے کرے مار زلف حور رقص
 ہوا و تند میں کرتا ہے جیسے تنکا رقص
 برات میں نظر آجاسے بسملون کا رقص
 ترپ ہے صاعقہ طور کی کسی کا رقص
 زمین شعر میں کرتا ہے فتنہ برپا رقص
 کہی تو کہینچ و عطر گل تماشا رقص
 لٹائیگا زار انجم کا آج تو ڈار قص
 تمہیں مہر و چشم پری نے سیکھا رقص
 کہنے خانہ زنجیر میں دیکھا رقص
 مصوون نے جو اس ماہ و کا کہینچار قص
 کئی برس ہوئے دیکھا نہیں ہے جس کا رقص

تسکدہ کی ہو حکومت بادشاہ کی عوض
 تری الفت سے گلہ گیر جینان جان
 او نگلیان اٹھینگی کس کے دل خون کش پر
 مومے گیسو سے آنکھ میں سرمہ لگا
 دن چہ تم جاؤ میرا خون ہو جا کہین
 ہاتھ مل کر کہا کرتی تین حوریں خلد میں
 دل ہی کے ٹکڑے کیسے ٹکڑے کر دیکھ کر
 رہ گیا پردہ جو تنے رات کو زخمی کیا
 چشم تر کے ہوتے دلوں کو عشق آ پائے
 باتیں بیٹی کر کے جنت میں تاشا دیجیے
 ہونٹوں کے بوسہ کے بدلے کوڑی ہو بیو
 گل فشان ہیں شعلہ رو اپنے لب شیریں کو
 جان کو عاشق کی بھر حسن کرتا ہی ملا کر
 بانگین کا شکوہ سنکر در بھی برہم ہو
 چہٹ کے قید زینت سے وابستہ گیسو ہو
 جان بیکر کیجیے در یوزہ حسن جمال
 روغن قاز آج میرے مرغ دلوں میں
 ہم فقیروں کو نہیں اس سے زیادہ دین
 بکے ہونٹوں کے ہوتے کیا غرض قوت

ایک بت و کار ہے ساری خدا کی عوض
 پڑ گئے پہنڈے سے طوق طلا کی عوض
 ماہ نو دیکھا ہے انگشت حنائی کی عوض
 چاہے منتقار زار غشب سلائی کی عوض
 شیر آئے آہو سے شام جدائی کی عوض
 تیرے دروازہ کا بازو ہو کلائی کی عوض
 توڑ ڈالا ہے آئینہ صفائی کی عوض
 چادر آب تیغ کی اوڑھی دلائی کی عوض
 آگ میں یہ شیر رہتا ہے ترائی کی عوض
 جان شیریں دیکھی حوریں اس شہابی کی عوض
 زہر کیون دیتے ہو پستہ کی شہائی کی عوض
 پہاڑی شربت ہیں ڈالی ہی ہوائی کی عوض
 غوطے دیتا ہے حقوق آشنائی کی عوض
 سید بیان لاکھوں سنائیں کچھ ادا کی عوض
 کس بلا میں چھنس گئے شوق ہائیک کی عوض
 کاسہ سر بیچے جام گدائی کے عوض
 چکنی چٹری باتیں کرتے ہیں کہا نیکی کو
 دولت کو نہیں بے نور و نما نیکی کو
 شاخ مر جان کیا کروں بہت حنائی کی عوض

لے خدا عشق علی میں رہ کہہ شیر خندہ کو
 بس یہ بندہ ترا ساری خدا نیکی عوض

رویت ط

<p>مجنون ہوں کیا مجھے غم دوران سے اختلاط اے رشک ماہ دیکھیں جو تیرے گل کا حسن ہنس ہنس کے زخمیوں کے لپٹے اگر حضور اوس شعلہ رو کی وصل میں بھی جوش ہے تیرے خدنگ ظلم کی صحبت میں شاد ہوں بلکوں کے عشق میں نہیں محتاج رہنا ممکن نہیں کہ خرمن امید بچ سکے دست جو نہیں بھی نہیں ہنر کا بڑا نہیں مفلس کے میہان سے کیا آنکھ چار ہو رہتا ہے روز صد در غرت کا سنا مرنے ہوں کیا سکوت کے انداز پر عبث حسن صبیح یار کے دیوے میں کیا عجب پابند عشق قامت جانان ہے فقیر کھیلایا کیا میں عالم طفلی میں سائب ہے دل بیار دوست بکارا تو بچو سداختر ہے لب لب لب جان بخش یار</p>	<p>رکھتا ہوں تیلے شب بچر آن سے اختلاط تارے کرین ہلال گریبان سے اختلاط ہوتا تبسم نمک افشان سے اختلاط ہے آندھیوں کے شمع شبستان سے اختلاط کرتا ہوں طفل غنچہ پیکان سے اختلاط رکھتا ہوں خضر سبزہ مرگان سے اختلاط ہے بجگو برق جلوہ دندان سے اختلاط کانٹے کرینگے گوشہ دامان سے اختلاط کیا بیدی میں ہو غم جانان سے اختلاط کرتا ہوں دیو شام غریبان سے اختلاط کرتا ہے اہل شہر خنوشان سے اختلاط کبک نظر کرے مہتابان سے اختلاط آزادوں کو ہے سر و گلستان سے اختلاط تھا مجھ کو مار زلف حسینان سے اختلاط رہتا ہے روز و ست و گریبا سے اختلاط ہے دخت رز کو عیسیٰ دوران سے اختلاط</p>
---	--

بہتر ہے کہ بلا میں کرو چل کے اے شیر
 خدام قبر شاہ شہیدان سے اختلاط

رویت ط

بر دل کو اس صدمہ سے تری بات کا لٹا
 کعبہ کو بھی ہے قبلہ حاجات کا لحاظ

پامال تو کرے تو نہ ہو سرکش ایک بت
چہرے اپنے لف ہٹاتے نہیں کبھی
آتے نہیں بین دیدہ گریبان کے سامنے
آئینہ تنہہ لگا ہے بہت بس الگ کرو
اے شاہ حسن غیرون کو کافی ہے ایک
سیکھ تکلف آپ کے صحبت میں حسین
مسی پر اوٹکے ہونٹوں کے مر جا حاضر
یہ سیدہ و مکرند ہے ایک حور کو
ہاتھوں سے اپنے کعبہ دلو کیا خراب
آنکھیں تمہاری چرخ مشجد کی ہیں شریک
راضی ہوں ہنسکے برق تبسم گراؤ جلد
بہجا اذکال آپ نے ہم سرخرو ہوئے
چشم و می و کباب و گل و شمع و مادہ و یار
انقرہ ہوں صاف مصحف عارض کے وصف میں
نقرہ میں ہے قلقل میناے مے کا لطف
نہ نچی نچی آنکھیں وہ شرمائی گفتگو

عزّا تو کیا بے مل بھی کرے لات کا لحاظ
کیونکر بلائے جان نہودنات کا لحاظ
بادل بھی کرتے ہیں مری برسات کا لحاظ
اب تک کیا تمہاری ملاقات کا لحاظ
کرتے ہیں ہم فقیر کرامات کا لحاظ
صدقہ کی شرم پائی ہے خیرات کا لحاظ
آب بقا کا پاس ہے ظلمات کا لحاظ
تہا صانع ازل کو تری گات کا لحاظ
کیا کیا کیا کئے بت بد ذات کا لحاظ
ان پتلیوں کو بھی ہے طلسمات کا لحاظ
عاشق کو کب ہے مرگ مفاجات کا لحاظ
کیونکر رہا حضور کو سوغات کا لحاظ
ہر صفیہ میں ضرور ہے ان سات کا لحاظ
قرآن میں ضرور ہے آیات کا لحاظ
نشہ ہوا کیا جو تری بات کا لحاظ
آتا ہے یاد پہلی ملاقات کا لحاظ

روح بنی کا پاس نہیں کرتے کو نہیں

اہل جہان کو اب نہیں سادات کا لحاظ

روایف عین

بنگیا ایجان تیرا جلوہ رخسار شمع
سکے کی چھلی کی چربی سے ہوا ہے یا شمع

وصل کی شب مجھ کو خلوت میں نہیں کار شمع
نوجو چاہے تیرے گہروشن کبریاں دار شمع

پستی قسمت مری ظلمت کردہ کی دیکھنا
جلوہ قدوس سیما کا جو دیکھوں بعد
نالہ کش تری تجلی سے ہیں نا بگل بلبلیں
دولت دیدار تری لوٹ لی ہنگام شب
مشغل ہے میری آہ آتشیں سے بھریں
اوسکا جلوہ دیکھ کر کیونکر ہو منور شیخ
کس گل سرکش نے اپنے ہاتھ سے روشن کیا
شعلہ دیون کی شمس زلف و ایسی ہی
عکس موبانے رہی ہے آئینہ سے پیٹ پر
بیچتے ہیں صورت پروانہ دل خصار بزم
ہے مرض عشق دہن کا یون نہیں ملوگی
بزم جان روشن ہو تو جگوا اگر زخمی کرے
دیکھ کر اوس بت کا جلوہ اپنے تارکے سے
میکشو ڈھائی ہے کافور گیسے سے مگر
کسے منہ سے ہمسری کرنیکی یہ بھڑکے
تیرے اوصاف نے بردندان کا کرتی ہمار
میرے نالہ کی علم میں بزم جان کیلئے
محل عشرت تری فرقتیں جنگل ہو گئی
قبر عاشق پر جولایا نام روشن ہو گیا
نالہ ہے آتش نشان یا درخ پر نورین
بزم بانی میں پسند آتی ہے میری آہ گرم

صحن میں کہہ دوں تو ہو خار سر دیوار شمع
سایہ آفتن قبر پر ہو بنکے نخل دار شمع
کیون نہ ہو روشن بیان کو پہنستار شمع
سمجھ اپنے آنسوؤں کو شربت دینار شمع
بنگنی گویا گلوے مرغ آتش خوار شمع
لے برہمن ہو گیا قد بت پندار شمع
آج بچہ کر دیتی ہے بوسے گل دستار شمع
اپنے دو دودل کو سمجھے سبیل گلزار شمع
اسے ہم خوبی گرد روشن ہے دریا پار شمع
تیری صحبت کو سہے برق گرمی بازار شمع
لے سیما کہہ قریب عاشق بیمار شمع
میرے فانوس میں نین ہو تری تلوار شمع
ڈال دیگی گردن فانوس میں نار شمع
کرتی ہے ساقی کی خاطر گرمی بازار شمع
جا بجا تشہیر ہوتی ہے سیر بازار شمع
پڑتی ہے تسبیح لیکر موتیوں کا بازار شمع
لائی چلہ باندھنے کو آنسوؤں کی تار شمع
جہاز میں لے نور ہے اگل بساں بازار شمع
ڈھالی ہے موم نگین سے شاید اولیاء شمع
تیرے جلوہ سے ہے میری آہ آتش بازار شمع
گابیوں کی جہاز کو شاید ہو تی درکار شمع

بزم عیش ایسی معطر تیرے جلوہ سی ہوئی
آتش ترکہ تجلی سے ہے روشن سیکرہ
تنگ ایسا تیری فرقت میں خانہ ہوا
دست زنجیر سے جو تو روشن کر لگا بکیر

سمجھے فافو سوان کو لے گل بلبلہ عطار شمع
کیون نہ سمجھ کر دن مینا کو ہر مغوار شمع
میرے گہرنا سو رکھتی بنی لے یار شمع
صاف پہو لونگی چڑی بنجائیگی اویار شمع

کر بلا میں ہو جو فراشی کی خدمت سار شمع
قبر اقدس پر چڑھناؤں شیکو سو سو بار شمع

ارو لیب عین

جز ظلمت لے نکلتا جوش سودا میں چرائی
داغ دل ٹٹنے لگا عشق دہان تنگ میں
سیکدہ میں جلوہ گرد داغ دل روشن ہوا
پے شب غربت میں برق داغ سوچا ہوا
سے دل تاریک حاسد میں بہارا داغ ر
چہا تیونکے نور سے روشن ہے شیکو پیر
سے دل صد چاک میں داغ شراب لہ لہ گون
تجھے روشن ہے مگر بزم رقیب تیرہ دوا
تیرہ بختوں کی جو داعیوں کی تجلی دیکھی
دوست و حشمت میں ہر گیسو دکھائی گا فدا
آرزو سے سے ہاتھ آیا فروغ ایو میکش
زور ہے داغ جگر کا رنگ سا غر خضو
سے بہار داغ دل فصل جنوں میں اس قدر
رنگ منتقل ہے فضاے آرزو میں حسن

دیدہ خفاش ہے شبہاے پیدا میں چرائی
کس طرح ٹھہرے ہواے بال عتقا میں چرائی
عرش کا تار انا فافو میں مینا میں چرائی
بنکے جگنو اوڑ رہا ہے میری صحران میں چرائی
لے شکر لب بند ہے مہی کی ڈبیا میں چرائی
ہر کٹوری ننگی ہے تیری انگیا میں چرائی
دختر رز نے جلا رکھا ہے چنیا میں چرائی
آج ویکھا آشتیان مرغ عیشی میں چرائی
تو شر آسا نہاں ہو سنگ موسیٰ میں چرائی
کچھ راجی بنے گا جوش سودا میں چرائی
چلو اپنا بنگیا دست تمنا میں چرائی
ہے گد و کا پھول گویا بزم صہبیا میں چرائی
پھولوں کا دو ٹاٹا ہے باغ دنیا میں چرائی
جام پر خون ہے شبتان تنہا میں چرائی

<p>جام عمر خضر ہوگا عین وریا میں چرخ ہم چرخ یابین سجدر و لیل میں چرخ باندھتا ہے کوئی کاغذ کی پوٹیا میں دیکھو آب گہرا سے شریا میں چرخ دو طرف تادیکھا طلسم چرخ مینا میں چرخ بنگیا طشت فلک ہٹے کر دنیا میں چرخ بنگیا بطن صدف کی ناف دریا میں چرخ</p>	<p>تم شب تاریک میں جاوے بغیر گل اگر اپنے مجنونوں کے داغ دل جو دیکھو وہ پری وصف اعلیٰ کہ لکھ لکھ کیوں لغافہ کر دین داغ دل کو جلوہ دندان دکھانا چاہیے ہے عیان نیرنگ چرخ شمع گرجا نہ اپنے ہاتھوں سے جو تو اسے مہر گل کرتا رہا ہو گیا دلچسپ گوہر جلوہ رخسار یار</p>
---	---

کہو دیا داغ جنون کو سرد مہر سے تیر
برف سے ٹھنڈا کیا بزم تمنائیں چرخ

رواق

<p>یہ مثل لام دلمین بلا کے مقام زلف میٹھی چہری سے چھپتے ہیں لکھنے نام زلف شام ابد سے بڑھ کے ملے گا کلام زلف پکٹا ہے آفتاب میں سو کا خام زلف انکشت تہ نو سے مٹاتے ہیں نام زلف کہند و تحقیق مہر پرے ماہ نام زلف لکھنوں سیاہی شب ہجران نام زلف زنجیر و رہو سلسلہ انتظام زلف مالے پر اس سرو ہی کے جیتا ہوا نام زلف کرتا ہے بادشاہ ختن انتظام زلف بہا کا عدم کو مشک چرا کر غلام زلف</p>	<p>دنیا کے موزیوں کے زبان زد ہے نام زلف کرتے نہیں ہیں دل سے عدم و شوق نام زلف چہرے کے داستان جو باتوں کے طول کی باتوں کی یاد رہتی ہے دور شراب میں کرتے ہیں قطع خنجر ابرو سے اپنے بال باموں کا عکس چاہئے جام شراب میں روٹوں کے طول میں سرو و فرق کچھ نہیں رو وازہ بند کر کے وہ گنگی کیا کریں زلف سیاہ کی یاد ہے برو کو عشق میں شاہ حلب آئینہ دار و نہیں آپ کے خوشبو میں بسکہ شیفتہ زلف مہر گیا</p>
--	---

ہے رات دن مناظرہ طول ہو یا ر
 آتا ہے یہ بیان بالون کا ماہ صیام میں
 پہنچتی نہیں کہوں جو کرے مرغ و لکھو قید
 کہتے ہیں لعل لب میں وہ اکثر و بال
 بالون کا وصف ہے خط پیچیدہ میں رقم
 زلف سیکہ رنگ بڑی گھٹا شہاب میں
 بالون کی یاد عشق لب چشم میں رہی
 مشق خرام ناز میں بالون کو کہو لدو
 سودا زلف یار میں ہیں تلخ کام ہسم
 کڑتے ہیں زلفوں کے لے سر سر میں ہیں
 دیکھا جو بال کہول کے کڑوی نگاہ سے
 بالون کا تذکرہ نہ کرے کوئی وصل میں
 تصویر ہو یا دم میکشی ہے پاس
 لے گرد گار کو فے مجنون کے سوگ میں
 بالون کے حلقہ حلقہ میں چہرے کا نور ہے
 دیوانے تیری زلف سیہ کے ہمیں نہیں
 زلفین بناؤ دیکھ کے آئینہ فلک
 او لہا ہے سبزہ کا ل بالون کے بیچ میں
 بالون کا نقشہ کہہ کے دل اعدا میں
 کہو میں نہ بال ہو دل پر داغ گرم آہ
 بالون کا چشم تر سے تصویر نکل گیا

بڑھتے ہیں ہم رسالہ حکم کلام زلف
 افطار صوم کیجئے ہوتی ہے شام زلف
 کاسے کی شکل ہو ففس تن میں لام زلف
 ہوتی ہے آج شہر بخشان میں شام زلف
 مار سیہ کی شکل ہے طغرائے لام زلف
 فصل بہا پاتی ہے پھوگی شام زلف
 باو ام کی مٹھائی میں ہو مشک شام زلف
 دید و سمنہ حسن کے منہ میں لکام زلف
 افیون زہر خم میں ملے مشک شام زلف
 مسی و بان گور کو ہے مشک شام زلف
 بادام تلخ ہو گئی ہر چشم دام زلف
 قبل سحر نہ بول او ہے زلف شام زلف
 پتیا ہوں کہول کہول کے میں نقش دام زلف
 اتیک سیاہ پوش ہے لیلایے شام زلف
 قندیل شمع طور کی جالی ہے دام زلف
 تیلی ہے چشم قیس کی لیلایے شام زلف
 او گلاہ ہر کو ہو کس دام زلف
 بڑھکار ہی ہے خضر کو ظلمات شام زلف
 بود و ن چین میں سنبل طغرائے لام زلف
 طاؤس ناکہ کش ہو گرے بر شام زلف
 دریا سے پانی بہک چلا ابر شام زلف

پتیا ہے شیریں کا لہو آہو سے شام لطف
شاید ملا دیا الف قدسی لا مزلوف

مردان عشق خشک ہیں بالو کو عشق
کی مشق نفی تھے جو اتکار وصل میں

آفت کے تہان فرنگی محل ممسیر
باتیں دم سب چلیا ہے دامن لطف

رو لطف قاف

دامان زخم دل سے بھی آئی ہوا عشق
برسات کے سوا نہیں چلتی ہوا عشق
تو بادشاہ حسن میں ہوں گدا عشق
کہا تا ہے استخوان گھر کب ہوا عشق
جوڑی سے ہٹکوا ہاتھ لگی کیسا عشق
یہ یوں کے سر چڑیا رہی دیو بلا عشق
ہر چشم تر ہماری ہے جام طلا عشق
آئی پر یکار دپ بدل کر بلا عشق
اے غافلون کروں کیلئے ہوا عشق
مردار سنگ ہو گئی سنگ جفا عشق
پہلو میں میرے کوئی نہ ٹھہر ہوا عشق
بڑھ کر پھاڑ ہو گئے سنگ جفا عشق
چلتی ہے میرے گلشن دل میں ہوا عشق
یا قوت آفتاب ہو سنگ جفا عشق
یہ واقعی کہ آنکھ سے ہے ابتدا عشق
سنو زبان شمع سے یہ ماجر عشق

اے دل ہوا جو زخمی تنج جفا عشق
ممکن بدون گریہ نہیں مے عاے عشق
دیر یوزہ گر ہوں دولت حسن جمال
پابند آبرو سے محبت کو کام کیا
عاشق ہوں پا نجامہ دوپٹہ پر آپ کے
آسیب عاشقی سے نہوں خلد دریا
آفت نے آپکی یہ قانی بنا دیا
دیوانے ہم فریب محبت سے کیوں ہوں
دل جنکے شیر ہر ہی کرتے ہیں عاشقی
عاشق کے مردہ پر ہیں الفت کی شد
الہ رے منظر ار دل بقیہ رار کا
تہواری سی ہی اذیت الفت بہت ہو
سبزہ کے بدے مہر کیا کون نہونہ
آلودہ ہے خون دل و اعذار میں
دل میں ہیں ہے نظارہ کی دلیل
ناموش جی جلائے آنسو بہا کیے

یعنی ہے قبر عاشقوں کو انتہا پر عشق
توڑا جو دل حضور نے نکل صدک عشق
لے تازہ واردان مصیبت سرک عشق
خلعت کفن ہے خون منا حنا عشق
زہر اجل ہے سبزہ تیغ جفاے عشق

ہے حرف قاف قریب اجل کی بڑی دلیل
ازدگی میں بھی وہی الفت کا جوش ہے
ملک عدم کا کوچ کر دیکے زاد پاس
سر مرہ سودا گور ہے عاشق کے واسطے
مرنا ہے تمکام محبت کو امر سہل

قول لے سنیر پڑستے ہیں خواب مہر کا
سبے دل میں آمد غم ہے انتہاے عشق

اردو لیلیٰ کاف

مٹ گیا رنگ گہنچی پھرتی ہو تصویر
کینچی سانپ کی ہے عرش کی زنجیر
طرح ہو تلبے یہاں مصحح شمشیر
نہوا بدر ہلال لب شمشیر
سطر تقویم کہن رہتی ہے زنجیر
دانت کاٹ ہے ہن لب شمشیر
عشق چچان کی طرح پہولی ہے زنجیر
کلہ پڑہتی ہے ترا طوطی تقریر
لے پری کہتے ہیں افغی زنجیر
کیوں فلک کہنچ رہا ہے عرق شمشیر
پیٹ خالی نظر آیا خسم شمشیر
ہے مرے دست تاسف میں کف شمشیر
خوبان ناریلون میں رہی اکیر

ہو گیا خاک گرہوتی ہے شمشیر
آپکی چوٹی کے موباف کا اندرے عروج
تیغ ابرو کے حضور میں ازل سے روح
چودہویں سال بھی پدی ہوئی قتل کی مشق
عشق گیسو مجھے چھوڑے ہو ورت گدڑی
حسرت قتل میں رت ہوین چومتے ہیں
فصل گل جاچکی باقی ہے ہمار سودا
ماطفہ حسن فصاحت کا ازل سے ہر مقرر
بیربان برسوں ہتی ہیں ہر گیسو میں
شبنم صبح سے کس روز گیا جوش خون
کہا گیا سیکڑوں کو روز ازل سے آنک
دردن سے ہے جیسوں کی جے حسرت صل
شیب میں ہی ہے تری چہا تیو نہیں دلی

حال ہے پروا کئے شمع رخون کا کیونکر راہِ بظاہر و درمیان میں کہی و یکساں تھا شاید قتل کسی عاشقِ فرکان کی میں کیا نہیں کہ کوئی گئی دستِ اُسے ڈھونڈتے ہیں کھینچتے رہتی ہیں ہر روز ڈھونڈتی ہیں کہی خونریزوں کو حاصل نہوا الطافِ شہاب	دن کئے تنہیں دیو لبِ گلگیر استک شامل لفظ کمان ہے الص تیرا تنک شکلِ نگشت شہادتِ تیری تیرا تنک شمع ہاتھ نہیں لے نالہ شہگیر تنک گھر کے دروازہ میں ہیں باز و خجیر تنک ابتداء سے ہے مفید ابروی شمشیر تنک
--	--

و صل اُس بیت سے ہوا نکو مبارک ہو مصنفیر
کیسیے شکر کے سحرے میں ہے تاخیر تنک

اردو لفظ گاف

کچھ اس غزل میں جی نہوا آشنائے رنگ تیرے حضورِ باغ میں کیونکر سمائے رنگ وہ خوش و دلغ حبیبے ہوا آشنائے رنگ ہوٹوں کہ اوسکے لعل تیرے خدا کرے اے عذرا لیبِ باغِ جہان میں یگانہ شمع بلبل کا فصلِ گلین چکنا عجب نہیں سیلاب ہے رطوبتِ فصلِ بہار کا اپنی بہار دیتی ہے ہولی کی نذر میں زیبا نہ تیرے صنعتِ نرودی بھی جسم پر رنگی جو اپنے ہاتھ سے ڈا بروی باغ گلشن کا روپ دیکھو وہ نازک و داغ اگر دو رخصتیں داغِ عشق اگر پختگی دکھائیں	پہٹ جائے یہ زمین آہی سمائے رنگ ملتی نہیں ہے حسن کی کثرت ہی جائے رنگ نہوا کہ کھینچو لگے عطرِ حنائے رنگ تین ہلالِ لب سے کہیں کٹ نہ جائے رنگ گل بھی ہوا تو میں نہوا آشنائے رنگ ہے جامِ گل میں بادِ صبر آزمائے رنگ طاؤس کے پروں کا کہیں بہہ نہ جائے رنگ تیرے حضورِ فصلِ گلین کیوں نہ لائے رنگ وہ ہیلی ہوئی ہمارے بد نہیں قبائے رنگ عطرِ بہار بنکے دوپٹہ پر آئے رنگ وہ میں میں اپنے بادِ صبا چہاں لائے رنگ بھٹی کے چڑھنے ہی لگوں گا نہ جائے رنگ
--	---

چاک جگر مین چاہئے خط شعاع حسن
 ہے عکس تا مگر گل رخسار یار کا ۛ ۛ
 تارِ نظر کے بوجہ سے مسکی جو بار بار ۛ
 تیری نگاہ گرم سے جلتی مین دلمین پہول
 تیرے حضور خشک جو ہو جائین شرم سے
 نشہ ہے بہار کا یار بجز ناز مین ہی
 ایساں تیری جنینی رنگت کے سو برو ۛ
 تشبیہ دون جو یار کی سستی سوائے فلک
 در بانی اُسکی ڈھونڈتے ہیں شاہانِ گل ۛ
 بعد زوالِ حسن بھی اُس گل کا عشق ہے
 ایساں دیکھ لے جو تر احسن سادگی
 آبِ بدن کی مسح بنے گا کرن کا عکس
 دیکھوں جو بے ثباتی باغِ جہان کی سیر
 شیخی یہ کر کری تیرے آگے ہے باغِ مین
 باغِ جہان مین حسن کی رونق ہی خلق سے
 کج کستہ آبرو کے گل تر ہو ملبس ۛ ۛ
 بے لطفیان سوا و حنا کس سے اوٹھ سکیں
 بڑھ جائے تیرے مین قدم سے یاج باغ
 تیرے حضور پہول کا زہر ہے آبِ آب
 آئینہ سان ہرن جو کھلے سیر باغِ مین
 رنگین میرے شمع نہیں ہے جو قصد باغ

اس جنتری مین پہنچے تارِ طلائے رنگ
 انچی ہوئی ہے سرو کے قد پر قبا و رنگ
 پوشاک پہ حضور کی کیونکر اٹھائے رنگ
 تیغِ نظر سے کیوں نہ کشتہ طلائے رنگ
 پہولوں کے جیم سے اتر آئے قبا و رنگ
 شکر شراب شیشہ دل مین سمائے رنگ
 گھلاے اشرفی کا ہے کوٹا طلائے رنگ
 اُدھی گھٹا بنے گلِ سوسن کا چھائی رنگ
 رنجِ درد کی بیل ہو بہرِ قبلے رنگ ۛ
 ہم مثلِ عنذلیب نہیں آشنا و رنگ
 کچھ کر کے اپنے جام کو ہر گل گزائے رنگ
 اٹھیا کی چھکی آج چنے کی قبائے رنگ ۛ
 ایدل ہوا تبسم گل کی اڑائے رنگ ۛ
 خاک اڑ رہی ہے فصل بہاری مین جاز رنگ
 خوشبو ہی توڑی چاہئے ایگل برائے رنگ
 وہ رنگ گل جو باغِ مین اپنا جام و رنگ
 ٹھیرا ہے کون پاس تمہاری سوا رنگ
 ٹیپکا جین مہر فلک پر لگائے رنگ ۛ
 یاسے نظر مین دیکھ کین پہرِ خجائے رنگ
 اُس رشک گل کو سرخ دو پٹا اٹھائی رنگ
 بالی مین ہ پڑو مین گل مدعا ئے رنگ ۛ

ایسی ہار باغ جہاں سبے ثبات ہے ہر حسن آتشیں سے تلاطم میان باغ کر تلبے تیرے سامنے پروا حسن گل اُس شاہ حسن جو گرین پھول ہر سری پڑ جائے میری بچتہ مزاجی کا عکس اگر موتی دکھائے کان کا وہ گل جو زلفین ہر باغ کو ہو خوبی ابرو سے سج تاب فصل خزان نہیں کسی بیل کے سوگ میں رنگ بچھڑ اپنے کپڑے وہ مطرب پس کہیں	دامن اگر ہوا کا لگے چھوٹ جائے رنگ پھولوں کے ساغر زمین ابھی جوش کبار دیوار باغ بچھا دتے ہیں باد پائے رنگ کہا جائے استخوان رنگ گل کہائے رنگ سو شوب پر بھی اطلس گل کا بجائے رنگ چہا لادمان یار کا ڈھونڈ ہے حنا و رنگ تلوار کی جو آئین لگے جوش کہائے رنگ سوسن نے مٹی لائے نے چھوڑی حنا رنگ زبرہ گل قمر کا ابھی کاٹ لائے رنگ
---	---

مرتا ہون لکھنؤ کی تنہا میں کی منیر
اللہ عیش باغ کا عکس دکھائے رنگ

روایت لالہ

رخت زری پہن کے سیدن چین میں پہل خوشبو سوا ہو پہنے جو موتیوں کے مار توسیر کو جو آئے تو گلشن سفید ہو پہناؤ تم جو غیر کی گردنیں سلنے مار طبیب سر زلیست ذرہ افشان سو جل گیا اوس گل کو شوق باد کشی ہو جو باغ میں مخل بدن میں پہل گئے میری ہاتھ پاؤں معد فضا ہی داغ جگر میں لگے کے مار بازو پہ اپنے سیکے جو لیٹ وہ رو سرخ	سلے کی بوٹیاں ہوں ترے پرین میں پہل اپنی قبا بسائیں ترے پرین میں پہل لے گل سفید داغ سین پر چین میں پہل لے گل قبا لے رنگ اتارین چین میں پہل اوڑ کر جواغ رخ سے پڑا پرین میں پہل مینائی رنگ توڑ کے نکلیں چین میں پہل غیروں کے ساتھ تھنے پیا جنب چین میں پہل گویا پرو دیے صے تار گفن میں پہل یا قوت آفتاب کا ہو نور تن کا پہل
---	--

سو دار با بہار کا بجو چین میں بھی
 ہر زخم پر پتھر کے عرق عارض صبح
 سبزہ چرین جو وحشی عارض کی قبر کا
 اور اق گل میں لکھے ہیں صفتِ صبح
 گلشن میں کر کے وصفِ صباحتِ حضور
 گرد کے نقش عارضِ محبوب تیغِ زن
 کو بھی پر آج صبح رہا کون گلِ فشان
 مجلسِ مہک گئی سخنِ آبدار سے
 لے عندلیب جز گلِ زخمِ جگر کہیں
 پرینِ خط میں گال نہاں گیسو و نین ہار
 فصلِ خزا نہیں داغِ جنون کی بہار ہے
 دوہیں گے اس کو نین میں جو عشاقِ واعدا
 لے حورِ ترے گالوں سے تشبیہِ تیر ہی
 تم ہو گے گلِ فشانِ تکلمِ جو نشاء میں
 یاربِ شراب پیکی وہ گلِ گرمیاں کرے
 میں کیا دکھائی دیتی نہیں بیلون کو بھی
 اہلِ صفا جو دیکھینگے تیری بہارِ حسن
 ہیں خارِ خارِ غم سے سینہ میں اس قدر
 ابھی بہارِ حسنِ تباں ہے کمال پر
 تقریرِ آبدار میں شامل ہے وصفِ رخ
 فیضِ بہارِ عارضِ رنگین کے نور سے

سبھا میں چشمِ غول کو دیوانہ نہیں پہول
 دامنِ بسائیں عطرِ گل یا سمن میں پہول
 ہون ناؤ غزال سے پیدا ختن میں پہول
 کہتے ہیں ہم بیاض گلِ نستر میں پہول
 بھر کر دے ہیں حیبِ گلِ نستر میں پہول
 جنت کے جڑیے سپردِ داغِ تمنیں پہول
 اولجے ہوئے ہیں مہرِ فلک کی کرن میں پہول
 موتی کے دانے ٹنگے درجِ دہن میں پہول
 دیکھے نہیں ہیں گلشنِ چرخِ کہن میں پہول
 دیکھا ہے کس نے چاندِ خزا نہیں گہن میں پہول
 لے عندلیب باغ میں گائے ہیں نہیں پہول
 لے گل کہلین گے سبزہ چاہِ دقن کو پہول
 صبحِ بہشت ہو گئی شلخِ سمن میں پہول
 ترے پھرینگے موجِ شراب کہن میں پہول
 پیدا ہوں اگل کے چمنِ نار و نین پہول
 پہنے تو ایسے ٹنگے تیرے بدن میں پہول
 جو ہر سینگے آئینہ انجمن میں پہول
 لے گل نہونگے بعدِ فنا ہی وطن میں پہول
 ناقوس ہونے والے کفِ برہن میں پہول
 لے گل بہائے جلتے ہیں کبرِ سخن میں پہول
 لے گل کفِ شراب بنائے سخن میں پہول

دیکھو بہار شہر خوشان کی عنانلو
 پہنے نہا کے ہار جو تو نے پلنگ پر
 جلتی جو آتش گل خسار یا رسے
 رنگینی کلام ہے ہونٹوں کے صفت ہیں
 پہنا تو قدر بڑھ گئی پہلوں کے گھنے کی
 شرم گئے وہ باغ میں شادی وصل سے
 اولجھاؤ بالونہیں دل پر دلغ عاشقان
 طرفہ ہمارے چمن انتظار کی
 کرتا جو گریبان دل پر دلغ عندلیب
 کانو نہیں سینگیں پین گل کی جو اسے پری
 ہر شاخ تیر میں جگر و اعدا رہے
 ہو لو بے مشک شب مکہ خم عندلیب
 بے آب سقار دجگر چاک تیرے ہیں
 جگر ٹینگے باغبان دیکھیں عندلیب
 وہ شمع و جوش کو کرے شعل سی کشی
 ایدل کہی سمانے گئے تو بہشت میں

یعنی چراغ گور میں باغ وطن میں پہول
 اسے بحر حسن سے گئے رس میں پہول
 تا صبح نخل شمع سے گرتے لگن میں پہول
 ڈوبے ہوئے ہیں نگ عقیق میں میں پہول
 سوئیے ہو گئے بدن سیم تن میں پہول
 چشم رقیب سے گئے دو لہا دولہن میں پہول
 پہر لینگے شاخ زلف شکن میں پہول
 داغ جگر بنے مرے بیتا لحرن میں پہول
 چہرے کی طرح رنگ بدلتے چمن میں پہول
 زریا ہے بالیوں کی عوض بالوں میں پہول
 آئین ہر غیب قضا ناوک فلک میں پہول
 رکھو جو صبح تک چمن انجمن میں پہول
 پارہ کنو میں میں کا نہیں چمن میں پہول
 رکھنا تم اپنے ہار کی میری کفن میں پہول
 اے باغبان چراغ سحر ہوں چمن میں پہول
 ایسا سرور عشق حسین میں پہول

کیا کام ذکر بلبل و گل سے ہوا سے مہمیر
 کہ کو پند آتے ہیں بچ و محن میں پہول

عاشق سوا لعلی وصل بہت فتنہ گر میں بال
 چہرے پہیکے ٹپکتے ہیں عبت آپ گھر میں بال
 پہر تاسے سر جو گرمی وحشت میں انجمن
 مسو بار بگڑے اور بنے رات بہر میں بال
 پڑ جائینگے حضور کی تیغ نظر میں بال
 حلقہ مومین کے بقو میں دوران میں بال

ہر سو برس رہا ہے گس ران سو کج نور +
 مثل سوا دشہر عدم آتے ہیں نظر +
 دنیا کے خویر و ترے دروازہ پر ہیں قید +
 سہرا بنے ہے سونیکا آشفگی دل + +
 دل کی شکست خوب ہر لفظ کے عشق میں
 نشہ میں اپنے عاشق لائے کو تاک کر + +
 چید نیکی بلکین بخت دل اہل آبرو + +
 پیری میں راہ موت کی چلتا ہوں سر کابل
 مدفون نقون لائے ہوئے باغ دہر میں
 دیکھتے حسن گرم کی آتش نشانیاں
 آغاز خط میں سبب ذوق کی شکست میں
 اہل عدم کو پیچ میں لانے سے ماندہ
 در دگلو ہوا لب شیریں کو چوم کر + +
 قاتل کی زلفیں بال کے رخن میں ملک میں
 چہرے پہور سے بال نہیں ہوتی کیوں جدا
 گنڈا بنا کے ہمے جو بہت اجنوں گیا
 زلفوں کو اپنے آئینہ میں دیکھ کر + +
 حد سے زیادہ وحشی مرگان ہے تا تو ان
 سوچ سے حضور نے ٹالی ہے آدھی رات

کیا چہی قمر کے ہیں کیے چنور میں بال +
 یہ رفتہ رفتہ بڑھ گئے میرے سفر میں بال
 اُچھے ہوئے ہیں گیسو زنجیر در میں بال + +
 شاید تمہارے دھوئے گئے آب زمیں بال
 بڑھ جائے آبرو جو پڑے اس گہر میں بال
 کہتے ہیں جید گیا مرے تیرے نظر میں بال +
 روزن کر نیکی دانہ غسل گہر میں بال +
 اڑتے ہیں ملے دو دو چرخ سحر میں بال +
 ریشون کو بدے نکلینگی شاخ شجر میں بال +
 پریان بسا نیکی گل رنگو شر میں بال +
 پڑتے چلے ہیں شیشہ رنگ شمر میں بال
 ہر بار کیوں اُچھتے ہیں موسے کمر میں بال +
 شاید کہ کہا گیا ہوں کوئی اس شکر میں بال
 مانند موج بہرتے ہیں رنگ سپر میں بال
 پیوستہ مثل رگ ہوئی گلبرگ تر میں بال +
 لغوین کے خطوط ہوئے ہیں اثر میں بال +
 کہتے ہیں پڑ گئے ہیں نگین قمر میں بال + +
 فضا و جید تاسے عبث بیشتر میں بال +
 گنگی ہوئی بناے گئے دو پہر میں بال +

مرغ دل منیر کو پہندے میں پہانسو
 باندہو گلوئے عاشق حسہ جگر میں بال +

روایتِ سیم

سر حلقہ زندان پسِ دل نہوئے ہم
 لے تخت سید یون بہا خون چا را
 کہتے ہیں ترے شوق قد موس پرین ام
 انسان بنے تختوں سے لے شرہ خوابان
 سب سنگ لے کہتے ہیں گردش کی ہو میں
 لجاوے ترے کانکے پتو نیل سیل
 کہتے ہیں یہ لے ترک مرے معنی نازک
 داغ غم زلفا ایک چمکا دم گل گشت
 آزار دیا ضعف میں بھی غیر کے دل کو
 پنہان نہوا عشق مسی میں تن پر داغ
 اے گل نہوا عشق دہن باغ جہانیں
 کہو ضعف بڑا پر کہی دشمن سے ز او بلے
 سنا کہو نسو آبلوں کے رکھتے ہیں قوس
 تقدیر نے احباب کا جمع نہ دکھایا
 کہنے سے کسی کے نہ کیا آپ سے دل سخت
 جمعیت خاطر نہوئی زلف سے حاصل
 غیر آئے ترے کوچہ میں پر ہمنہ رو کا
 کاٹے ہوئے پر حسرت دیدار نہ نکلی
 آغوش میں نقشہ مسی لب کا نہ کہا
 ایک اور غزل پڑھتے ہیں اس بحر میں کچھ

پیما نہ کا سر شیشہ کی گردن نہوئے ہم
 ہندو بچہ خال کے چندن نہوئے ہم
 کیوں گوشہ نشین نہ دامن نہوئے ہم
 پروردہ چشم ہم تو سن نہوئے ہم
 پروردہ آغوش فلاخن نہوئے ہم
 برگ شجر وادی یمن نہوئے ہم
 نکتہ ہوئے پر قابل تو سن نہوئے ہم
 مہتاب شب سنبھل گلشن نہوئے ہم
 کب مورچہ پارہ آہن نہوئے ہم
 گلدستہ طاق گل بو سن نہوئے ہم
 خفا کے لئے شاخ نشین نہوئے ہم
 صد شکر کہ خار سیر دامن نہوئے ہم
 لے بت تری نظرو نیل بہمن نہوئے ہم
 دانہ ہوئے پر شامل خرمن نہوئے ہم
 عاری ہوئے سب پارہ آہن نہوئے ہم
 زنجیر کے دانوں کو بھی خرمن نہوئے ہم
 لے بت سفر کعبہ کے رہزن نہوئے ہم
 لے گل شرہ دیدہ روزن نہوئے ہم
 فانوس چراغ گل موس نہوئے ہم
 کیونکر در الہام کے معدن نہوئے ہم

غزل

خوابان بزدگی پس مردن نہوئی ہم
 اسے بہت غم کیونکہ نگلا بہیں افسوس
 ہے دوسرے نیرۂ مرثکان سے سراپنا
 ملبوس یم حسن کے بوسونین مزا تھا
 کہتے ہیں سچے دیکھ کے یوں اندۂ انجم
 جی بہر کے گلے خنجر ابرو کو لگاتے
 مرغان جہان کتھو ہیں دشت کی بہین
 بلکوں سے شکن خست حسینا کی مٹا
 اوس کو چہ کر چکر کے لئے کتھو ہیں بیت
 او ترک حقیق دل پر خون سے بدلتے
 دروازہ گلستان کا خزان پر نہ کیا بند
 داغ دل سوزان کا عیشیہ میں صرفہ
 دھوا مسی کرنے نہ دیتے تری آگے
 کیا تفرقہ سخت ہے یوں ہی نہوئی
 بت ہو گئے حیرت کو کیونکہ ستایا
 گل کہانے رہی وصل کی حسرت میں پایا
 دی جان مگر یا تہ نہ آئے تری بازو
 نے بخت سیہ گہل گئے بوسہ کی بہین
 آنسو مری کتھو ہیں ہوئی عطر تو کیا لطف
 پیسا ہی جلایا ہی بہین بخت سیہ

پیر فلک گنبد مدفن نہوئے ہم
 مار شہب آفت کے لئے من نہوئے ہم
 اسے گل شہر شاخ نشین نہوئے ہم
 افسوس لب چشمہ سوزن نہوئے ہم
 تیرے رخسار کے خسر من نہوئے ہم
 یارب بہہ من کسلے گردن نہوئے ہم
 کیوں سیضہ ناقہ سس برہمن نہوئے ہم
 جاروب کش گوشہ دامن نہوئے ہم
 یارب صنم سنگ فلاخن نہوئے ہم
 حکاک نگین سم تو سن نہوئے ہم
 بنیہ گر چاک در گلشن نہوئے ہم
 صراف زرشعلہ رگلخن نہوئے ہم
 قفل دہن غنچہ سوسن نہوئے ہم
 پارس ہو تم پارہ آہن نہوئے ہم
 تہر ہوئے لیکن دل دشمن نہوئے ہم
 او گل تری کخواب کی چکیں نہوئے ہم
 تعویذ لحد بنگلے چو شش نہوئے ہم
 پر خال لب طفل برہمن نہوئے ہم
 او گل تری تصویر کے روغن نہوئے ہم
 مسی نہوئی آپ کے منجن نہوئے ہم

سب نام کو شہر مشیر اہل سخن میں
گو بزم جہان میں پس مرون نہو کہ ہم

دلیف دیوان

ہوا کہاتے پہر کرتے میں صبح شام بگتی ہیں
جسے ٹھنڈی شرک پر دیکھتی ہو خوش حال تو ہیں
ہوا کہانے میں اشعار مکر پڑ ہوا ہو جسے
ترتی بگتی ہی ہر خوش چشم آنکھیں ملو رہا ہو
مکر میں ڈاب سکروہ ہوا کہانے نکلتے ہیں
اوہ ہر مردہ ہوں جیتا ہوں ہوا کہانہ کو اہل کو
بت ترسا کے طعنوں سواری میں ہوا بیخود
خفا ہو ہو گئے ہیں کہ عاشق کچھ نہیں
سواری میں چڑھانا ابرو پر خم کا لازم تھا
سواری میں دس بت ترسا کی کیفیت چلتی ہے
سواو کھبر کے مانند رنگت ٹپ کی گئی ہے
تیرے بالوں کے ہلنے سواو اگرو اسواو
ہوا کہانہ میں میری جان بچی اوس فرنگ نے
ہوا کہانہ میں شوق بوسہ پر تپتی مجھو ماری

لگا یا ہے بتوں نے ابلق ایام بگتی ہیں
شراب بخود کو چل ہی ہیں جام بگتی ہیں
ہوا ہے غیب کے مضمون کا الہام بگتی ہیں
ملا جاتا ہے اوست و غن باو ام بگتی ہیں
کیا ہی عاشق و معشوق ڈالے ام بگتی ہیں
سحر تابوت میں ہوتی ہے مجھ کو شام بگتی ہیں
برائی ہی بنگی کیفیت شام بگتی ہیں
ہوا کہانہ میں کیا بھی تپے ہیں وہ الزام بگتی ہیں
کافی چاہیے تھی اوست خود کام بگتی ہیں
نی ہی ہوں گردوشین ہو گئی دور جام بگتی ہیں
ترا سایہ بنا ہو جامہ احرام بگتی ہیں
نبی چاہک ہو ہر طرف غم فام بگتی ہیں
سمندر عاشق کا کیا نیل ام بگتی ہیں
نہ آیا راس مجھ کو یہ خیال خام بگتی ہیں

مشیر انبی سوار ہیں اگر نواب لیجا میں
ہلا کر میں جنو ریلگون کا لوانعام بگتی ہیں

غزل

خاکستر قریبت غبارِ لحد میں

از رشک مر اسوخت بت سر قد میں

ز عیسی خود عمر دوباره بهوشم نیست
 ستانه برون تا ختم از نعلکده و بر
 سنجید گئی طبع محیط و وحاست
 لعل جنون گشت زوالا خرد و بها
 گلچین جمالت شدم از بهمت عال
 قل کرد پریشانیم می فصل بهاران
 در معرکه یکیم یافت چو تنها
 وضع غلبه گشت کمال غمزد عیانت
 در سلسله هستی جا و پدا سیرم
 جان داد و حسود از اثر رشک تلخی
 دل کشته شمشیر بتانست در آغوش

این جنس گر نمای بود مسترد من
 جز سبزه میانه انداز محمد من
 شد کف میزان قیامت سبد من
 خضر ره سودا شده پیر خرد من
 در گلشن ایجاد گنج سبد من
 سنبلی شده آشفته حال بد من
 بر غناست و و صد فتنه براسه بد من
 مواز پی آئینه بود عکس قد من
 زنجیر بود گیسو شام ابد من
 شد زهر فنا سبزه تیغ حسد من
 تابوت شهید است تو کوئی جسد من

اینست تناسل عشق از تو شرب و
 در دشت نجف باد آفتی محمد من

غزل

کعبه سے محکولائی سواد کشت مین
 بہرے بہن کو چہ بہت قد و سرشت مین
 کھارہ شراب مین یتا ہوں نقد ہوش
 اکثر جزای سجد مین کہاتے بہن ٹھوکر مین
 حوروں گر بیان جو کہوں اوس شریر کی
 سنتی ہے روز نغمہ زنجیر عاشقان
 زندان آنکھ مین سینکے اوس گل و گہر

اصلاح دمی ہوں خطا سر نوشت مین
 دیوانہ لاکتین مار رہی بہن بہشت مین
 سرگرم ہوں تلافی اعمال زشت مین
 لکھا ہے کیا خط کف پاسر نوشت مین
 لکجا و آگ آتش گل سے بہشت مین
 وہ زلف بھی ہے سلسلہ اہل چشت مین
 دُرخ سے آگ لپٹو جا رہم بہشت مین

بہر دون کا ہجوم ہو باغ بہشت میں
گر جے کی روشنی ہو سوا کشت میں
آبِ مہو نہیں ہے ہماری شرت میں
نیکے ہیں قد سیدو نیکے روئے بہشت میں
سنگِ تمک لگاؤں پنا کشت میں
شوخی بہری ہوئی ہے تمہاری شرت میں
چہا پے لہو کوہنے لگائے بہشت میں
زنگِ شفق لگاتی ہے سقفِ کشت میں
گھلماے زخمِ کھل گہو اُردی بہشت میں
سیر نہاں لکھا ہے مری سہنوشت میں
قسمتِ مجھ کو زہر و یادِ بہشت میں
طولی کیسے کا بول رہا ہے بہشت میں

بیگانہ اک ہمیں نظر آئے پس فنا
بتخانہ میں سفیدے حسنِ فرنگ ہے
جلجل کے خاک ہو تو ہیں بڑا شک و غم
گرمی میں تیر کو چو نشینوں کے واسطے
سونا کساؤں اشرفی داغِ سجدہ کا
بجلی چمک گئی جو ہنسی میں پڑک گئے
تصویریں تیری دستِ حاکم کی لیکٹی
کرتے ہیں خونِ چرخِ بتوں کی تعلیم
ابر بہار جو ہر شمشیر بار ہے
نقدیر میں ہے تیر و دیاں مکر کا عشق
دی جان ایک حور کی بوسہ کی چاٹ پر
چہر و رنگ گفتگو کی خطِ سبز بار ہے

ادنی غلام شاہ ولایت ہون میں
دشتِ نجف کی خاک ہو میری سرشت میں

غزل

اور مجھسا جانِ مینے کا تمنائی نہیں
صاف ہیں ہم کو تجھ میل خود آرائی نہیں
قائلِ حدت ہوں شرکت کا تمنائی نہیں
ماصحو کیوں صبر کر سیکے لہو کرتے ہونک
وہ ہوش ہے پر میں کمر باندھو تو پاؤں قصہ
سچ ہے حق ناقص نہیں دنیا کیسے کو مزہ

اوسکا شیدا ہی ہوں جس کا کوئی شیدائی نہیں
دل وہی آئینہ ہے پر تو تماشا کی نہیں
تو جو تنہا ہے تو مجھ کو فکر تنہائی نہیں
اس قدر دل تنگ ہو جاؤ شکیبائی نہیں
بے محل ہے لامکان کننا وہ چرائی نہیں
دار پر منظور کو اونچ مسجانی نہیں

یا کرو اپنا کسکو یا کسکے ہو رہو
 زار ہوں طاقت ہو مجھ کو طاقت چاہے
 دشتِ وحشت میں نہیں ملتا ہوا یہ پتا
 آتشِ شیشہ کی عینک ہو ہماری نگاہ
 مصر کے بازار میں کیا بڑھ گئی یوسف کی قدر
 بے می میخانہ و ساقی جو آ کر مجھ کو موت
 ہو گیا خاموشی جو شہرِ خوشن کا ہوا
 دونوں نشا و نسو بہن باہرست صہبا کی دست
 پائین کیا دیوانہ مرگان بتِ رسا میں لطف
 میر دل کی تجھ کو بجا ہے شکایت غیر سے
 نثار میں زندہ ہیں ہے عیسیٰ نفسِ پناہ خاں
 ہو گئی ٹیڑھ ہے اگر سہنے جگا یا نیند سے
 میکہ پر سقفِ ابر رحمت حق چاہیے
 بیخاطر میں شستی اندام سے نازک راج
 سر کو ہلکا کر مٹایا اپنی قسمت کا لکھا
 آپ کے یوسف ہزاروں ہمسو عاشق سیکڑوں
 پر گردوں کے زرا نجمِ اوچک کر چھین لین
 ہے مرادشت جنوں سات آسمانوں سے چند
 دختر ز مثلِ فلاحون ہر جہانک خم میں ہے

چاروں کی زندگی میں لطف تمنائی نہیں
 ناتوانی سے جدا نیکی توانائی نہیں
 میں ہوں سودا کی مرا ہمراہ سودائی نہیں
 ہم تمہاری گرمیاں دیکھیں مینائی نہیں
 حسن کو برپردگی میں عیبِ سودائی نہیں
 حلقہ نام ہے ویر چرخ مینائی نہیں
 ہے وہاں گور ہو جو داو گویائی نہیں
 اپنے میخانہ میں دو ویر چرخ مینائی نہیں
 سوزن عیسیٰ میں نوک خاک صحرائی نہیں
 اپنے کہہ کا حال کہنا طرزِ زمانائی نہیں
 جانِ اعضا میں چلی آتی ہو انگڑائی نہیں
 آپ پر پردہ اگر طے ہیں یا نگڑائی نہیں
 احتیاجِ ساہبان چرخ مینائی نہیں
 جستجو کی بادہ میں شیشوں کی انگڑائی نہیں
 دیر میں کعبہ میں اب فکرِ جبین سا کی نہیں
 حسن کا توڑا نہیں قحطِ تماشائی نہیں
 بہتیں عالی ہیں فکرِ چرخ بالائی نہیں
 ربعِ مسکون ادھی وحشت کی چو تمنائی نہیں
 نثار میں ہے باہر ہوں یہ انائی نہیں

لکن تو کی آرزو میں جان دیتا ہو میسر
 سلطنت کا بھی زمانہ میں تمنائی نہیں

غزل

خورد و کھان میں طاعت بے دود میں
 باتیں کرو شیت بے دود میں
 مدفن کہاں دورہ چرخ کیوں میں
 اسے چرخ سے رشتہ جاتو کیا
 سبزہ حوالی دہن تنگ اوگ چلا
 اوسنار میں کے زلف میں لٹا ہو سکا
 بالید ہوں عنایت پرور و گار سے
 شمشیر حسن باریکے جو ہر نکل پڑے
 آخر تو نقل کفر نہیں کفر و اعطو
 مرد و نکی انجمن میں دلیری ضرور ہے
 ہر روز عمر عاریتی میں ہوا ہے وضع
 شمع و نکی روشنی میں لگا تو میں منہ دیا
 میخوار استفیض ہے جسے عمر بہر
 پیدا ہوا ترسے رخ بیخال کے لیے
 پہنچتی کمی ہونشہ میں بادل کو دیکھ کر

گردوں کو ح میں زمینیں سجود میں
 نقشہ دہن کا آسے عدم سو وجود میں
 یہ مشت خاک الہ و چشم حسود میں
 دیکھا تو اک کفن سے تر و پود میں
 پہونچا خضر سوا و عدم کے حدود میں
 پیونہا سخن کا لگاتا ہوں خود میں
 ممکن نہیں سہاؤں جو چشم حسود میں
 کیا کیا نمود رخ ہوئے خطا کی نمود میں
 کلمہ پڑھوں تبوں کا زبان تہود میں
 آواز شیر چاہے مطرب کے خود میں
 سنے ادا کیا ہے زراصل سو میں
 ملتے ہیں آب عطر خازن و دود میں
 ہے خط جام تیری کف دست و جود میں
 نقطہ کہاں سے آج حروف و دود میں
 جاسے لگے ہیں گنبد چرخ کی دود میں

وہاں یکدم کرہیں کیا اعتبار
 وقفہ کہاں منیر قضا و دود میں

غزل

عشق مڑ گا نہیں صفائی کا حرا لیتو میں
 گرمی حسن کی رحمت کا صلا لیتو میں

چشمہ سنون عیسوی میں ہمالیتو میں
 مشعلیں آپ کے سایہ سے جلا لیتو میں

تیر و مقتولوں کی مقتول میں پر زانی ہے
 ملتے ہیں وقت غصہ بے خون سر ابرو کے
 سجدے کرتے ہوئے جا ہیں بھر سو
 خشک کر دیو ہیں ایک ہا میں ہم انکادو
 کرنے پاتے نہیں جو پہرے میں پر نگاہ
 کبھی چورنگ جو کرتے ہیں یہ بھر خبی
 پڑھتے ہیں تیرے خط عارض تا بانگو اگر
 آسٹے پاؤں کے کہوتے ہیں تیرے کو چہرین
 بہت پست مژدور ہو ہیں منتعم
 داغ عشق رخ نازک سو مہکتا ہو بہا
 اپنے بگڑے ہوئے او ضلع کو کرتے ہیں در
 عاشق نارے پہرتے ہیں دوش کا لنگ
 ذوق مشق خط تقدیر سے اونکو اکثر
 ہم اسیر و کی بقدر میں ہیں لوہی کر جنے
 نام کو ہی نہیں ملتا سب کے دنیا میں شبا
 عرق شرم میں جو روٹو بڑھتے ہیں حضور

پڈیاں کوڑھوں کے مول بہان لیتے ہیں
 آب شمشیر نہ نو کو کسا لیتے ہیں
 چشم جاہزہ خلق خدا لیتے ہیں
 نفس سر و سروریا کو جا لیتے ہیں
 آپ گرتی ہوئی بجلی کو اوٹھا لیتے ہیں
 مچھلیاں عرش کے مریا سے منگا لیتے ہیں
 چشم خورشید کا اچان لگا لیتے ہیں
 خاک گلزار سے ہم کار خاں لیتے ہیں
 سر پر سپنہ سر قارون اوٹھا لیتے ہیں
 گل تصویر سے پوشاک بسا لیتے ہیں
 روز ہم کا غنہ تصویر بسا لیتے ہیں
 مورچہ تخت سلیمانکو اوٹھا لیتے ہیں
 لوح محفوظ کو گردوں سے منگا لیتے ہیں
 اچھون دانہ زنجیر چا لیتے ہیں
 دیکھنے والے میری مہر اوٹھا لیتے ہیں
 آب رنگ گل فردوس چا لیتے ہیں

شاعری کا نہیں دعویٰ ہمیں اللہ صمیر
 بزم احباب میں آنے کا صلاح لیتے ہیں

عزل

تو ہے تو تیرے طالب بہت ہیں
 تشنہ دہن شربت دیدار بہت ہیں

یوسف ہے سلامت خریدار بہت ہیں
 سیح ہے کہ انار ایک ہی بیار بہت ہیں

حق ایک کا ہے کئے کو حقدار بہت ہیں
 موسیٰ کی طرح طالبِ پدار بہت ہیں
 اللہ کے تھوک سے گنہگار بہت ہیں
 بے پردہ ہے گہر و زنِ یوار بہت ہیں
 پتھر میں ہی اللہ کے اسرار بہت ہیں
 میں ایک ہوں تو ایک ہے اختیار بہت ہیں
 پیانہ لے پا تو نہیں میخوار بہت ہیں
 عاشق تیری گیسو میں گرفتار بہت ہیں
 وابستہ ہو کر کمر یا رہت ہیں
 حدِ شکر کہ قاتل کو مکھڑا بہت ہیں
 قارون کی طرح دہریہ ردار بہت ہیں
 اللہ کے گہر میں سرِ مخا بہت ہیں
 بیہوش بہت کمین ہشیار بہت ہیں
 بستانِ جہان میں گل پنجاہ بہت ہیں
 کیوں حشر نہورفتہ رفتار بہت ہیں
 فرو و سہیں خار سرد یوار بہت ہیں

منصور کے مانند سردار بہت ہیں
 پردہ نہیں سب کے آبِ حویری بجلی
 مجبور ہے نہیں گرمی بازارِ جہنم
 اس راہ سے میر دل زخمی میں آئے
 پر جا خدائی تو ہوں سے نہ پہرین ہم
 وحدتِ طلبگار و نگو کثرت سے علا
 دریوزہ گر رحمت باری ہیں گنہگار
 زنجیر ہے ایک اور کمی لاکہ میں قیدی
 باہر نہیں اس سلسلہ سواہلِ علم ہی
 کیا زنجیروں میں شور ہے حسنِ نکمین کا
 اساک کی دولت نظر آتی ہے تو نگر
 میں آلِ محمد کے تصدق میں بھونکا
 میخانہ ہستی و عدم دونوں ہیں باد
 زاہد کو مبارک رہیں غلبانِ ہستی
 تعویذ لحد بنیتے ہیں نقشِ قدم پر
 رہتے ہیں لبِ بامِ ہر حور تر یزار

اللہ میں لکھنو لیسے کے میٹرب
 عذرت ہوئی کنیو میں دل افکار بہت ہیں

غزل

آبرو سے بھٹل گل چھاؤں زار ہیں
 تاجِ تاعزیت خطِ مبارک باد ہیں

قیدِ فکر دو جہان کی قلم آزاد ہیں
 دوستِ ناشاد میری کھنڈرِ شاہ ہیں

دوستان رفتہ کی شکستیں سراپا دہیں
 طالبان فقر محو نالہ و فرباد دہیں
 تو امان اللہ نے پیدا کیو عشق اور حسن
 اور کے آئین گے گل زخم جگر پر دیکھنا
 وحشیوں کی ہے ولادت اور حلت ایک سے
 حلقہ حلقہ میں ہو ہیں شاعر و نکل دل سپر
 کیا لکھوں تیر کی کڑی تانوں کو و مطرب سپر
 پیچھے پیچھے ہر تہ ہیں اوڑا و کر مرغ چہن
 ہیں تہستی کی باعث سفر از ارباب فقر
 آبرو ہر صید کی بڑہتی ہو رہا سو سوا
 خیرہ چشمی بسجھو نکل و دار پر کچھو ایسی
 زخم رنگیں سے مرقع ہو گیا سارا بدن
 یاد میں شیریں بہو نکل کا شہون کوہ غم
 میری خار غم نہیں ہو لاہی کوئی سخت دل
 نیند جز قریش گل تہ اب و سو آتی نہیں
 فاختہ کا دود و دل ہو سنبھل گلزار میں
 کس طرح کرتے ہیں ان آہن مزار کو گدا

داغ سینہ جو ہر آئینہ ایجا دہیں
 مدین آہو نکی خط پیشانی آزاد دہیں
 عاشق و معشوق سایہ کی طرح ہمزاد ہیں
 شہر بلبل شریک ناوک صیاد دہیں
 کب طلب کار کفن عریان باور زاد ہیں
 دام مرغان مضامین کیسو صیاد دہیں
 زمزمے گویا صریر خامہ فولاد دہیں
 نقش جادو نقش پاؤں نازک صیاد دہیں
 مردم آزاد سر و گلشن ایجا دہیں
 کیا پرما ہی شریک ناوک صیاد دہیں
 دیدہ قربانیاں محو جلا دہیں
 ناوک جلا دکلاک ٹانے و ہزار دہیں
 ہچکیاں میری صدائے تیشہ فرما دہیں
 تیزیاں نوک زبان خامہ فولاد دہیں
 کیا پر بلبل میان بالمش صیاد دہیں
 خوش قد و نگو کیسو و نہیں شمشاد دہیں
 گر میان ہم دل جلو نکی آتش جلا دہیں

مسکن لالہ رخاں سینہ مرا ہو و میسر

داغ دل گویا چراغ خانہ آباد دہیں

غزل

یارب گلا کیسا کٹے میں شہید ہوں

بنغ نگاہ کاٹ کرے مستفید ہوں

تصد عدم ہے سالک راہ جدید ہوں
عالم کے عیش کو میں مری سینہ کو بیان
دوران سر سے گردش لیل و نہار ہے
عاشق وہ ہوں کہ رتبہ معشوق پاکیا
تصور میری کہنیچے چنبر کے رنگ سے
جواہر شاہ ہے وہ تمہارا غلام ہے
آنکھیں چڑھی ہیں نشان وحدت سے عرش پر
دیکھو جو وہ سکندر ثانی چین کی سیر
سچ ہے کہ پنجو دیسے نہایت ہوئے
بیعت خلاف عقل گوارہ نہیں مجھے
مصحف میں کہتے ہیں رقیابی شیعہ کا
تل ہر جگہ نیائیں پھر آنکھوں میں تپکیاں

میں برزہ گرد کو چہ خلق شہید ہوں
یار بگر میں نوبت ایام عید ہوں
میں ہر گڑھی کیواسے مثل گلند ہوں
دل سے جو ہوں قریب نظر سے بعید ہوں
نیزنگ سے عشق سے ہر دم جدید ہوں
ہر سکھ کہہ رہا ہے کہ میں زرخیز ہوں
اپنی نظر سے آپ میں کوسوں بعید ہوں
ہر گل کو میں کوکب بخت سعید ہوں
ظاہر ہے جب تک آپ میں ہوں پدید ہوں
روز ازل سے پر خرد کامرید ہوں
پہر کہتے ہیں میں جزو کلام مجید ہوں
فطر و غین تم سماؤ تو محتاج دید ہوں

مضمون عرش سے چلتے ہیں منیر
فیض سرور غیب سے میں مستفید ہوں

غزل

ہم بقل یار ہے جینے کا چھو پونہیں
باعث ضعف تری تار کر سے لپٹا
زاہد و نشائیں سرشار ہیں از باب خرو
دور ساغر سے اوڑھی پیر فلک کی گت
سیکدہ میں نظر آتی ہے تجلی تیری
دل سیر و فن یار ہے کیا نکلے خط

سے گریبان کفن حلقہ آغوش نہیں
چشم سوزن ہو مرا حلقہ آغوش نہیں
سر سیمین سبوی سے سر جوش نہیں
ککشان کیا ہو اگر موج رم پوش نہیں
ید بیضا ہے کف بادہ سر جوش نہیں
چاہ سیاحت اس واسطے حسن پوش نہیں

دانت ہے افعی گیسو کا در گوش نہیں
اسے دیکھو بلکہ یہ نگینہ لب خاموش نہیں
سبزہ خط خضر قافلہ ہوش نہیں
قابلی اذان صبح بن گوش نہیں
مردم دیدہ سوا کوئی زرہ پوش نہیں

کان سے دیکھے ہوئے بال نظر آ رہیں
قدر ہونٹوں کی گشتائی تری چپ پہ ہونٹے
جا چکا حسن و طراتے ہو عجب بالوں میں
دور خط سے مری نالوں کی سائی ہو محال
پڑ گئے آنکھوں میں جالی تری و پوشی سے

غیب میں سب نظر آتے ہیں مانہ میں میر
کوئی دنیا میں عطا پاش خطا پوش نہیں

عزل

اتنے ہیں عرش معلیٰ کو ستارے ہاتھ میں
چلتی ہے نبض غزالہ اب ہمارے ہاتھ میں
گدگد سی نبض کی جنبش ہے ساری ہاتھ میں
بتکڑ کو بدلے پٹری ہو ہمارے ہاتھ میں
طاہر رنگ خنابولی تھارے ہاتھ میں
تیرے سروازہ کا بازو ہو ہمارے ہاتھ میں
بتکڑ کی کس جرم پڑالی ہمارے ہاتھ میں
خالی کف بن جائیگا سہا تارے ہاتھ میں
ٹوٹ کر نشتر ہو اتنے ہمارے ہاتھ میں
شوق سے اب بتکڑ کی الو ہمارے ہاتھ میں
تم ملو منہ دی جو دریا کے کنارے ہاتھ میں
طاہر رنگ خنابولی حق پکارے ہاتھ میں
پہول بن جائیگا گلچیں شرارے ہاتھ میں

گر رہی ہے ماستے سوا نشان تمہا ہاتھ میں
کر گئے تاثیر وحشت کے اشارے ہاتھ میں
ہاتھ کس چینل کا آئینہ بھاری ہاتھ میں
درویش چوٹ گئی ہو پاؤں بوسی یار کی
جان پڑ جائے بجاؤ ایک جھکی تم اگر
خلد میں ضوان نگیوں لیجا ہو ہاتھ میں
ہاتھ دھما کر بھی عاصتے کہیں لگی نہیں
دست نازک کی صفائی سو شہر ناسو حال
ڈر کے مارے دستگیر کوئی کر سکتا نہیں
اوس پر پی پکیرے بھی تھو نہیں پہنا شوق
طاہر رنگ خنابولی کی صوت اور دی
خون ناحق کی شہادت ہو پر چاہو اگر
سو زخم کو عشق کر دیگا گلستانِ خلیل

قوت بازو ہوا عرشہ ہمارے ہاتھ میں
 منہدی کیونکہ ملتے ہو تم اس پیار پر
 قول کا چلانا ہر گل ہمارے ہاتھ میں
 آئینہ ہو گا دید بیضا تمہارے ہاتھ میں
 بنگلے ہیں پھونچو نگوں گسری ہاتھ میں
 کرتے ہیں زو و خاتیرے نظاری ہاتھ میں
 با عیش آرام ہے عیشہ ہمارے ہاتھ میں
 شیر ناخن بنے ناخن ہمارے ہاتھ میں
 بعدت تھنے چلو پہنچو ہمارے ہاتھ میں
 بنگلے توڑی زرد گل تمہارے ہاتھ میں
 شہداز بنو ریا رب نکارے ہاتھ میں
 ہوگی دست غیب کی صورت سجا ہاتھ میں
 کیا ہمارے ہاتھ میں ہے کیا تمہارے ہاتھ میں

سیکڑی کو گڑھو گڑھو فریاد جنش ہے
 نطف لالو سوسا شاخ گل شبنمیں ہے
 ہاتھ دوسکا ہاتھ سحر مہر جدا ہونہیں
 صاف خم دینی دیکھا جاہلی اعجاز کلیم
 کس قدر ہے شعلہ افشان آتش رنگشا
 چور پوسو دیکھ لیتو میں تجھو نظارہ باز
 رفتہ رفتہ شکر ہے قاصر ہوئی دست
 چاک سینہ کرتے کرتے عقدہ جو آتلی
 پہر ہار آئی ہے گل کمانیکی ہر گل کمانیکی
 دست نازک میں ہوا ز پونہی کلے پری
 چوہا ہے خال خط پشت لب حجام ج
 آستین جبر سے باہر نہ نکلے گا اگر
 بکف ہیں ہم تمہارے گوتم خنجر بکف

لکھنؤ سے ناخف پڑھتے ہو جائیں میر
 دفتر تعریف چند ہو ہمارے ہاتھ میں

غزل

کوئی دہکا دو بٹا جاتا نہیں
 منہ مرا مٹھا کیا جاتا نہیں
 بنض مروہ ہوں ہلا جاتا نہیں
 پیچ چوٹی کا کیا جاتا نہیں
 طوطے خط سے اوڑا جاتا نہیں

پہنچ فقرہ پر کیا جاتا نہیں
 بوسہ لب غیر کو دیتے ہو تم
 ضعف نے یکدست توڑی پا زیست
 زلف سو سنبھل کرے کیا ہمسری
 تیغ حسن یار سے مجروح ہے

چشم دشمن میں سما جاتا نہیں
 ناتوانی سے کنچا جاتا نہیں
 آپ سے باہر ہوا جاتا نہیں
 ایک صورت پر رہا جاتا نہیں
 مر گئے لیکن مزا جاتا نہیں
 رنگ ہستی میں ملا جاتا نہیں
 چلتے کے گل سے کھلا جاتا نہیں
 کب نیا بنگلا سجا جاتا نہیں
 تیرے دم پر بھی چڑھا جاتا نہیں
 ہاتھ ملنے کا سزا جاتا نہیں
 جامہ ہستی چننا جاتا نہیں

قر کا طالب بحث سے جسم زار
 کیا کشیدہ صورت تصویر ہوں
 ضعف سے پنچنے کے کیونکر آپ
 کنچ سکے تصویر بتا بی میں کیا
 روح کو بھی بوسہ لب کی ہو چا
 مردیے ہر تر ہوں گوجیتا ہوں
 رنگ کیا قہر خمیدہ کا کھلے
 روز انگیا ہوتی ہے آراستہ
 پیچ میں آنے کو طاقت چاہیے
 عطر کھینچتا ہے ہماری خاک کا
 چمکیاں میرے سراپا میں نہ لو

کوئی کیسا ہو کوئی گامتیر
 ایسے بگڑے ہیں بنا جاتا نہیں

عزل

چو پڑ بھی ہے انجمن کائنات میں
 چوری شجائیں مانگے کہ پھر برکت میں
 کشتی عمر چلتی ہے آب فرات میں
 دیوانے بنکے پھنس گئے قید حیات میں
 ٹانگے کدو کی بیل قبایہ نیا میں
 افیون گہولی آپ نے آب حیات میں
 ہے خواب مرگ محفل رنگ ثبات میں

ہوتی ہے ہر جیت پنہاں بات بات میں
 رکھ کر جسم عاریتی کائنات میں
 پیاسے مری کہو گے ہیں سب کائنات میں
 بے عقل ہو کر آگے ہستی کی گہات میں
 ساقی سے کھڑے سبز تر میں بہا شرا
 کی تلخ گفتگو لب جان بخش سے دام
 قائم مزا جیو نہیں ہی غفلت محیط ہے

ہونٹوں کا عشق تہا سہی ہو کی بات
 پونہا جو تیرے کوچہ میں غور فرمے ہو گیا
 ملتے ہیں غور و تری خیمہ سے چار تیا
 بہتی میں ترک کیجئے زلفوں کو عشق
 ہوسے مخضر نے تری بٹنے کیوسے
 غارت کیا اخیر جوانی میں دہر کو
 جزو داغ زندگی میں نہیں اور کچھ سرور
 مدت سے ڈھیر جاوے پاک نجف میں ہے
 شادی ہوئی جورات کو کہلو وہ گنجفہ
 کوچہ میں کہہ کے عاشق مضطر کی ڈھپا
 دل کی صفا ہو جامہ بہستی میں جلوہ گر
 ساون کے برے لگائے حاکم شعر تر
 بہستی کی قید سے دل بیتاب چسپ گیا
 مردے جلانے سیکڑوں ٹھکرا کر صحنم
 شیریں ادائیاں ہی ہوں رفتار ناز ہی
 ہونٹوں کی ہستی تو کی توڑ کٹائی سے
 اندھا بنائینگے وہ ولا کر عتاب سے

مرد کو غسل دیجئے آپ حیات میں
 جاتا رہا میں آپ سے نجات میں
 انگلیا کی ڈوریاں میں مقرر قیات میں
 زنجیریں وہری توڑے قید حیات میں
 گھولا ہے برقی طور کو آب حیات میں
 دنیا تمام لوٹ لی تھوڑی سی رات میں
 افیون کب ہو لالہ رنگ ثبات میں
 تکیہ ہے اس فقیر کا راہ نجات میں
 روشن کیا غلام نے اکابر ات میں
 مچھلی کے کاسٹے بودے راہ نجات میں
 چسپ صحرا گاؤں قبا سے حیات میں
 جھولا ضرور ڈالے شاخ نبات میں
 مچھلی نہ ٹھہری بازو شمع حیات میں
 دست مسج کا ہے اثر تیری لات میں
 کافور صبح حشر ہو قند و نبات میں
 لیمو کی چاشنی ہو تری میٹھی بات میں
 رستہ میں روز آنکھ چرائیکی گہات میں

موت آئے مجھ کو ہجر میں احمد کراچی شہر

والدہ کچھ مزا نہیں ایسی حیات میں

سحر

ہر گہر نیب غفلت ہو تری کا نوین

اس قدر ناشنوا کون ہے ان فونین

چشم لیلی کے چکاری ہیں بیابانوں میں
 سرخی دیدہ مرغ ہے قرآنوں میں
 ہمارے سنبل زنجیر ہے ندانوں میں
 بنیان میل کی روشن ہو سیہ خانوں میں
 نمک شور قیامت کے نمک انوں میں
 رنگ یا قوت کا ٹکڑا ہے پیاؤں میں
 شائے یا نے مٹی ندانوں میں
 سیکڑوں خانہ زنجیر ہے ندانوں میں
 نعل شبیز کر کٹھے ہیں گریباؤں میں
 مژدہ قیس کا نثر ہے بیابانوں میں
 جوڑے موتی نظر آتے ہیں کانونوں میں
 چہرے آئینوں کے لکے گئے حیرانوں میں
 چپ کے طاؤس فلک آئے پرانوں میں
 بوڑے اپنے لہجے کی جڑ ہانوں میں
 کف فوسش طبعاً کہیں پانوں میں
 صبح کا ذب کی سفیدی پیر والوں میں

یوں نہو قیس کی وحشت تر مٹیوں میں
 دل میں دے کتابی ستم ایجادوں کے
 بلی اسباب جنوں کے یہ ترقی پاؤں
 رہ بختو نکو عطا کیجئے مٹنا ملکر
 بہن خم ہیں مداح رخ وقامت پار
 سرخ آنکھیں لب لعلین کے قصو سو ہون
 دل صد چاک ہوا زلف کو سو میں سیاہ
 پرے دیوا ہوئے بھول بھلیوں میں
 پے روند کر مشتاقوں کا پردہ رکھا ہے
 پرے دیواؤں کو وحشت کی ظن میں
 غیر کچھ ہونک ہو ہیں متبسم ہو کر
 دل شفاف ہو داخل سرکار حضور
 عظمت عاشقوں کی دیکھو جو وہ غیرت شمع
 سبزہ رنگوں کے خط سبز ہیں چہرہ مارے
 ہاتھ ملواتے ہو ترسیا کے گلور پکڑے
 جوڑی باتوں کی تجلی نظر آئے ایسی

لکھنؤ میں بھی نہیں ہوتی جیاد و عروج
 جی لگے خاک مشیر آہ سخن انوں میں

نور

بنتی ہے سبزی جو پتی لگتی ہو داز میں
 پنبہ منصور بہر دو پردہ ہا ساز میں

کہاں اسے امی مغنی نشے کے آغا میں
 سطر بوج حق کو نرم بیت مسما میں

حاسد نر و رور کووند و وقت خرام
 لے معنی اس قدر شفاف ہے تیرا کلام
 کوک کر باجے کو اپنا حال دل گانے لگو
 روز بسیم اللہ ہے کیا یہ سالہ ختم تھا
 زلفین ہونٹوں میں دبا کر تم نہ کاو عیب ہے
 دیکھ کر آئینہ گانے میں دیکھا و گریباں
 کہو تو ہو کیلئے زلفوں کو ہنگام ادا
 کہیل میں اس طفل بخون کیا تھا جھگو
 آنکھیں بچتی ہیں تیرے میں نازک خرام
 پنجہ مرگا نہیں ہے روح القدس کا دل اسیر
 حسن صوت حسن صوت اللہ نے تجھ کو دیا
 میں ہر مرغ نرم دل ہوں حیدر جھگو کر دو
 کھانیکے پر میں کھجائے بہار باغ حسن
 تیری صبا و نظر کے قبضہ میں ہے درجام
 چھپ گیا نورِ سحر گانا جو چھایا آب کا
 پیستے ہو سب کا دل صحبت میں ہنگام
 دیکھ کر داغ دل سوزانہ تابع ہو گئو
 وجد میں لاتی ہر سیکل کی صلا و شہسوار
 گنگنہ کی طرح تیری گنگنہ میں لطف ہے
 زلف و زکلی کہنہ کی تصویر یا ہم کی پری
 فارسی میں دیکھ کر نواب کے مضمون نو

تپلیاں سوئکی ہوں پکے سمنداز میں
 منہ نظر آنے لگا آئینہ آواز میں
 لگ گئی ارگن کی کبھی قفل ضبط راز میں
 آفتین ساری و شہا میں عشق کو آغاز میں
 بال پڑتے ہیں عقیق شعلہ آواز میں
 بیضہ فولاد ہوں شعلہ آواز میں
 پیکر ہی پڑ جائیگی پاسے سمنداز میں
 بازیان کین میر و مرغ روح پیراز میں
 ہے چکن تارنگہ کی فرش پا انداز میں
 مرغ سدرہ ہنس گیا ہو چنگل شہباز میں
 پاٹ ہے نامان یوسف کا تری آواز میں
 سووم جا مغز پیدا ہو سر شہباز میں
 رنگ رخ چا نو حریر شعلہ آواز میں
 ہے قدر و شعلہ ہو چنگل شہباز میں
 ملگنی چاندی طلائی شعلہ آواز میں
 چکیوں کی گردشیں تہی ہو تم آواز میں
 نقش جب دیکھا پر طاؤس آتشباں میں
 راگ گویا بج رہے ہیں باو پاک سائیں
 پہنچی ٹوٹی ہے پاسے طائر آواز میں
 چلہ باندا بننے تیرے مصحف اعجاز میں
 نشہ ایجاد نہاں ہوئے شیراز میں

شعر و صفحہ طبعان کیلئے گاتے ہیں
رواغ لگتے ہیں ترخ شعلہ آواز میں
بے سبب پائے نظر میں کس طرح کاٹا چہا
کیا لاغر کو دیکھائے خواب ناز میں

نشر اشعار حافظ میں بڑی عقل اسے میسر
تہا کف مغیر فلاطون بادہ شیراز میں

غزل

نیرے ہاتھوں سے مٹی کا نقش ہستی ایک دن
تیرے آنکھوں سے دل نازک گر لگانے میں
زاہد و پوجا تمہاری خوب ہوگی حشر میں
آنکھ میں وہ خمیں بھی سینکڑوں کا ترا دل نشو
خوبی شمشیر ابرو کا تماشا دیکھتے
خون میرا بچکان ناحق بہاتے ہیں جھنڈو
جلد پستان تک مرا کہ تک نہ گاد سترس
زلف کا فرکیش لپٹو گی قدم سے امی صنم
جان بخشو سرمری لاشہ کا ٹھکراؤ کہی
نیلگون کر دینگی ملکہ چیتا تیان ای رشک مہر

باڑہ رکھ دیگی چھری پر تیز دستی ایک دن
طاق سو شیشہ گرا دیگی پرستی ایک دن
بت بنا دیگی تمہیں یہ حق پرستی ایک دن
آگ بن جائیگی یہ آتش پرستی ایک دن
دونوں باگون آپکی تلوار کستی ایک دن
کرنی ہے رنگ حنا کی پیشدستی ایک دن
ان ترنجوں کی بھی قیمت ہوگی پرستی ایک دن
بہند و شب بھی کر لگا بت پرستی ایک دن
ساغر خالی میں بہر و شہد ہستی ایک دن
تیری انگیا کی کٹوری ہوگی جستی ایک دن

خوب کر تعریف نواب ظفر جنگ امی میسر
کام آجائیگی یہ آقا پرستی ایک دن

غزل

شراب لالہ گوئی جم رہی ہو نہ پہاڑ و چین
تضایع سینہ پرواغ میں سب کشتیاں کیلیر
ہڈن گریہ و کشتی مو کا نہیں ممکن
ہو می جاڑی گلانی فصل جو جب آئی جاڑ و چین
زمین اس جہنم کی آبیاری ہو کر اکھاڑ و چین
مری پاس آتی ہو بنت العنب چر دیکھناڑ و چین

وہ طفل بگڑن کر جا کر جیسو میں نہاتا ہے
چہرہ کا نشہ میں تیر و پر اپنے عاشقوں کو سر
علاج خم ہاؤ کہنے کیا حشت میں لازم ہے
اشہا کر کوہ غم مگر میں بیکرو و بیکش
پر سو لہا سوزان میں تیر بند و فک چہرے
پتان لکھنوی کی بولی گاہ اسے موسے
و ردل پر ہمار بند و بست اسطر لازم ہے
مصفا گفتگو انگلیا پہنے میں مناس ہے

عوض کا نٹو سے فشر کو نکلیں گے سنگھا ویر
نئی صحت کی تعمیر مسیان باند ہی ہیں نہیں
چڑھاؤ تیان نا سوری کا نٹو کی جھاڑو میں
ہزاروں ہتھے ریا نوش تھو میں پہاڑ میں
تماشا ہو کہ لہو کی چو جھنتے میں پہاڑ میں
جہا غ طور کی ہو و شنی گلے پہاڑ میں
لگاؤ و لف کی بچہ جہا تیک کو اڑو میں
کنول ہوں جہا تیو کی آبی تو کی جھاڑو میں

میں افسردہ دل کیا میں رباب چہر کو
کہیں نلوار کا پانی ہو اہو جھاڑو میں

عزل

جاسے لیتو ہے آنکھوں میں پہاڑ کر زمین
ہم یہ کہتی ہیں کہ مرنے ہیں عاکر زمین
گوشت ناخن سی سی لوگ جہا کر زمین
یعنی آنکھوں کا ہو و فے یہ گلا کر زمین
یہ صنم ناچ میں توڑ و جو کیا کرتے ہیں
تاری ایجان شب غم میں گنا کرتے ہیں
آپ کے ہجر میں ممر کے جیا کرتے ہیں
ایم حسن و آبی میں رہا کرتے ہیں
آپ کر مری نظر و نہیں پہا کرتے ہیں
آپ غلو میں یہ فرما ہے کیا کرتے ہیں

خواب میں بھی سو کہتے ہیں تو کیا کر زمین
گالیان بکروہ فرماتے ہیں کیسا ہو راج
چٹکیان لیتے ہیں بدخواہ ہمار دلمین
کرتے ہیں مسجد و نہیں شکوہ ستان ہد
گاسیکے پر زمین زواروں کے لجا کر زمین
زرا نجم کا جہن خوب حساب آتا ہے
سیرستی و عدم مصف میں حاصل ہو زمین
دونوں آنکھیں صفت گنگے جس جاری میں
دسبے آنکھوں کو سیاہی کے بھین لگین
کیا مزہ پڑے وحدت میں ہو کہلتا نہیں

<p>سنگت پر نہیں کہتے ہیں قیس اپنا سر جلوہ فرما کے رقیبوں کی صفوں میں اپنا کہتے ہیں کوچ کا سامان کرو پیر میں بوسہ وسیب نے قن لینے ہی کو خط نکلا باندھتے ہیں ترو تہیکے مضامین اکثر سینکے قفل کو دباتے ہیں گلارہ شیشے کا</p>	<p>اس کوٹی سے زہر قلب کسا کر تو ہیں ٹپٹی کو آئینوں کو آپ جلا کرتے ہیں غلغلہ صبح کو گھڑیاں بجا کرتے ہیں روز ہم میوہ کمنہ کو نیسا کرتے ہیں شعر آمد کی ہم ایجان کہا کرتے ہیں دختر رز کو جنت آپ خفا کرتے ہیں</p>
---	--

لکھنویک تہی تعل خیال اپنی میسر
فرخ آباد میں ہم صاف کہا کرتے ہیں

عزل

<p>پیار سی پیاری ہو کلائی پیاری چوڑیاں بولتی ہیں لاکھ میں بڑھ کر تمہاری چوڑیاں شعلہ جوالہ بنجا میں تمہاری چوڑیاں پھوٹ ڈلواقی ہیں لاکھ میں تمہاری چوڑیاں ان بتاؤ نسو چڑھاؤ پیاری پیاری چوڑیاں ٹوٹ کر بنجا میں بوند کی کٹاری چوڑیاں طوق فری ہیں تمہاری پیاری پیاری چوڑیاں گر دہر تی ہیں جوشی سوباری باری چوڑیاں کیا کہلے بندن نظر آئیں تمہاری چوڑیاں کتے ہیں میری بلا پنو گنوا ری چوڑیاں جان کا بالہ نظر آئیں تمہاری چوڑیاں لاٹکی مشاطہ حاصل بہاری چوڑیاں</p>	<p>باتہ دلواقی ہیں حوروں کو تمہاری چوڑیاں بند کر دیتی ہیں سب کو پیاری پیاری چوڑیاں اسے تہو سرکش اگر ہو آتش نگ حنا برہی حلقہ گو شوئی اور نہیں منظر ہے حوروں کی آنکھوں کے حلقہ اس پر ہی چوڑیاں دل میں چھد کر خوئی بوند نسو ہر نہ ہر بر قامت ہیں ہزاروں دام الفت میں اس پر عقد ہوتی ہیں برابر ان کلائی پہنچوں پر دست نازک و زمانہ کو کیا حلقہ بگوش اسے فلک انکو نہیں بہا تا سدا نکلا چوڑیاں روئے وشن پر جو تنو باتہ کہا ناز حورین بہچیں گی تجھ کو رشک گل فردوس</p>
---	---

کیونکہ نکلے نوک خونریز یکہ انداز میں
 بل نکالا سیکڑوں باکو نکا دست ناز
 خونکی بوندیں بنی ہیں چندان یا قوت
 کیوں نہوں حلقہ بگوش اگر حسینا ہشت
 سینے ہاتھ پائی جب کی سرور ہو کھا
 دیکھو لوگو کھر خور غافل پائند ہیں
 کرتے ہیں اپنی بانوئیں سے ہاتھ نکا و صف
 ہر ستارہ کی چمک نورِ جہاں حسن ہے
 جان پڑ جاتی ہے دست ناز سے ہر چیز
 گو گھر ہوا سو پری ناز نگاہ حور کا
 کر کے ہاتھ پائی ڈولی میں کیا اونکو سوا
 بوندوں کے حلقہ نہیں پڑتے ہیں گل نہر میں
 خون لاکھ نکا کیا کرتے ہیں ہر جنکار سے
 غیر بیٹھی پر کیا کرتے ہیں آرایش کا ذکر
 ناز سے فرماتے ہیں کون کس طرح تیرا سلام
 اوتھری پڑتے ہیں ہر پیکر دست ناز کے ملام

مار ڈالا آتشِ غم نے جلا کر اسے منیر
 ٹھنڈی کروین سو گدین اوس گل شماری چرایا

غزل

آگ کی رنگِ تنہا کی حسنا تانا
 بنگیا بدالف آہ کے گویا ناخن

تیغِ ابرو نے بہرِ خونین اپنا ناخن
 دلِ نالان میں ترا ہے جو رکھنا ناخن

اوسکے ناخن کو میرے نوٹھو گھیا نسبت
 ترک ہو سوس خلس زخم جگر بڑھتی ہے
 قدم گشتہ عشاق زکمرہ پیش نگاہ
 چٹکیاں لیتے ہو تقریر نہیں کرتے ہو
 عقدہ زلیست مرا ہجر تباہ نہیں کہلا
 مشق تحریر میں کرتے ہیں خون پریر کو
 اثر مرگ ہے بے یار حسینو نکا سنگار
 نہ ہنسو عیش جوانیں جوانوں دیکھو
 خون بنکر جو ترے ہجر میں بہتی ہو سزا
 ذائقہ مرگ کا لون زخم جگر کھلا کر
 زیب ما تھو کی بڑا چوہا جراثیم کو
 گھٹ گھیا نور قمر نیچہ نورانی سے
 چٹکیاں لیتی ہو ہر صوبہ خضر کی زمین
 ناخن دیدہ مجنون میں نظر آتا ہے
 قمر باں طوق میں جڑواہنگی ہیر بک چاند
 سوچو سوچو سمجھتا ہوں ترا ناخن گیر
 تیری ہیکل کو جو اے طفل حسین ہر دور کا
 سہنے شہنشاہ میں اتارا ہے محرم کا ہلال
 سر کے تعویذ کو درکار میں چاند ایشہ حسن
 اوٹکیاں تیری لگاتے ہیں حسین لکھو
 توجہ پڑے فل مجروح کی فوقی ٹوہ جا

عقل کو پر خرو کیوں نہیں لیتا ناخن
 مجھ کو محراب در تو بہ ہے گویا ناخن
 اسے صنم نیچہ مڑگان کے ترشوا ناخن
 کہیں انکشت نہ با نہیں ہو پیدا ناخن
 گھس گئے شیر اجل کے بھی خدایا ناخن
 خط شمشیر کے لگنے میں ہیں یکتا ناخن
 مہر کے رنگ سے ہر ہر ہو چٹکیاں ناخن
 قدم گشتہ میں بوڑھوں کے سراپا ناخن
 کٹ گھیا دست سہو کا کوئی جیتا ناخن
 قرض سے مجھ کو جو دیو شب بدلا ناخن
 کوچہ زخم کی مقراض سے کٹوا ناخن
 داس میں چاند نیلے کہیت کو گویا ناخن
 کیا ترشوا سے تھوٹے لبے ریا ناخن
 آنکھوں میں چپتی ہے شاید تری لیلاناخن
 باغ میں ہیکلے امی و تر تھنا ناخن
 رہا ہے فرس نشہ صہبا ناخن
 شیر خور شید کا بھو اسی سچا ناخن
 دل نازک میں ننہیں نیچہ غم کا ناخن
 رکھنے سے سراپا و شاکر کہیں نہ ہراناخن
 نعل میں ابلق ایام کے گویا ناخن
 ہو گریبان گل زخم کو کٹھنا ناخن

کاجل اولنگی سے لگاتے ہیں خلش کرناؤ

نگیا مرغ نظر کیلئے کانٹا ناخن

ہاتھوں پہ چہتے ہیں آج پسینا وہ میسر
سحر ہی کہو سہتے ہیں عقد ثریا ناخن

عزل

آنکھیں لگجا میں تری لف مٹل سو کہیں
حشر کے دن بلا ایسی سپہ قسمت کو
مر و میخانہ میں چلتی ہو تعلی کی ہوا
سرخ مردان محبت نہیں تدبیر پذیر
میں دیوانہ ہوں پابند جنوں کے بھون
قتل نامہ میری سفاک کو تاثر دے کہا
خشاک سن گئی ہو جا مرد امن تر
ایزرویش کی کچھ لطف جوانی کا نہ پوچھ
خانہ بریادی ل کا جو لکھا اکثر حال
وصل میں آپ نے رخ و شرین کہا میں
تیری ہر کان کے تپنے کی ہمارے شمشاد
روز و شب تری فرقت میں کھلایا مجھ کو
رات کو باد جو آئیں تری آنکھیں شیوخ
چوڑتی ہی نہیں غفلت کو تن آسانی کو
دل مکر ہو تو تدبیر سے شفاف ہو کب
ہم فدا و ستونو قدر فنا کی پوچھو
آپ سا اور نظر آئے لکیوں آئینہ کو

سہیلے پر ات مری شک مسلسل سو کہیں
شب تیرہ نہ پور ہو مکمل سے کہیں
بڑھ گیا ہر کف ہو دیکھئے باد سو کہیں
درد سر شیر کا جانا نہیں صندل کو
نام و حشرت بھی نکلا مری جنگل سو کہیں
خون پیدا ہو آگہی رگ جدول سو کہیں
آنکھیں سینکوں تری یا قوت کی سیکل کو
چوٹی نکلی شباحت مری مکمل سے کہیں
اوڑ کے خط ہو گواہ بخیر تری نکل سو کہیں
گیسو سب نے افسر مری عمل سو کہیں
خوشنما ہو شیخ بلور کے کوہل سو کہیں
تلخ نارنج مہر مری حنظل سے کہیں
خوشنما طلت شب ہو گئی کاجل سو کہیں
خواب ان غافل و کاکا بڑھ کر ہو مخمل سو کہیں
صاف پائینہ ہوتا نہیں صیقل سو کہیں
نرم سے سنگ بالاش مخمل سے کہیں
دور ہوتی ہو دلی مدیدہ احوال سو کہیں

یاد ہو زحمیو نکو تیری مباحثا سو ماہ

چاندنی جاتی نہیں گلشن مقل سہ کہیں

روئے سید سہ کہلی انکو نکو مل کر مہر

جاملی آب وان کرتے کر ملل سے کہیں

عزل

وصف پستان کہ رہا ہوہ پریر اندون
فن خوشوار سین ناقص ہو گیا تو اندون
چال سخالی نہیں اب قطع ہی پوشا
عاشق ابرو کو دینے ہو رہا آجکل
غیر منہ دی ونگو دونو ہاتھ میں ملو لگے
زخم تیغ ناز کی سب گلو ہوں آجکل
دم خفا ہے ابرو الو نکا تیرے ہجر میں
فصل ہوئی کی ہوا کی گل سنگاتی ہو شراب
سرگرافی کو نیکو ہم بن گئی فرار شس یار
نیشن نہ ہوتے ہیں بنکر نظم ہر میں قیام
رہتے ہیں کیشیت کا بیدی تمہاری کو شوہر
پر تو رخ سے ہو میں ہوئی لگی ہو سیاہ
لوہ تازہ شب کیسو میں برہم کرتے ہیں
جھکو پاواتے ہیں کھانے پر قیام ادب
بس تل بیٹھتے ہیں جان لینو کو اپنے
شکباری کر کو چو نکا تا ہوں انکو نیند
زین کو کیل کی کہتے ہیں بالا سر

گول باتو نہر ہمارا دل گھو اندون
تیغ ابرو تھی جو پہلو ہی ہ چاندون
گوٹ پر چوٹ پر کانہوا تو میں تو اندون
سبزہ شمشیر ہے صحر میں خود و اندون
سوکتا ہے خون پیلر دو دو چلو اندون
ای صنم گردنگو پشو پر ہوا تو اندون
مردم آبی کو بھی ہوتا ہے اچھو اندون
پہول پتو پیتے نجاتا ہو ٹیسو اندون
درد سر کا جھاڑ تو میں لیکر جھاڑو اندون
کھاتے ہیں معم کی اسجان بچو اندون
آسمان نام پر نکلی ہے جھاڑو اندون
دھوپ میں گئے ہو جاتی ہیں بچو اندون
ای پر ہی چنیا کلی کے نگ ہیں جگنو اندون
جان کر کتا بلاتا ہے او نہیں تو اندون
صید کا جو یا ہو شاہین تارو اندون
چینٹے دیدے کر جگتا ہوں میں چلو اندون
پکڑو نہیں بھی نظر آتے ہیں لٹو اندون

جلوہ فرما قصر ولین ہر شاہنشاہ حسن
 شمع و محروم ہیں ہانگو نسو لو تو ہیں ٹنڈ
 آنسو آزا دو کو عشق قدیم جاری ہونین
 سرنگو فکر سخن میں بسکہ میں سبے لگا
 دیکھ کر محو شہنا اکثر تجھے اے بحر حزن
 ناک بہر جڑ ہتی ہے دریا نہا نہیں بہت
 بیدلی کا شکوہ کرتے کرتے یہ بہت ہوئی
 اڑیوں آگے چوٹی اوس سہی کی ٹہری
 غیروں سے بنا تو ہیں قلمین طفل خوشنویز
 مشق غم میں بچ ہے اُحت قرار ہو لگا
 لا غری میں ہے دل سوزان پر اپنا اختیار
 خوش قدو لگو اپنے قدر تو جو ہو دیو فقیر
 جہنم فنان کرتی ہے تعلیم افسوں دا
 فوجداری غم کے دیوانے جنوں کے محیط
 زلفونکو درو زبان تعریف ابرو ہو گئی
 جان نہک کیا سما یا تو ہمارے جسم میں
 دی ہے کیا تشبیہ تیری فرش ہو تو شکاہ
 میری سرواہ کی شادا بیونکی شرم سے
 تلخ کامی سو ہمیں ملتی ہو تدبیر وصال
 سینک تری ناک کی عطار نے پانی مگر
 لا غری میں سچی میری دیکھ کر فراتے ہیں

دلکش کا طاق ہی ہر زخم پہلو اندون
 اسے صنم کیونکر قبضہ میں ہی بازو اندون
 ہر الف ناتھو کا ہی سرو لب جو اندون
 کاسہ سر کا ہے سانچہ صاف ناؤ اندون
 باتیں کر نیسکو پڑکتی ہیں لب اندون
 بارہ سے تلوار کے کشتی میں پو اندون
 دل سی خالی ہو گئے باتوں کے پہلو اندون
 اوس سر پہنچو قیامت کو شب اندون
 کاسے کہا تو ہیں مجھ کو آنسو چاقو اندون
 دروغے دل سے بائے میری پہلو اندون
 ایک تنگی کا جہنم پر ہے قسا بو اندون
 سروہون آزاد بنکر چارہ بردانڈون
 موہنی آنکھوں کی ہے سرگرم جادو اندون
 مدعی پر اس دو عملہ کا ہے قابو اندون
 جتنے ہیں مالا سرو ہی یہ ہندو اندون
 رخت تن میں ہو تری پوشاک کی اندون
 چاندنی سو کم نہیں گلہاؤ شہو اندون
 یاسمین صبح ہجران ہے لجاو اندون
 دہر غم ہے سبزہ قبرار سطوا اندون
 عطر خسب صاف خود بینی کی ہو اندون
 ہے یہ مور لنگ ہی صرف لگا پو اندون

تیغ زنگ لودہ قاتل سہی رہتی ہیں
 دامن صبح قیامت کی ہرگی خاک قدر
 محکوم لو اگر جو اسے ساقی تو دیتا ہو شراب
 قشقہ دیتے ہیں ہر سر کے پہلو اگر آپ
 غیور باقین شاد و نہیں مگر سہو لگین
 ہر کہہ پٹھا ہوا جانا ہے اب غلاب
 ساری دنیا چہاں رسی پر پاتا ملتا نہیں
 چو کر و در و حرم نہیں کیا تہنہ مقام
 بیشتر زلفو لگو سلجھاتا ہو بازی گاہ میں
 موڈ مگر کان میں اب ہنر لگا اٹھو ہر
 گھٹتے ہی جو ہن کو گیسو و بار و پیرہ
 چھاؤنی چھائی ہے فوج غم و زمین
 گنجفہ کے کہل میں اکثر چڑاؤ ہو ہون
 توجہ سکت ہو ہا ہے چاند کو رے
 ریختہ گوئی سے استحقاق کامل ہو

مورچہ تلوار کے بختی ہیں بچو اندون
 پانچو نسر دے پسر ہیں جھاڑو اندون
 بنتے ہیں موتی صراحی دار آنسو اندون
 سرخ صندیل کیوں بنو حرم سرو اندون
 کیوں جھکتی ہو تری چشم سخلو اندون
 بوسہ دین جو ہو ہو ترش سرو اندون
 بے وفا کی جستجو میں جھجا جو اندون
 ہو گیا قصہ وئی کا صاف یکسو اندون
 کہیلتا ہے سناپ سو وہ طفل بد خو اندون
 ہو گئے سب تیر تیر ہشت پہلو اندون
 ٹنگی دولت تمہاری سناپ بچو اندون
 کعبہ پنا کیوں نہوش ہو کیو اندون
 ملکہ شمشیر کے باز ہیں بارو اندون
 پاؤں پر کر بوسہ ہیں تیرو لکڑو اندون
 نکتہ سنجو بخت ہو بازار ارو اندون

سایہ قاتل سے خون خلق ہو ہر پیر
 بن گیا ہزارو ہی اوس کا ہلا کو اندون

غزل

سب جھلسا بیچ میں لہ سا کہ ہیں
 آثار قصر پاک میں دار الشفا کے ہیں
 شہی میں مرغ دل کو مر کہہ سکو گویا

ہر پاروں سے رہو یہ قیدی بلا ہیں
 چو منرے جنمو کے تر بو دوا کی ہیں
 ہاتھ آشتیا خاطر رنگ حنا کی ہیں

ہرے حسین بیچ میں گیسو آہ کے
 کندن کی طرح رنگ محل کا ہر نور بخش
 سلجھار ہے ہیں مست ہنائی سو سر کا
 قصر بہشت عرش برین عاشقوں کے دل
 کھا نہیں لگین ہیں حد ہوس کی سیکڑو
 نقشہ محل کا رکھتے ہیں سر پر شہان ہر
 آنکھوں میں غافلوں کے کیا بارے مقام
 لا کو نکلی جان جاتی ہے پوشاک بیکھر
 قصر غراب دہر سے غافل میں تاجدار
 رہتے یہاں تو حسن کا جلوہ ہو ہر طرف
 ہنگام نزع ہی ہے جہنم حاصل مزر
 دم بہرہ ٹھہری جان جگر لیکو اوڑ گئے
 مستغرقان نشہ ہستی کو کیا ثبات
 ظاہر میں خاک رہیں دل صاف ہو مگر
 سبب فقر ملک عدم کا ہے زاد راہ
 دیر حرم میں کسے ہیں وہ دلفریبیاں
 ہنگام وقص پہرتے ہیں ادب ہی تہہ سائے
 افتادگان خاک سمجھتے ہیں پیشوا
 لے نامہ بر نہ پوچھ پتا قصر یار کا
 دبا نو نکو ہے دست بدست وچ سلطنت
 اے بت یہ ہے خازن کہ ہے گشتِ قتل کی

پر بیان بلائیں لیتی ہیں ہم ہی بلا کر ہیں
 سکے جہان میں تری دولت سر کر ہیں
 کھٹکے اندھیری راستہ گزرد حنا کے ہیں
 نقشے کھان کھان تری دولت سر کر ہیں
 فرد حساب بند تھماری قبا کر ہیں
 تاجو نہیں گنگری تری دولت سر کر ہیں
 اندھ ہے کونو نہیں گہریت یوسف تھا کر ہیں
 کو چہ فنا کے چاک تھماری قبا کر ہیں
 آنکھوں میں جانی گوشہ دولت سر کر ہیں
 آئینہ خانے سینہ اہل صفا کے ہیں
 خواب اجل کے نشہ میں جھونک رہا کر ہیں
 اے کردگار تیرے کس ہو فنا کے ہیں
 کچے گھر ہی حباب شراب فنا کے ہیں
 مٹی کے گہر میں آئینہ اوسم و خاک کر ہیں
 کملی میں وہیں محفل خواب فنا کے ہیں
 دو باب یہ سارا ناز و ادا کے ہیں
 چکر تھماری ناز میں راہ خدا کے ہیں
 گویا کہ ہم تمام صفت بوریا کے ہیں
 لا کوں نشان لشکر ناز و ادا کے ہیں
 دروازہ حضور میں باز و ہما کے ہیں
 نیت و ادا کی ہے اشار مو قضا کے ہیں

اے بت ہمیں ہیں عاشق کیکرگ ہیں
 جو رنج آپے تے ہیں ہو جاتی ہو خوشی
 ہیں فرس راہ سیر نہ عشاق کی پری
 ہو نٹو کا بوسہ دیکے خفا تھنے کر دیا
 سخت سید کو ساتھ لیے پھر ہیں بدم
 وحشی تمہارے تشنہ آب وصال ہیں
 ڈوبے ہو ہیں گوہر دندان کے عشق میں
 کرتے ہیں قتل پیار سے ہم کو پکار کر
 ہے ویر و چین میں نکلتی نہیں ہو
 آنکھیں حسین ملتو ہیں پہلو کو زخم سے
 قاصد تمام مقتل دل کے گواہ ہیں
 جس سے کہ دور ہو خفقان دل حزین
 اندر سے تیری صحت میخانہ کرم
 جیلے بھی نافع مرض رنج جسم میں
 دعوت تمہارے وصل کی کیوں کر مرزا دے
 رنج و غم توڑ کے پرتے ہیں کف باب
 اویں رہو زور کو آبتک نہ پوچھو ہم
 اگیا کہ موتی کینچے ہیں تاوانوں کو
 ہو جاتی ہیں حضور کے ظلموں کی صوبتیں
 دام نگہ میں قید ہیں خوبان سبز خط
 من بیان سو کرتے ہو تم زرقا نیان

سب برہمن حضور کے بند و خدا کی ہیں
 گرد مال میں بھی اثر کیمیا کے ہیں
 تعویذ ہیکلو نہیں تری نقش پا کی ہیں
 پندے گلے میں جرعد آب بقا کی ہیں
 ہم ساربان لیلے شام ہلا کے ہیں
 کاسے زبان میں غلش خار پاک ہیں
 لاکون غریب آب دُربے بہا کے ہیں
 کیا یا وجود آپ کو حرف ندا کے ہیں
 شیشہ نہیں ہیں آب پائے صبا ہیں
 ابرو تو نگہ طاق مری دلکشا کے ہیں
 پیغامبر شہید مری کر ہلا سکھ ہیں
 تیرے محل میں جہاں درخت اوس و این
 سر پوش و جام و طبق ارض و سما ہیں
 فقرے نہیں حضور کے نسخہ شفا میں
 پوشاک کو مسالے شریک احسن غدا کے ہیں
 دریا بھی وحشی اوس بت آشنا کی ہیں
 پتھر مزاج دان تیری کو جو جفا کے ہیں
 دانے تری انار و نمین کیا کربا کے ہیں
 ہم بت تراش آپ کے سنگ جفا کے ہیں
 یہ جال رشتہ کشش کربا کے ہیں
 لچھے تمہاری باتوں کے تار طلا کے ہیں

اللہ ہی سچا ہے حریصانِ مال سے
 عقبی کا خوف اہل خطا کو ہر گھڑی
 برباد ہیں غبارِ حوادث کو ہاتھ سے
 سبک نگاہ عاشقِ خطہ حضور ہیں
 حجام صاف کرتے ہیں آئینہ جمال
 اطفالِ لشک پر فریاد میں دمام
 بدایا ہو منہدی نے عاشق کو خود نکا
 اوست کے گرجکتے ہیں تزدیر و ریب
 خوش قد و نما تو ترقی شیون کا شوق ہے
 لکھتے ہیں حال آپ کو ترک لباس کا
 بخشش بغیر پر نہیں سکتی کسی طرح
 عربان اگر حضور ہوئے و صلیں تو کیا
 پوری مراد ضعف میں انھوں ہو گئی
 بنت العنکب قطر و نکو سے چپا ہے
 دامِ بلا میں کرنے ہیں فریاد زات ہر
 بارانِ اشک کا اثر اے جان دیکھنا
 جامِ شراب سمجھے ہیں خورشیدِ حشر کو
 اسکا عوض یہ ہو نہیں سکتے ندیکے
 آسیب و غم سو حجت پر اللہ نے دسی نجات
 قد بخیدہ ضعفا میں مردِ طلب
 بچپن کے کنف واپس پر اپنا مقام تھا

کہانے کو دوڑتے ہیں یہ کتو سرگرم ہیں
 لاکھوں ہی کھٹکے ساعت و ریزہ اک ہیں
 ہم سب بگولے جاوہِ راہ فنا کو ہیں
 کا شوشہ انکو کیسے قابلِ سزا کو ہیں
 حیرت ہے استری ہیں کہ آد جا کر ہیں
 یہ قافلہ ہی شیفۃ بانگِ راکے ہیں
 باندہ ہیں ہاتھ پاؤں کہ قابلِ سزا کو ہیں
 مجر و نہیں سلامِ نسا زریا کے ہیں
 مشتاقِ سراہ کے نشوونما کے ہیں
 مضمونِ خط میں قعدہ و بق گدا کو ہیں
 ہم رنگ فتنہ چہرہ اہل خطا کے ہیں
 باقی ابھی تو سیکڑوں پر دسی حیا کو ہیں
 گہی کے چراغ طاق میں دوتا کو ہیں
 موتی یہ آبر و وزن پار سا کے ہیں
 ہم باسبان کو چہ زلف سا ہیں
 اٹار خط سبز کے نشوونما کے ہیں
 ہم ابتدا سو بادہ پرست انتہا کو ہیں
 بوسہ لیا ہو خواب میں قابلِ سزا کو ہیں
 ناخن گلو میں نیوہ شیر خدا کے ہیں
 محتاج یہ مکانِ ستون عصا کو ہیں
 خانہ بدوش ہر میں ہم ابتدا کے ہیں

اہل ہوس کو دیتی ہے افسردگی سزا کتے ہیں تم کو میری بلا پیار کرتی ہے کیونکہ اکیلی کشتی پر خالی مکان میں	تقصیر حرص کی ہو طمانچہ قضا کر ہیں کیا ڈر ہے ہم ہی چاہنے والی بلا کو ہیں ساکن نجاب اس دل بیدار کے ہیں
---	--

سر پہ ہو چشم حور کا خاک بنی اسے مینہ یعنی غبار ہم قدم مصطفیٰ کے ہیں	
--	--

روایف واو

جلتا ہے دیکھ کر مری جرم عظیم کو آہن مری ہلاتے ہیں اس کے حریم کو اک وز آؤ وادی امین میں بچا ب ہے نیکے ہر پر اس کا کرم جانے شکر تو کیا پوچھتا ہے ضعف کی شدت اور طبیب ہوش و حواس تحفہ خوف در جا ہو سے ٹھہری ہو آ پا ر دل چاک چاک میں اللہ سے غرور جواب سخن تو کیسا اپنے بنی کی فرض کروں کس طرح کمر پردہ سے فیض کا لپٹے جو وہ حسین دیکھ بھار کشیدہ دل میں جمال دست رکھا فلک پہ اپنے جیسے کو دیکھ دم محشو ہو گئے دیکھتے کس کس پیش دل میں خیال یار رہا کا لبد میں وح رو راز دل سے بات نہ پوچھی ہماری راہ	اللہ نے عذاب میں ڈالا جسیم کو ہے زلزلہ نسیم سے باغ نصیم کو سمجھو قنات پردہ چشم کلیسم کو تخصیص ایک پر نہیں خلق عظیم کو رعشہ ہے نبض کی حرکت سقیم کو نذرین بلین و علامہ امید و بیم کو جتنے نفس میں بند کیا ہو نسیم کو اک بت نے آنکھ دھڑکا کر نہ کیا کلیم کو رشتہ کا نام ننگ ہو درتسیم کو سہا احتیاج ہو موی کمر کی کلیسم کو عینک کی احتیاج ہو چشم کلیم کو باتو نہیں ماف ٹال دیا ہے کلیم کو ہے تفرقہ ہوا سے عظام رسیم کو رکھا پری کو شیشہ میں خم میں حکیم کو یوں کوئی بہوتا نہیں اپنی قدیم کو
--	--

آوارہ روح جسم کی خاطر ہے بعد گ آئی جدا جدا قد و زلف و ہن کی یاد سب میں تنہا کو ہے طلب سہ کیا حصو سید ہی نکالتا ہوں پر ہی طلعت کو بھی نا ہیں پر و علی ولی ہوں صراط پر	کیا کیا ندیم ڈھونڈ رہا ہے ندیم کو پڑھتے ہیں فرد فرد الف لام میم کو سکے کا داغ دیتے ہیں کیوں روح سیم کو حاصل کیا ہے مشق خط مستقیم کو پہچانتا ہوں خضر رہ مستقیم کو
--	--

دیتا ہے آسمان ہمیں زہرا می
افعی کا کفچہ جانیے دست لیتیم کو

غزل

کہیں ملتی نہیں خاک ایک مٹی ہر تہم کو چراغ گور سمجھو آفتاب صبح قائم کو بدلو اڈا الو سوسن پتے سے تیغ تبسم کو و کہتا ہے فلک شام و کلیم و صبح قائم کو شب تاریک کا زیبا ہے کاجل چشم انجم کو بطر مڑھو ڈھونڈتی پرتی ہو اکثر بیضہ خم کو کر سینگ بند کیا قفل و ہن سی باب پنجم کو فلک کے سانپے میں ڈھالا ہے کیا فالو پنجم کو مرے خم جگر سے میل ہے تار بریشم کو جلایا آتش یا قوت سے انبار ہیزم کو چڑھا دے سار پر گھوڑا اس تار بریشم کو نہ سب تھے کو چہ زخم نہامت چاک گندم کو کمر سے ہوں کیلیو کر و گنگو و کیہیں چم قائم کو	کہ ورت بحر چشم سے ہو لہا دم کو پیام مرگ داغ شیب سے و لہا سے مر دم کو ہمیشہ مٹی ملتی ہیں ہے غبت قتل کی تلو دور نگل عیش و غم کی ہے بھیر ہو اگر تلو لگا کر و انتو غن مٹی مناسب مسکراتا ہے رہا کرتے ہیں بل طرف فکر طرف عالمین مقام عشق تک کہ گشتا نہیں ہوئی گشتا منور شمع کو ہے مثل نور آفتاب ہمیں ہیں جو جراح ہوں اوس گید گرام کا عاشق ہمارے ڈھیان ہو نگین لب نگین جلوہ سوار ہمیں ہمارا رشتہ قریب و لازم ہے پڑا خنک کا پردہ حضرت آدم کی انگلی پر انوائی کو ہے خوف عالم میری زبانہ میں
---	--

خلاف حکم حق کر کے بشر صدمہ اوٹھاتا کر
 تمہارے گائیکے اوصال کے عشق گیسو میں
 چمک اُنٹو کی لازم پر مگنی ہے مسکرا نہیں
 ہنسنا ایدل اوسے گلشن میں بیش لبیل شیدا
 دکھا کر زلف ابرو جان لی اوس ناوک انگن
 یہ مطلب مسکرا نہیں ہے داتو کی تجلی سے
 مسیحا معجزہ میں حسن میں تو مہر انور ہے
 مزا ملتا ہے دانا فی کا میخوار و نو نشہ میں
 ترو گٹھ کے پتھچھنا لہ موزوں میں کرتا ہو
 کمال حقل ایسا بڑھ گیا کیفیت مو میں
 شکستہ دل ہمیشہ ستے ہیں بھجوا کر
 مناسب ظف مو کا و صف ہے اشعار و مو میں
 جو ہیں کم قدر میخانہ میں تہ اوٹکا عالی ہو
 چمن میں اپنے تعریف کی جبنا پستان کی
 زیادہ نو حکو طوفان سے ایک ایک قطرہ ہے
 نشان پاؤ اس پار کعبہ کر بار ہے
 تمہاری ناف کا ہے وہ بیان ہکلو خوش ہو
 لب نگین سے کی نگین بیانی اپنے جس سے
 چمن میں نشہ پیکر آپ جب گٹھا اور اہن
 رقیب نیشن نکتا ہے تجھ کو ہر گز
 سری نوکٹہ کا دیکھنا ہی زہر محبت کو تھا

سنجیہ چمن پیشانی آدم چاک گندم کو
 کہوں نڈان مار زلف تشہد تر غم کو
 ضرور آب گہر و کار ہے تیغ تبسم کو
 حریر رنگ نگین جہان اوس شہد تبسم کو
 نئے چٹے گمانو نہیں چڑھانا میری جہلم کو
 کہ مالاموتیوں کا چاہ ہے تیغ تبسم کو
 سمجھتا ہوں ترا چو منزلہ چرخ چہارم کو
 بنایا ہے گل حکمت سے کیا خشت ہر دم کو
 تعجب کیا جو سرو آہ کی چوٹی کہوں دم کو
 کہ برج قرا فلاطون میں سمجھا گنبد خم کو
 طربال آئینہ کے تیری اسب خالصی دم کو
 نظر آتی ہے حاجت بختی کی گنبد خم کو
 جبین خیر زہر چاہئے خشت بر ختم کو
 نئے میو کی ڈالی بگھے ہم شاخ تکلم کو
 کیا بے آب و نئے زمری دریا و قلم کو
 فرشتے گنتی ہیں ناف میں ہر حلقہ رسم کو
 سنے ہر روز چکر ہے ہیں گرداب قلم کو
 رگ پا قوت سمجھا ریشہ شاخ تکلم کو
 کتوڑا پھول کا بلبیل سمجھ جاتی ہر رسم کو
 ملی ہے شیشہ ساعت کی عینک چشم کرم کو
 کف پائے قطر کی بہا نس سمجھا نیش کرم کو

اگر طوفان گر عشق قامت میں بٹھا تو ہم
 جلایا معجزہ سے تیرہ بجو نکو تماشا ہے
 اوٹھا کر چوٹ مشق خاکسایین ہو کامل
 سیجا شیک آپ کر حسین کو جلاؤ زمین
 نظر آتا طلانی رنگ اس عینک ہو دس گل
 شب صلت میں ہو باگت جس اندر گریہ
 نظر کرنے ندی تپھر کسی کو میں نہ شاعر ہوں
 عبث تم مہیتی ہو انتو نکو وقت خود آرائی
 اگر وہ شعر و چکاے ہنسے میں پسوندان
 رقیبوں کے ہڑا کر تو نے نہ تو پایا جو فقرہ سے
 تری مجلس پر بدانت کیوں ہے پر دو نکا
 شب غم میں ستاری بیکر و نامناست
 پریرا دون کی مٹی مسکرا کر تو فریبگی کی
 ہنسی وہ پان کہا کر کام اپنا ہو گیا آخر
 کرو مجروح اپنے تیرہ بجو نکو ذرا ہنسکر
 دیوان ہمارا آج مٹی ملکر ہم مسکراؤ ہو
 بڑی ہی آپ زندان سو زینت مسکراؤ کی
 مختلف مسکرائیکا بڑا دانتو نکو جلوہ سے
 نہیں آیا تھا حسب عادت وہ مبت کافر

غبار صبح محشر ڈھونڈتو نہا بد تیمم کو
 بنایا مرغ عیشی طائر آواز مقسم کو
 طپانچہ سمجھے ہم ستاد کا ضرب تیمم کو
 بساتے ہیں پریرا دو کو قاف قم قم کو
 جو ملتا سو نیکی پانیکا چشمہ چشم مردم کو
 صدا گڑبال کی زکار ہو شور تلاطم کو
 زمین شعر کو ڈھیلو نسو پھوڑا چشم مردم کو
 ترشخو کی کمان ہی احتیاج الماس انجم کو
 کرین بے آب محفل کو کنول الماس انجم کو
 ترے میٹھ ہے طرانا سمجھو دریا کو تلاطم کو
 مگر تختون کا چو کا چاہئے دندان انجم کو
 کہ بے آبی میں شبنم چاہیو گلہا می انجم کو
 سلیمان کی نمک سمجھا تری شور تبسم کو
 ہمارے قتل کا پڑا ملا تیغ تبسم کو
 اسے مٹی کی حاجت ہو لب تیغ تبسم کو
 بجابے نبض و دی سمجھو تیغ تبسم کو
 مناسب یہ شبنم سبزہ تیغ تبسم کو
 ہو میں درخجف سے گردشیں تیغ تبسم کو
 غضب کی آج بیتابی ہو ریا کو تلاطم کو

میرادنی غلامو نہیں ہے کچھ اسکا بھی ہو
 کیا حقے قسم نار و جنت یا علی ہجو

نعل

دل سے وصل و خیر رزکا اگر مشتاق ہو
 اوسکے چلو میں قیامت و آفاق ہو
 عازم ادوی اگر وہ لیلے آفاق ہو
 زندگانی فقر میں مجھ کو نہ کیونکر شاق ہو
 باغ میں چل کر دیکھا و شوش حسن خرام
 مسیح بن جس ہو یا صاحب کاک
 حسن کی گرمی سے پیدا ہو چک فراق کی
 اہل دل سے عشق اگر لکھو خط بند کے
 بوسہ رخصتی میں مسموم بار زلف یار
 می کشی کرتے ہی یارب یہو شیرین بیان
 لے پری لکھوں اگر اشعار مضمون عجیب
 آہ کو بیکار تم سمجھو اگر لے نو خطو
 غیر کا مجموعہ اشعار دیکھو حیف ہے
 زلف کا سوا جو آشفہ و داعی میں بڑھو
 زلف کو سایہ سی ہو صید افکنی کا معجزہ
 ایک فقر جس کو لکھا ایک قلم بیخود ہوا
 حمد نامہ ہو سند او سوقت امیو لقا
 طنز کی باتیں کلیجہ چپانتی ہیں ایو طہور
 باغ چل کر تمہاری سرود کہ سامنے
 بے ریا مہمان فو از می مثل ابرہیم کو

حلقہ آغوش زہد میدہ کا طاق ہو
 پانچا او ٹہہ جاو یارب آج کشفیاق ہو
 حلقہ زنجیر مجنون دیدہ شتاق ہو
 کشتی عمر سے خدا مفلس کے گھر طاق ہو
 خندہ گل کا نمک کا فور شمع ساق ہو
 نازع شب بیکے کے پیر ہی کہین باق ہو
 زیر پانی کا ستارا شک شمع ساق ہو
 سرکش الفت کی قد و فتر آفاق ہو
 صبح کا فور میں خاصیت تیاق ہو
 پہول میں گاہ میں شربت خلاق ہو
 تیرے ہاتھ کی شکن مسطر کشن لقا ہو
 سطر تقویم کن و و دل عشاق ہو
 طاق لسیان پر بیاض دیدہ مشتاق ہو
 کف ہاں بار کا مغز سر عشاق ہو
 اثر در مویشی تمہاری ہاتھ میں حقیاق ہو
 خط ساغر لکھنے کو اس دور میں مشتاق ہو
 دیدہ یعقوب اگر مہر خط بیثاق ہو
 جنبش نوک بان مجھ کو نہ کیونکر شاق ہو
 طوق قمری شعلہ جوالہ بے غرق ہو
 تابدل عجل سین کا مرثوہ اسحاق ہو

کو چہ کیسو خدا یا در فن عشاق ہو
اوس قمر کا پائینچا دامان صبح ساق ہو
درد اور گل صندل پیشانی عشاق ہو
ہر ستارہ میں نبت کو نور شمع ساق ہو
حور کی چوٹی گنبد جذبہ عشاق ہو
عطر دان اوس رح کا مجموعہ اخلاق ہو
شیشہ رکھنے کیلئے مستون کی طاق ہو

حلقہ دام ہاسے وح بھی چٹنوں نپاٹو
جنہو تن ہو جائے پیراہن صفائی جن سے
جام کر پیکر جو دے تو درد سر اوڑ جائو صا
پاؤں لگا جلوہ جو بکشتے پایا بامہ کو فروغ
اوس سرا حسن کو کہنے اگر اپنی کشتہ
کوئی شاعر قد سنیو کر دل کو نسبت اگر
اے خدا خالی بنجا میکشو لکا اضطراب

ہجر جانان فکر دنیا کثرت افیون میسر
ایسے صدھنے نیکون تن خشک گرفتار ہو

غزل

اے بت سفاک کساری آب خنجر کیوں نہو
بہرین تو گارہا ہر صبح محشر کیوں نہو
وہکدگی میں آپ کا قوت اگلہ کیوں نہو
پارے کا جل چراغ صبح محشر کیوں نہو
ہر قبائے گل میں جیب صبح محشر کیوں نہو
بیڑیو نہیں صرف سیم صبح محشر کیوں نہو
آب تیغ یار شیر صبح محشر کیوں نہو
کوڑی کوڑی عقد مر و اید اختر کیوں نہو
نیلگون مسیٰ ہر زندان اختر کیوں نہو
میری شمع آہ پر فائوس گوہر کیوں نہو
تیری انکلیا کی کٹوری کا سپہر کیوں نہو

شور حسن پر نہک مقتل کے اندر کیوں نہو
وصل میں قننہ ترے گانے شب بہر کیوں نہو
یاد دیو رہین بہر کرتا ہوں آہ پر شرر
کہنے ہیں وہ زینت چشم سیدہ کر شوق بین
قامت عارض کا تیرو جلوہ ہے گلزار میں
قدو عارض کے جو دیوانہ ہیں او کی قید کو
عارض قد کو صبا کی ہے وقت فرج یاد
گوہر دندانے لگے بے حقیقت ہوئی
بے فعلی پر تمہارے سوسنی ٹوپی کا رنگ
آتشیں ٹاؤنکی رونق الفت دندانہ ہے
چہا تیون کے سو دیو مہر نہیں خالی ماغ

گردش چشم خاری سیر دل کو ساتھ ہو
حسن کی تہ میں بھیخیز پتہ پہنچان
بکلم لکھا ہے اوس لیلیٰ کو حال ضعف دل
تھر کی نظر و فوس مارا نامہ بر کو آپ سنے
خط پشت لب کا سودا ہو مجھ اور گزرتو
میکہ کا ذرہ ذرہ رو کو زہر کا ہر تل
بالوین ہوتی پر فوسے ہوئی شفاف را
نقد دل بھیخیز و نکلا وابستہ ہے ہر ایمین
ہے حسینہ فوسے علاقہ فقر کے اسباب کو
آسمان آہ شہر زاسے جلا اندھیر سے
چاندنی میں میٹھی باتیں کرتے ہیں یہ قند
عشق زلف عنبرین ہو نالغ ترک شراب
نقش اوراقِ فلک سے تاج تراوی قمر
چونے پر لعل لب شیرین کے پیغمبر خدا
ڈھونڈ کر عاشق تھک لیکن نظر آئے نہیں
پہ صفاقی پہ لطافت حسن یوسف میں کہا
کان کے زیور کا پرتو تافسوس ٹلتا نہیں

گردن مینا کی ہنسی دور ساغر کیوں نہو
تیری مستی و سحر ابرو سخن کیوں نہو
نبض مجنونِ شہ بال کبوتر کیوں نہو
آبِ شمشیر نگہ خون کبوتر کیوں نہو
نیشِ نبور غسل ہر ایک نشتر کیوں نہو
خشتِ غم رخسارِ خورشیدِ منور کیوں نہو
انگ تیری کو چہ سوراخ گوہر کیوں نہو
کوڑیا لانا مار گیسوے معنبر کیوں نہو
کمل اپنا ابر گیسوے معنبر کیوں نہو
سرمہ شب کشتہ سیلابِ اختر کیوں نہو
شہر تی رنگ بگین ماہ انور کیوں نہو
تو بکا دروازہ محکو کام اثر کیوں نہو
گردن نازک کا دور اتار مسطر کیوں نہو
سوہ الماس میدان لال شکر کیوں نہو
وصل کی شب سایہ قدر پھر کیوں نہو
آپ کا چاؤ ذوق سوراخ گوہر کیوں نہو
بالی کی مچلی میانِ جوض کوثر کیوں نہو

ہو جو لفظ دام جزو نام جانان ہو
پسند میں پیراؤ کے مرغ جان مضطر کیوں

غزل

محبور میں کہ نبض دواسے اثر کے ہاتھ

صحتِ مریض غم کی نہیں چارہ گر کر ہاتھ

ملتے فراق میں کف افسوس مژدہ شب
 ہے بگڑ کے آپ کرینگے بناؤ کیا
 پیوند شانہ چھوڑ کے پایا نیا مزا
 شب بہر بلا میں صبح تیرا شام وڑو ہو
 شوق شراب اگر ہے تو رنج خوار کہیں
 کامل نہیں ہے رنج تو راحت بھی تھا
 کمال کو حسن کی ہے دورنگی زمانہ میں
 لازم نگاہ پاک ہے دیدار کے لئے
 پلکوں کی قدر بڑھتی ہے ترچی نگاہ
 اوس گل کو خطِ غیر پہو بخا سکین بھی
 واماں یار تک نہواد سترس کہی
 صاحب کمال آپہن پہل نخل رنج سو
 کیا بسکسی میں ہو مرض ہجر کا علاج
 سر پہنے کے بعد قدم لین حضور کے
 لئے سسکداں ہے ہیں تجھ کو گارنے
 لینے دوزخ رخی بلا میں تمام عمر
 گلچیں سمجھ حور میں اپنے باغ کا
 شاہان ہر کیوں نہوں سرکش جہان
 چاہتے ہیں اس وقت ہنسلیاں

ملتے اگر ملائیے تمس قمر کے ہاتھ
 منہ دی گارنگے ہنسکے خون جگر کی ہاتھ
 دامن تک اس حسین پہنچا اور تیرا
 دن بہر کے پاؤں ہاتھ لگوات بہر ہاتھ
 گردش ہے جام بادہ کی دوران کے ہاتھ
 بیمار کا علاج ہے درد جگر کے ہاتھ
 تیرا درد و شب کی ہے شمس فکر کا ہاتھ
 عاشق کی آبرو ہے فقط چشم تیرا ہاتھ
 تیرا مزہ کی لوک ہے تیغ نظر کو ہاتھ
 لئے کر دگا خشک ہو ہر نامہ بردار ہاتھ
 کوتاہ کس قدر ہو جن و بشر کے ہاتھ
 شاخیں ہیں اس رخت کی اہل ہنر کا ہاتھ
 صحت واکر ہاتھ و اجارہ گر کے ہاتھ
 انعام مانگتے ہیں یہی کام کر کے ہاتھ
 سونے کے پاؤں مجھ آب گھر کا ہاتھ
 سائل ہیں منے خدمت شام و سو کی ہاتھ
 گلہ سترہ کہتے ہیں گل داغ جگر کی ہاتھ
 مٹی کے میوہ تو نگو بلو زور زور کے ہاتھ
 میری گلے کے طوق ہوں اس سیر کر ہاتھ

محروم حشر میں نہ ہوں کے ہم امی منیر
 مخفیہ نجات ہے خیر اللہ کر ہاتھ

ALLAH UNIVERSITY
 LIBRARY

غزل

ولین ہ کر ہو تجاں سے روشن آئینہ
 ہو جو او سپر حال فرج ایوان و کافکن آئینہ
 تیر منہ کے عکس کو سب سے چھپا کر پری
 آبداری و لطافت دیکھ کر پوشاک کی
 مین جہات سے حیران فرماتے شہسوار
 بے غلاف و سکو جو آرایش بینک درخیز
 ضوق خود بینی کا ہے شمس و احسن گھر
 ہم سیدہ بخت و نکو حیرت نکو ہر ہفتہ یہ شغل
 حیرت دل جوش گریہ میں طلسم تازہ ہے
 قطرہ ناچیز ٹھہری و سکی مستی کہ حضو
 پانی پانی ہو گئے پہول اپنی صورت دیکھ کر
 ٹکڑ خود بینی میں ہو منظور سیر باغ اگر
 دیکھنے والو نکو اپنا چہرہ آتا ہے نظر
 دیکھتے ماہ دو ہفتہ منہ اگر آٹھو پہر
 عاشقان خط کدورت اگر کرتے نگاہ
 اپنے گھر میں ہی مگر مشتاق و دیار ہے
 میرے سے جلتی ہیں بیان سمجھ کر گرتا
 فیض مینابی سوتا ہے طلائع حسن گرم
 سختی و گردش اٹھا کر دل نے پایا لطف و
 محکو ہو منظور عکس قامت زنی جو سیر

ایخدا ہو جائے آئینہ کا مسکن آئینہ
 اپنے سینہ بدلے میری گردن آئینہ
 ڈال دیو بالوں کی اپنے آگے چلے آئینہ
 جامی قلعی چاہتا ہے تجھے دامن آئینہ
 جس طرف کو رخ کرے ہو پیش تو سن آئینہ
 رو رہا ہے پو منہ پر کہکے دامن آئینہ
 خانہ زمین میں لگایا لائے تو سن آئینہ
 گنگلی چوٹی سرمد کا جل مسی منجن آئینہ
 کیلئے تھنے نہ بھاساری ساون آئینہ
 اسے خدا ہو شبنم گلبرگ سوسن آئینہ
 پر نور سے ہوا جب صحن گلشن آئینہ
 پیشہ پر کا دہرے پہو لو کا خر میں آئینہ
 ہے تری تصویر کا شوخ و غن آئینہ
 صاف ہو جا دور سے مٹمن آئینہ
 طوطی زنگار کا ہوتا شمیم آئینہ
 ڈھونڈتا ہے جھانکنے کو کوئی روز آئینہ
 زشت کوئی آنکھ میں ہوتا ہو دشمن آئینہ
 اپنے پار لیسو بنا لیتا ہے کندن آئینہ
 کیوں ڈھونڈو خانہ سنگ فلاخن آئینہ
 ہو مٹ کر صبح حشر شوخ ہر فن آئینہ

تم جو دیکھو عکس حسن صاف بے تکلف خرام
 حسن محبوبان فتنہ کا ہے سیر و لمین نقش
 اپنے حیرانہ کو لکھتے سنگسار کی جو خط
 چاہتا ہے دوسرے بے لاد دل کے ولین گھر
 مقتل اہل صفا ہے حیرت افزا زو جان
 عاشق بیتاب کا سر کاٹ صحن قصرین
 آپکی تصویر کا پیدو کی آنکھوں میں نہیں
 یا انکی خط روی صاف کا پر توڑ ہے
 تیری بلکوں کو نہیں دیکھا جو اسی آئینہ رو
 آپ کی تلوار سے ٹوٹا ہوا دل صاف ہو
 سر کو تیرے چمکنا ہو جو امی بہت گاہ گاہ
 دو دلہ کچھین کے بت چکھو طریق عشق میں
 بنکے ہر صورت خاکرتے ہیں بناؤ نام
 تیل ملکر بالوں میں دیکھو گرجاڑ و نہیں جہنم
 ہے دل حسی میں کاوش عشق فرنگانی
 لے بہت ترسا دل لان کو رکھا ہو چو سنا
 اس قدر ہے نور ہے پیش چمنان فرنگ
 پہر گئے سکتے ہیں محکو جا کر منکر نگہ
 تو وہ یوسف ہے کہ نجمی چٹ اندا ہو گیا
 چشم خواب آلودہ ہر جوہر نظر آنے کے
 دیکھتا ہے شہنشاہ ہر پیر میں شاہنشاہ

قلعی صبح قیامت کا ہو معدن آئینہ
 مدتوں سے عکس خوبان کا ہے مدفن آئینہ
 برہ کے ہونا نقطہ نون فلاخن آئینہ
 ڈھونڈتا پرتا ہے اپنا خاص مسکن آئینہ
 اندرون گنج شہیدان کا ہے عین آئینہ
 کشتہ سیلاب کا ہو جائے مدفن آئینہ
 نصب بالا کو طاق چشم سوزن آئینہ
 رنگے رنگارنگ سے ہر جامہ تن آئینہ
 ہو گیا گسل گسل کے غمے مثل سون آئینہ
 بال اپنے ہو کر لیکر آب آہن آئینہ
 چاہتا ہے تیری پیشانی کا چندن آئینہ
 پہلو کو ولین نہ رکھا اسے ہر ہم آئینہ
 دوشے کو اندون کھتے ہیں رہزن آئینہ
 عکس کے منہ پر ہے گاموم روغن آئینہ
 چاہوں کہ کیونکر نکالے خار سون آئینہ
 اپنے گھر میں وز بجاتا ہے ارگن آئینہ
 صبح کاوب ہے میان شہر لندن آئینہ
 رکھ دیا کتنے مری بالین مدفن آئینہ
 دیدہ یعقوب ہے ایماء روشن آئینہ
 دیکھ پائیگا جو وہ مغل کی چپکن آئینہ
 نام کندر کیا کرتا ہے روشن آئینہ

شست ہستی سکندر چشم جو ہر گراے
 لمس گیسو بازو و نہر حیرت افزا ہو گیا
 بخت اعدا میں ہو گا دل ہمارا ناکش
 میلنا ہے آج عکس طوطی خط کا شکار
 حضرت موسیٰ کو ہو یکہ دست حیرت تم جو جا
 انہوں سے کہو لین گزشتہ فوٹو کی راہ میں اب
 رفراز اس درجہ ہو تا دیکھتا وہ بہت اگر
 ہل بین ل کو گلے لپٹا لپٹا اوس سے
 لگی یکسر صباحت اور رنگینی اس سے
 وہ جو آئے ایسی حیرت یکدہ میں چہا
 شوق خود بینی میں کیلا طائر ول کا شکا
 وس بت ملا اول کے سامنے رہی لگا
 مطرح کٹر کی میں ہے وہ مصفا جلوہ
 فال لیتا میری آہ سرد سے منہ پر نقاب
 بیضہ فولاد میں زردی نظر آئے لگی
 دل مرا افسرہ پری سرد مہر ہو
 فل مراد یو ار میں رکھ کر پربا نور و ضیا
 عوض کو شرمین نظر آتی ہو کائی رات دن
 ایک دم سب حنا بستہ سی چہونا چاہیے
 آبرو تیرا پانی مکان یا زمین
 زنجیان عشق خط کا جوش حیرت دیکھ کر

ہر نظر دیکھ کر اوس گل کی چپکلی آئند
 بنگیا موسیٰ بخف کا صاف جوشن آئند
 ملے بہرے کر لگا شور و شیون آئند
 دام جو ہر سے ہوا ہے صید افکن آئند
 ہوید بیضا میان و شست امین آئند
 سمجھے حلقہ حلقہ کو ہیر کا لنگن آئند
 گنبد دستار میں کہتا برہمن آئند
 بنگیا لوح بیاض حسن گردن آئند
 عکس خسرو ہے جبین صبح گلشن آئند
 و خزر ز کو ہوئی خشت مردن آئند
 وہو کے کی ٹیٹی بنا اے صید افکن آئند
 بنگیا میرے لئے دیوار آہن آئند
 چوکٹے میں جیسے ہو امواہ روشن آئند
 پہونکتی ہے منہ چہا نا نہر دامن آئند
 عکس عارض سے ہوا جوق کندن آئند
 آبدیخ بستہ بنا ایماہ روشن آئند
 اے پری چشمہ ہو ہر چشم روزن آئند
 جیسے عکس طوطی خط کا ہو مسکن آئند
 اپنے چہا لون کے تنگ ایشوخ پر فن آئند
 قد آدم پانی میں کہتا ہے مسکون آئند
 مرہم زنگار سے ایشوخ پر فن آئند

ہو اگر محوِ خطر خسارِ روشن آئینہ
ہر غدا پارہ کو سجھے ابر بہمن آئینہ
چاہتا ہے یہ فریم ایماہ روشن آئینہ
اور گر مینہ کے لوٹے اوکا جوین آئینہ
صوتِ دل ترک کر جاتا ہے مسکن آئینہ
خشبِ فولا دیس کو کچلے سانپ کا من آئینہ

سبزہ بیکانہ سبجو دیکھ کر طوطی کا عکس
روشنی میں جو پائے دل صفائی کا
آپ کے نامہ کی پیشانی او سو مطلوب ہے
حرف ہے میرا دل حیرت زدہ باہر ہے
وہ جلب میں اور یہ پہلو میں بہر تانہیں
ہمسری افعی گیسو سے کڑی ایبت اگر

ہو گیا ماہِ صفر روزِ سفرِ مجھ کو پیش
چہرہ قاتل کا دیکھا وقتِ مردن آئینہ

غزل

مجھ کو ہے دور می حسرت کی چاہ
شیشہِ دل کو ہوئی پتھر کی چاہ
کس کو تھی اس فتنہ محشر کی چاہ
کشتی سے کو نہیں لنگر کی چاہ
ہے گل داغِ مہ انور کی چاہ
گردنِ مینا کو ہو خنجر کی چاہ
میر چو نکو ہوتی ہے شکر کی چاہ
رو عکس کیا ہوتن لاغر کی چاہ
مور کو ہے دانہِ اختر کی چاہ
کیلے دلوں کو ہو دوبر کی چاہ
کب کسی بت کو ہوئی آند کی چاہ
ظاہر ہے پر کو ہے شہر کی چاہ

زاد و نکو رہتی ہے کوثر کی چاہ
بہو کسی کی اوس بُت کا فر کی چاہ
کون ہے عاشقِ قدِ دلدار کا
نہو نکو پابند ہے دنیا کسان
بلبلِ خال رخِ دلدار ہوں
نہ می میں جو تو ابرو چڑھائے
دیکھئے نکلا ہے خطِ پشت لب
کاسٹے سے کب نگہت کل ہو شش
ہے دل پرداغ کو سودا ہی حال
شمع سے پروانہ کو ہوتا ہے میل
نقش کو نقاش سے رغبت نہیں
تیر سے دل کا ہدف ہے بت اڑا

<p>پہول کو دیکھا ہوئی ساغر کی چاہ بگ کو کیا ہوئے انور کی چاہ شمع کو ہے سب کو گھر کی چاہ تاجرو کو ہے اسی عنبر کی چاہ آپ کے آئنے کو ہے گہر کی چاہ ہو رگ یا قوت کو شتر کی چاہ بیگزہ ہے لاشہ بے سر کی چاہ رکتے ہیں پیشہ کو شر کی چاہ حاجو کو بھی ہوئی تہر کی چاہ</p>	<p>نشہ موباع میں آتا ہے یاد توجہ ہو پیش نظر اس میں حسین لوٹ ہے پر فلک اور انتو پیر زلفوں کے اوتری ہو رہی بال و نکودے گوشہ دل میں رہی گاہ حسن رخ و خشت عشق لب گل رنگ سے قمر کو سر پہ کیا پس لے دیکھتے ہیں آپ کا چاہ ذوق کعبہ میں دس بت کا ہے انکو خیال</p>
--	---

ہو گئے استاد سے فرقت پیہر
 خاک ہوا کھیر کے بازار کی چاہ

عزل

<p>اسے بت ہماری آنکھ سے اپنا جام موسیٰ کی طرح ہم نہیں ٹلنوئی مال دیکھ ضد ہے تو آئینہ میں قورح محال دیکھ آئینہ دور وہ میں اپنا جمال دیکھ عبرت سے روز نامچہ ماہ سال دیکھ اسے ماہ آسمان پر اگر مال دیکھ اوی کبک چو قتا ہو عبت اپنی چال دیکھ عنقا تک اس میں قید ہو اسی یہ چال دیکھ کیا اتید کو دیکھ رہا ہے مال دیکھ</p>	<p>چشم کلیم سے کریم ذوالجمال دیکھ در پردہ دیکھتے ہیں ہمارا کمال دیکھ ای بے مثال آپ تو اپنی مثال دیکھ ہر جہتی ہیں میں شعلک تر سے دل ہو گئے مہینے مہینے ہو کر بس ابرو پر آئینہ میں لب بام کر نظر اس شخص خرام سے تو کہاں ڈر کر جاگا زلفیں ہاں تنگ پر آئین تو بول و شو لے مل یہ گاہ پرہ جوازہ سے کم نہیں</p>
---	--

برسات کا جو شوق ہے جھکولاکر روز
ایجان ابرزل ف میں برق جمال دیکھ

اوقات کا پیور میں ضائع نہ کر مینسر
چل لکھو میں صحبت اہل کمال دیکھ

غزل

ملے دو داغ جب باہم صدا نکلی جلا حل کی
زبان اپنی بنی ہے دستکی شمشیر قاتل کی
کہ پہا نسین جبہ گئیں با نظر میں جو بخت کی
نظر آتی ہے صحبت ناخ گہر میں قصہ بے دل کی
لکائی تم نے جالی رشتہ آواز سائل کی
تمہاری لف پہا نسی ہو گلو شیشہ رول کی
ہمیشہ آپ گردن پاتے ہیں شیشہ رول کی
ہوئی چوٹنی ہے شربت یار قاتل کی
ستارہ می بین گئیں کیا بجائیں قصہ بے دل کی
لگے ہیں خضائینہ میں کافی چاہ بابل کی
مگر پرواز اور اسے طائر آواز سائل کی
تیرے روازہ پر آواز بیٹی تیری سائل کی
بنی اس جھٹکے نسخہ سو چاندی کا حل کی
گلو رسی تیری پریا بنگلی نہ ہر بلا بل کی
کہیں توڑے طلسم زندگی لوح احسان کی
بہت سے سوسے چوٹیاں کھنڈی سلسل کی
کلاوا آجیہ میں مانگ میں بیلین سلسل کی

ہوئی تکرار نام سے عجب نسبت کردگی
نئی تشبیہ وصف آبرو پر خم سے حاصل کی
سواری پہرگی آگہو میں کس لیے شامل کی
فرنگستان میں ہی شاید چلی تلوار قاتل کی
مرے تار سوال وصل کے ہند بنا ڈالے
اسیر کیسو پہچان کیا نازک مزا جو نکو
فکلو اتے ہیں اپنے پاس عشا میکش کو
سخن میں پہول جھڑپیں مکرستہ کب
چڑھا کر قاتل نے رگ حلق بریدہ کے
پڑا ہے سبزہ خط و قریں کا عکس حیرت کے
بتوں کے حسن کا شہر خدا کے کان تک پہنچا
صدا اشتیاق وصل نے پکڑی نہیں اسی
دولائی اس چمکے تینے اور ہی چاندی چمکے
کہلا کر پاؤں تو نے تلخ گوئی سے مجھے مار
جبین عارضہ ناکی الفت جان ڈالی
سرو سے آرائش دہی سبب تعلق
اسیروشے کیا درناؤ گان شت و شت کو

نہ بہو لون تاکہ راحت میں بھی زارِ محبت کو
 نشانہ سے رہا کا فوراً فیرہ دلی قائم
 سوالِ صل نے رستہ نہ پایا گوشِ نازِ نک
 جوانی پاؤں لگا بوسے تمہاری ہاتھ کر لیکر
 ہوئی پوری مراد اوسکی نہو تھی ہی ہاتھوں
 کیا قتل اوس نے مجلس میں لہو سیڑیا تیریں
 لبِ ریا وہ اکثر زلف کو دہو تھیں جب چپے
 مے صلیق غمِ فرقت سے ریا تنگ تھے
 تیری ہی نسوونکی چاندنی نکل تو کیا حاصل
 ہماری بات کئی کان کھکڑوہ نہیں سنتے
 خوشی جاتی ہے ٹل سے حاکم معزول کنصوت
 نصو گرم جو شمع کی ہے فصلِ شکبار میں
 ثبات سکون نہیں ہے اک طرف ہر سمت پر ہر
 رسانی رہ رواں عشق کی مشکل سے ہوتی ہر
 اگر چہ پا اوڑا لیگی مری رنگین بیانی کا
 چمن میں لیکر اوس شک گل کو باغبان تو
 لے جاتے ہیں تلور دستِ چمنِ بستی
 نئے نسخہ نسوونکے لعلِ غبارِ نشانِ صفا ہوتی ہے
 پہنچ جائوں لحد تک قبل پری کہ تو بہتر ہو
 اوکا کر چاندنی میں جوشِ بحرِ حسن گرد و نگو
 تمہارے ولتِ یار شاید ہاتھ آئے گی

عرو ہر بندہ میں غننے گروہِ یدھی مشکل کی
 تری بندوق کی گولی میں ہماثرِ فلق کی
 نہ آئی راہ پر نیت ہشک کے تیرے سائل کی
 بنے گی جو بچینی ہر گرہ شاخِ انامل کی
 اوٹھائی زخموں کے کوچہ سو ہندی خونِ لعل کی
 ملی زنجیر کے نامے سو ہندی خونِ لعل کی
 ملیگا مشک کیسو چین میں دامنِ ساحل کی
 شکبہ ہوتی ہے مجھ کو مسک آغوشِ ساحل کی
 پہونندی شکوہ وڑگی سفیدی کا دل کی
 کہلا میں بالیکی مچھلی کو گولی نقشِ عامل کی
 سحابِ غم کا آجانا مگر بدلی ہے عامل کی
 مری برسات کی ٹپ میں گرمی تیری محفل کی
 عروس ہر کی ہر ناک موم شمع محفل کی
 دل سنگین میں تیرا صنم سختی ہو منزل کی
 نئے گل کتر کی مقراضِ منقارِ عناد کی
 لگا میں ڈالیاں نخلِ تنہاے عناد کی
 کفِ پامین ریت کہنچواتے ہیں شاخیں ان کی
 کھلی پڑتی ہے تیری سر میں وچور کر گل کی
 سحر ہوئے تو کوئی راہ ہو جائیگی منزل کی
 کفِ ریا بنا دو گے بتیلی ماہِ کامل کی
 بتیلی شام سے کھلا رہی ہے ماہِ کامل کی

<p>کیا ہو بیدلی فرخانہ بر باد ایک بیت سے تیری محفل میں خوبان جہان با تہار گڑھ جاری او گلیان کا ٹینگہ وہ ناسہ لگنے پر ضعیفی آتی ہے مضمون سستی کا غلط پایا تکیوں کہاؤں ہو و کو عشق کی تلوا میں بنائے دو کا نقشہ اپنی گلیا میں رہ کر تو میں سند کا مل ہوئی اچان تیری گلزار کی نظر آتی ہے کیفیت تجلی کی پرو گلی میں مری میراث میں کیونکر نہوں چہر صفائی ہوا میر جنوں کی ڈاؤر کی تیری بگہی کو</p>	<p>ہوئی ہے طائر بے آستان ہزاروں کی شکستہ پیرایا چاہتے ہیں شش محفل کی کھلین گی ناخن شمشیر سو گرہیں مل کی سچیرہ کی پیشانی ہے شاید خطا باطل کی کہ تاریخ ولادت بیت ہو برو قاتل کی بچھانے ہیں نرنگے میں کرسی غلام کی خطر رخسار پر مہرین ہو میں چشم غزال کی شراب حسن لبریز ہیں قلبیں نال کی سکندر کی ہو مجھ تک ایک پشت آئینہ کی لگا دے چو کرسی ایست غزال دلی</p>
--	--

رہی سرقہ سے نفرت عرش و مضمون آؤ
میں اس طرح مشق شعر گوئی ہمہز حاصل کی

غزل

<p>رکھی سبیل بادہ ختم عذیر کی نا قوس برہمن میں صدا ہو فقیر کی سائل نہوں کسی سو دعا ہو فقیر کی تو بہ نہیں ہے بادہ ختم عذیر کی حاجت ہے مرغ روح کو رہا تیر کی حد ہو گئی گناہ صغیر و کبیر کی جالی بنا رہا ہوں نقوش حصیر کی تار کند عرش ہے سیلی فقیر کی</p>	<p>کیفیتیں ہیں فیض جناب امیر کی دل خیر مانگتا ہے بتان شہر کی یارب نہیں تلاش قلیل و کثیر کی مستی سبکی عشق جناب امیر کی تا کو نشانہ کردو رہائی اسیر کی مجھ پر زبانی ہوئی برلاو سپر کی پند و نین پہاں تاج تہا نے برنگی اسد تک پہنچتو ہیں ارباب سلسلہ</p>
--	---

دم مارنے کا حکم نہیں قید خانہ میں
 حیرت سے تک رہا ہر جو منہ لیک لگا
 دریا کو باندھ دیتے ہیں اللہ والوں کو
 مجلس میں ہوں روح مری ائمہ لفظ
 کہنے میں چلے گوشہ عزت میں تو
 شیریں لبوں کا عشق ہو جنت میں بھی جو
 لازم ہے کلیوں کے لیے آب تیغ بھی
 تہوڑا ہست یہاں کا ہر ہر آنکھ میں
 پیدا ہوئے ہیں خلق میں مرنے کے واسطے
 دنیا کو آسمان فی سے ہو دست بیح
 پوچھا کیا سوال ید اللہ نے مسر
 طوفان و طہائے اپنے کیسا جو کوئی
 ہو نگین کے پورے میں باے فقیر کو
 طوفان لوح ہو تو نہ بیگے کیسا کمال
 آیا جنوں خرد کو دیا عشق نے جواب
 خالق نے عمر بھر کے ترسے کیواسطے
 تروا منو نکور رحمت حق کی ہے جستجو
 اہل فنا ہی ازت اہل فنا ہوئے
 مجروح عشق کو دکش شیریں دہن
 یہ ہے خلاف وضع جو چو بین تعلیم
 پر داغ جہان سے ہوا پار نزع میں

زنجیر بولتی نہیں تیرے اسیر کی
 آئینہ کو تلاش ہے کسکے نظیر کی
 پانی میں ڈوبتی نہیں کشتی فقر کی
 ممکن نہیں کہ جان بھی چھو اسیر کی
 دی ہے بہت مروت نقوش حصیر کی
 صحت نبی ہے نہ لبں جو شیر کی
 مسواک ہو دہان جراحت میں تیر کی
 بہرے ہیں ہم قلیل میں بڑھتی کثیر کی
 اول سے جانتے ہیں حقیقت اخیر کی
 پیہر زن مرید ہو آئے ہیں
 دست خدا سے بہر گئی جہولی فقر کی
 دریا بھی جو روی زمین پر لیکر کی
 خاصیت آتش ہے نقوش حصیر کی
 کافی ہے کائنات کو کسلی فقر کی
 کی آج بادشاہ نے بدلی وزیر کی
 بسمل کو خونین مری مٹی خمیر کی
 میخوار و نکو تلاش ہو ابر مطیر کی
 پانی حباب بھرنے ٹوپی فقر کی
 آئی وہاں زخم سے بوشہد و شیر کی
 ہے شرط میکشونہیں گناہ کبیر کی
 باد مراد سانس تھی وقت اخیر کی

حاسد کا سینہ چاک ہے شکر مر اسجن
 قید قلم سے اپنی رہائی محال ہے
 کہنچکر کسید کا پوست کہیں پوستیں بنا
 دوزخ میں آگ پوجتے ہیں جیسے ہمیں
 ہم غصہ و کاشکار ہوا میں ضعیف و زار
 کیا سرنگوں زمانہ رہا تیرے سامنے
 کیوں لفترا نیوں کے جلاتے ہیں گلاب
 اللہ کے مرے نفس سرو کا اثر
 اللہ مشتری ہے مراد دل دکان ہے
 اسے خضر میرے فقر کو حاصل نہیں فنا
 میٹھا ہے خوب شہد قناعت منہ مرا
 ابطق خار دار کا کیا اور ہو خراش
 تزیین تن ضرور ہے ترک لباس سے
 ہستی مری زمانہ میں ہے جانگو گوگو
 پہنے جو پھول نامور خان جہیج نے
 اے کوشنی طبع تو برہمن بلا شہی
 شہام شب وصال سحر ہوگی بات میں
 ہو گا یہ اضطراب جو میرا سزا میں
 ہر غم میں روح مانگتی ہے جسم سود و
 پیچو ارون پر ہے سایہ فگن رحمت خدا
 خالق نے خاک ار کو اپنے کیا لطیف

منہ میں مرے زبان ہے پیکان تیر کی
 تصویر ہی اسیر رہے گی اسیر کی
 خالی نہیں فقیر سے گدڑی فقیر کی
 کیا اگر میان ہیں عشق بتان شہر کی
 بھانسی ہوئی گلے میں صدا مصغیر کی
 گردن جبکی سلام کو برناؤ سپر کی
 کیا تہی چہ درخ طور میں تہی حریر کی
 سردی ہے آگ میں کرکڑ مہر کی
 شوفا گری ہے بادہ خشم غدیر کی
 آب بقا میں چلتی ہے کشتی فقیر کی
 چکھتا ہوں چاشنی لبان شغیر کی
 برآہ دل خراش ہے تیرے سیر کی
 خلعت کو میرے چاہیے کشتی فقیر کی
 تصویر یوں تر دہن بے نظیر کی
 پہنتی ہوئی ہے صاف کف جو شیر کی
 سید ہی کہی تو ہو گئی اولیٰ کبیر کی
 قلعی کھلے گی آئینہ چہرہ پر کی
 کس طرح آنکھ ٹھہر گی تنکر نگیر کی
 دیتا ہے بادشاہ دو ہائی وزیر کی
 چتری لگائے پرتے ہیں بر مطر کی
 مٹی کر عطر میں مری مٹی خمیر کی

<p>میزان برابر آئی قلیل و کثیر کی مردوں کے آنکھ میں نہیں جست میری مار سپہ بنا جو جنون میں لکیر کی پہیلی ہے دھوپ جلوہ حسن شری کی کثرت قلیل کی ہوئی قلت کثیر کی شاید ہے غصہ و زنین ہوا ز مہر کی اولیٰ پیری گلے کو صدا ہم صغیر کی دنیا نہیں کان پہ تاج و سریر کی منزل جدا جدا ہے ہر اک راہ گیر کی پوسٹ کا پیر میں کفنی ہے فقیر کی منو جین گئیں فلک کو نقوش حبیر کی مچلی تھارے جالمین ہی جو شیر کی حالت تمام عمر ہے وقت اخیر کی</p>	<p>یکسان ہوا اخیر کو انجام جزو و کل کوڑی کے مول اٹلس گردون کی سو کا زلف یار سے پیدا ہو طلسم آئے ہوا آفتاب قیامت کے ہیش دریا گئے جو آنسو و نگر قطرے بڑے گڑ مجھے ہی میری طبع کو میں نہ مہر کی میرے ہیچیم آہ و فغان کی بنائی راہ ایمان فروش ہوئے خریدار سلطنت جاتا ہے کوئی کعبہ کو بتخانہ کو کوئی تار نگاہ دیدہ یعقوب تار میں صحن زمین سے روٹیکا طوفان کی وڑا سایہ ہے دام زلف کا بازو صاف پر کیا ہم کو لطف زبست کرتے ہیں اپنے</p>
---	--

جامِ جانِ ناست ضمیرِ منیر دوست
ساقی سے کچھ چہی نہیں حالتِ منیر کی

غزل

<p>ہمارے سینہ کو ز نوبت صبح قیامت ہے زرِ گل کا نہیں توڑا اگر بلبلِ سلامت ہے ہمارا قالبِ خاکی نہیں مجنوں کی تربت ہے ہمارے خانہ زنجیر میں یا قوت کی چبت ہے مرا سر ہے وہ نافہ جسکے اندر مشکِ طلعت ہے</p>	<p>دلِ عشاق سو حقیق و عارض کی شہرت ہے میدِ عاشقوں کو حسن و زافروں کی دولت ہے دلِ حشی بسانِ کشتہ شمشیرِ حسرت ہے دورِ خون پا ہو پیرِ یوسف کے حلقہ حلقہ میں اُس سو ہے سیرِ یوسفی و حشی کی قسمت ہے</p>
---	--

سوا داس شہر نارساں کا دو شمع تہ بت
ہمیشہ چار کو کا نہ ہو مقام اہل غفلت ہے
کہ ہر نقار خانہ میں نفیر خواب غفلت ہے
کف میزان میں ہی میری لکڑی سنگ ملا ہے
مری نظر و زین جو دھیلایا ہو کافور صبا ہے
سفیدی بیضہ عنقا کی شاید صبح فرقت ہے
مگر فائوس گردوں آستین دست بیعت ہے
کہ ہر شیشہ نظر میں قطرہ اشک نہامت ہے
بت پندار میری نظر و زین سنگ ملا ہے
توں کا طوطی خط سبزہ دیوار حبت ہے

تیا کیا پوچتے ہو غفلو گو غریبان کا
چڑ ہے پرتے ہیں ہم کو دل و شغاب
توانگر اپنے سامان طرب پر ایسے غافل ہیں
میں جو یوانہ ہوں جس کو نکاحل ہو محشر میں
ملا ہے فلک نے خاک میں کیا کیا جلیجھو لگو
شب ہجران بسر ہو دیو کی نہیں ہے
مرید جس جان شمع مد کو ہم سمجھتے ہیں
نخل ہے میکدہ اتنا ہماری وسایا ہے
سمجھتا ہوں میں خود بینی کو بدتر سنگسار ہے
لگا دے سبزہ رخسار کی تصویر رضوان ہے

منیر اس گہر میں آکر حشر تک باہر نہ نکلیں ہم
جو دیکھا چشم باطن سے لحد کج فناء ہے

غزل

اسی بال آئینہ کا اور اسکو آئنا سمجھے
کسوٹی زلف کو عارض کو ہم لوح طلا سمجھے
پری چہرے کو سمجھو زلف کالی بلا سمجھے
اے ہم دولت حسن اور اسکو اڑ دیا سمجھے
گہن نفو کو عارض کو نہ ہضیا سمجھے
دہوان سمجھو اے اور اسکو شمع دعا سمجھے
بنفشہ اسکو اور اسکو گل باغ وفا سمجھے
اسی کافور سمجھو اسکو شک جعفر سمجھے

تمہاری زلف شکلا لطف ہم ایسا سمجھے
اگر اس صبا بہتی پر ہو برہم تو جانید
سیہ قلبو کی صورت کھوئی باتیں کھوئی ہیں
وہ دیوانہ ہو جو آئینے تشبیہ بجا ہے
خزانہ زور و رو ہے سانپانیز کر کہا ہے
لگا بین داغ اس تشبیہ کو تو لگو کون ہا ہے
معاذ اللہ ہم کیونکر جلی چیزوں سے نسبت
جو اس تشبیہ ہو ہو پریشانی طبیعت کو

شب قدر او سکو سچو اور وسو بدرالدعا سچو
اسے شام ملو او سکو چراغ دعا سچو
اسے ریا خوبی اور اسے معج صفا سچو
اسے آئینہ دولت او سے بال ہما سچو
شب معراج اسکو اور او نور خدا سچو
تصور او س کا ہے میری فکر کو جو راسخو

رنا زک ہما جی سے نہو منظور نسبت
کر گشتی ہو قدر حسن اس تشبیہ ناقص ہے
عجب نہ ہیر ہے جی جل ہا ہے ایسی تو سر
نہیں کچھ آبرو سہیں ہی لاف رو زیبا کی
جو تشبیہ ہی گیسو عارض پر نہو صادق
عزل یہ نظم کی فرمائش نواب سے سینے

منیر ان ساری تشبیہ و تکر بعد ابور کیا کیو
اسے قرآن و سطرین اگر سمجھئے بجا سچو

غزل

اوڑتی ہوئی ناگن قد آدم نظر آئی
یہ آگ تو سیما ب سے باہم نظر آئی
جو چیز موخر تہی مقدم نظر آئی
کیا کٹف ہے شبنم شبنم نظر آئی
محراب حرم ناخن ضیغم نظر آئی
پر چامین تری جو مجسم نظر آئی
ہر ایک کرطی حلقہ خاتم نظر آئی
کیون آتش مونا رجنم نظر آئی
ہر شلخ شجر زلف نمط خسم نظر آئی

وہ زلف ہو اسے مجھے ہر دم نظر آئی
ہے پنجہ رنگین مین ہمارا دل بیتاب
آغار مین بستی کی اجل آگئی ایدل
شبنم کی ہے انگلیا تلہ انگلیا کو پسینا
مخروج کیا الفت ابرو نے دم ج
اوئی ہے پرایمان سراپا کی لطافت
زنجیر پہننے سے ہوا قید یون کا نام
توہ کی گر نشہ سے اوس جویشیم نے
تم ہا لو کو گھوٹے ہو گلشن مین ج آئی

بدن نہو کس طرح منیر آج خدا را
مسکی ہوئی اس بیت تری محرم نظر آئی

غزل

مرغ جنوں کے واسطے مسکن بنائینگے
 مگر کہہ ہی سیکدہ ہی ہیں مسکن بنائینگے
 گلشن میں گیسوے بت پر فن بنائینگے
 دوردہن کو خاتم زرے سمجھے گا جہان
 باریکیان جراثیم مرگانی دیکھ لے
 قاتل سے پہلو نگو علاقہ ضرور ہے
 وصف مسمیٰ میں نامہ بند کا جو موج دود
 مرنے کے بعد صحبت گردش ہی ہی
 نقاش جا کے طور سے آئین کو چراغ
 برباد ہونے پر بھی کڑا پن کہا نیکو
 سرخی تری کتاب کو اسے ترک چاہیے
 دشمن کو ساتھ دوست لائینگے تری پاس
 عیسیٰ تمہارے زنجیروں کے جہنم کے
 ہنس نہیں کہتے ہیں خط عارض کو نیکو
 کہنے میں ہم کو وہیں شبیہ اختہ وصف
 دربار سے پڑھری نظر اہل دید کی
 جلوے میں رہی جو تباہ فرنگ کے
 مستی لگا کے آپ لکھیں گے جو ہمو خط

شاخ غزال شاخ شیش بنائینگے
 مینا کی مچ کو گنبد بد فن بنائینگے
 موج نسیم صبح کو ناگن بنائینگے
 اکسیر کاترے سے منجن بنائینگے
 عینک برای دیدہ سوزن بنائینگے
 سیلی چہری کی شہرگ گردن بنائینگے
 شاعر دوات کو گل سوسن بنائینگے
 لوح مزار سنگ فلاخن بنائینگے
 تصویر یار کے لیے روغن بنائینگے
 دشمن ہوا میں قلعہ آہن بنائینگے
 شہزاد خون گاؤں برہمن بنائینگے
 قصاب کو فریق برہمن بنائینگے
 یلکین برادیدہ سوزن بنائینگے
 ہم صاعقہ کو حافظ خرم بنائینگے
 خاصہ بدون منت قطرن بنائینگے
 سنگوار بجلیاں تری چلین بنائینگے
 شہنشاہی شہر کو ادویا میں بنائینگے
 نامہ کی مہر کو گل سوسن بنائینگے

رکھیں گے پہر کسی سے ملاقات ظاہری
 جہین یہ ہے منہ پر کو دشمن بنائینگے

غزل

آنکھیں خدائے بخشی ہیں ہنیکے واسطے
 عریان جلو نہیں قبر میں سو نیکے واسطے
 کشتوں کے گیت میں جو حضور آج ہنس پڑے
 نیند اور گئی ہے رنگ طلائی کی یامین
 افسوسو سامری کو جلائے ہیں وصلین
 سرد پائین خاک پر تو کیا چرخ نے کرم
 خوابہ گان خاک ہیں گریان مزار پر
 یہ گیل کے مر گیا ہوں کہ میرا کفن تمام
 جینا ہے سبکو موت ہے تصویر کھیل
 سنگین دلی سے چھپی نگونگی ہو تہک
 گویا زبان ہوں دہن روزگار میں
 نقش نگین مہر انقش آب ہے
 دانتوں کے عشق میں یہ ہوا غرق لاغری
 چلی گئی ہے بوسہ حسن ملیح کی
 میلا ہے فرش پر تو مہ آج میکشو
 شاید کہ نیک چشمہ زخور شہید میں غسل
 اوس حسن پر نکاح میں عجب ہے نمود خط

دوشتیان ملی ہیں ہونے کے واسطے
 کافی ہے مجھ کو پوست پھونکے واسطے
 موت کے دانے ملے ہو نیکے واسطے
 پارس کا سرمہ چاہیے سو نیکے واسطے
 جاو جگر ہے ہیں وہ ٹونیکے واسطے
 بجلی گرائی میرے پھونکے واسطے
 سو تو کی آنکھیں کھل گئیں و نیکے واسطے
 جالانبا ہے قبر کے کونے کے واسطے
 نقشے جی ہوئے ہیں نہونیکے واسطے
 سنگ محک ضرور ہے سو نیکے واسطے
 کیا کیا مرنے سے مجھے کہو نیکے واسطے
 پیدا ہوا ہوں نام ڈوبے نیکے واسطے
 دوڑا ہوں موتیوں کے پروں کے واسطے
 زخموں کے منہ کھلے ہیں سلونیکے واسطے
 لاؤ شراب چاند فی دہونیکے واسطے
 شہنم چلی ہے پانی سمونیکے واسطے
 دیکھا ہجوم مور سلونیکے واسطے

قارون کا بھی خزانہ لٹا دیکھو میسر
 مسک کا مال ہو سے کہو نیکے واسطے

غزل

ٹھہری سپر حجاب کے بہاؤ کے سامنے

ثابت رہا فلک مری نا لوس کے سامنے

سوئی بن غش میں گیسوں کا لوگوں کے سامنے
 پہلو نکارنگے روہے گا لوں کے سامنے
 رکھوئے جھاڑ اوس نے نہا لوں کے سامنے
 جاتا ہوں جب خزان میں نہا لوں کے سامنے
 پہوئے شفق تو زرد ہو گا لوں کے سامنے
 ہا کر مے غروب خط و خال دیکھ کر
 آنکھوں میں ہرے ہیں نہیں آؤ ہیں و بر
 دیکھا ہے عاشقوں نے بہر کی آنکھ
 چٹ جائیگے اسیر چپاز لفظ خم مجسم
 بیتاب ست شوق ہیں جو بن کر و برو
 افراط مومے مجھ کو یہ جوش سرور ہے
 جلد بدن ہے تختہ عشق سپاہ غم
 آنکھ میں تھامی دیکھ کے کچھ سو جتا نہیں
 دروازہ نہر تہوں کے لگایا کئے الاؤ
 زلفوں میں دیکھتا ہوں ترا چہرہ صبیح
 تیری گدا سے بند ہے عالم کا ناطقہ
 کہنے تہوں اپنی طرف ناہون کے دل
 چوری سے بوسہ کف بالین جو اسی پری
 پونچھا فلک کو فقر کا رتبہ حضور عیش
 اہل کتاب میں صف مژگان کے روبرو
 فیاض سالکوں کو نہیں کرتے سرکشی

گل ہے چراغ طور بھی کا لوں کے سامنے
 سنبل میں بل نہیں ترے بالوں کے سامنے
 قلمین لگین بلور کے ڈالوں کے سامنے
 آنکھوں میں نہر بہتی ہیں تہا لوں کے سامنے
 پانی ہرے گھٹا ترے بالوں کے سامنے
 گوروں کے پاؤں اوٹھ گئے کا لوں کے سامنے
 پرے پڑے ہیں کیئے والوں کے سامنے
 ہریت خدا ہے چاہے تہا لوں کے سامنے
 کشتی میں بیڑیاں ترے بالوں کے سامنے
 بوسہ میں جان بلب ترے گا لوں کے سامنے
 بجواؤں جلتہ گت پٹیا لوں کے سامنے
 رہتی ہے یہ کتاب رسا لوں کے سامنے
 ہولا ہوں چو کڑی میں غزا لوں کے سامنے
 ہولی جلائی سے شوا لوں کے سامنے
 لبریز جام شیر ہے کا لوں کے سامنے
 آتے نہیں جواب سوا لوں کے سامنے
 قبلہ ناہرے ہیں شوا لوں کے سامنے
 ہونٹ اپنے چوم لون تر کا نوں کے سامنے
 کمل چڑھے ہیں چرخ دوشا لوں کے سامنے
 کاغذ کے دستے آئے رسا لوں کے سامنے
 شیشو کے سر جبکہ ہیں پیالوں کے سامنے

دست جفا او ٹھائیں گو کیا جہنم پر شیشے کو حسن گرم نے پارہ بنا دیا تیغ نگہ کو موتیوں کی ڈاب چاہیے علتے رہے تو انکی حضور میں شمع و ہمچشمون پر لگائی ہیں اویس کو گولیاں جادو نبوت بنا مری حشت کو فیض سے	کاشا ہوں تیغ ناز کے جہانوں کے سامنے آئینے اور شگے ترے گانوں کے سامنے آئینہ رکھ کے دیکھئے جہانوں کے سامنے پر پاں سستی ہوئی ہیں شو ان کے سامنے توڑے ہوئے ہیں شیر غزالوں کے سامنے گوٹے کے گوکر ہوئے جہانوں کے سامنے
--	---

پیرے ہنر کا کوئی نہیں فرداں منبر
شرمندہ ہوں میں اپنے کمالوں کے سامنے

غزل

سخت جانی کا صحیح افسانہ ہے مقتل عالم مرادیرانہ ہے شمع روشن عارض جانانہ ہے دل میں عکس چہرہ جانانہ ہے کون بنیامین رہے دیوانہ ہے تیری محفل کعبہ ہے شمع و آنکھیں ملتا ہوں تمہاری زلف سے شمع رویوں کی تجلی دیکھئے آب خنجر کیا شراب ناب تھی خلق عالم کو پوچھتا ہے گزند باوہ نوشتان نزل ہیں سیر چشم ابر آتا ہے تو کہتی ہے شراب	شاہ تیغ زبان دندانہ ہے دیدہ بسمل چرخ خانہ ہے خال شکین شمع کا پروانہ ہے آنکھ کا آئینہ بن خانہ ہے ایک اوجڑا سا مسافر خانہ ہے طاہر قبلہ نما پروانہ ہے پنچہ مڑگان برنگ شانہ ہے کرک شب تاب ہر پروانہ ہے رقص بسمل لغزش مستانہ ہے نفس اتارہ سک دیوانہ ہے جس طرف دیکھیں اوہر میخانہ ہے نقد رحمت حاصل میخانہ ہے
--	---

ایک تیرے نام کا کرتا ہوں ذکر
 کہاتے ہیں انکو پیتے ہیں شراب
 کس طرف کرتے ہو سجدے زاہد و
 چشم موسیٰ کے ہوں پردہ کا نہیں
 ٹھنڈے ٹھنڈے سوتے ہیں نیرمین
 کہا ہے سودا ترا سے خود فروش
 نیکتے ہیں بت مری میتا بیان
 کیا ترا آئینہ رو صاف ہے
 خوب تعمیر گناہ عشق ہے
 گرم نالے سرد ہیں اے مصنف
 کئی نے مفت آج قاضی ذلال
 اختلاط اپنے عناصر میں نہیں
 کیا سمندر کو دیکھائیں گرمیاں
 ہو گئے مثل سلیمان اہل عشق
 دل ہے آئینہ تو اسکندر ہو نہیں
 عرش تک گردون دیکھا ام صنم
 کیل جاتے ہیں ہزاروں جان پر
 جان دیتا ہوں مگر آتی نہیں
 پاتے ہیں نقد زیر گل بے حساب
 آج ہے محوشناوہ شمعرو
 دل کہاں یہ نفس اتارہ کہاں

مج کو رو سجھو یکدانہ ہے
 بس یہی مستوں کا آب دانہ ہے
 کعبہ ایک او جڑا ہوا بختانہ ہے
 لمن ترانی کا بیان فساد ہے
 گور اپنے واسطے نہ خانہ ہے
 مول جو تھے کہا بیعتانہ ہے
 سر نہکنا سجدہ شکرانہ ہے
 رنگ جسمیں سبزہ بیگانہ ہے
 نقد جان لیتا یسان جرمانہ ہے
 ظاہر گنج قفس خستہ ہے
 فی سبیل اللہ ہر بختانہ ہے
 جو ہے میرے جسم میں بیگانہ ہے
 دوزخ اپنا ایک آتشخانہ ہے
 اے پر ہی کیا ہمت مروانہ ہے
 حسن کی دولت مراندرانہ ہے
 سات زینہ کا یہ بالا خانہ ہے
 عشق بازی باز یے طفلانہ ہے
 موت کو بھی تازہ معشوقانہ ہے
 باغ عالم اوس کا دولت خانہ ہے
 ہریرا ہی پر پروانہ ہے
 آئینہ پیش سب دیوانہ ہے

عفت مشاہد کس سے ہو بیان	نجم مریم تمہارا شانہ ہے
میکدہ کے کام سے لیجئے	نجم کا چشم بپانہ کا پیمانہ ہے
لکھنؤ کا مجھ کو سوا ہے میسر	
دل حسین آباد پر دیوانہ ہے	

نخل

دہیان بٹخانہ کا ہے کتبہ پیمان ہوئے	یاد ہے روی صنم صوت قرآن ہوئے
لطف لے پیچہ و مشت کہ گریبان ہوئے	مدد لے خضر جنوں راہ بیان ہوئے
چمن کو چہ جانان کے جوانساں ہوئے	شیخ سعدی بھی حکایات گلستان ہوئے
محو یاد لب جان بخش ہے برتن ہوئے	حضرت خضر رہ چشمہ چوٹان ہوئے
تیری رفتار اور ڈاتا ہے مجھ کو کھکا ہے	چال اپنی نہ کہیں کبک خروان ہوئے
آب کوثر نہ پیا پیوہ جنت کہا یا	بوسہ ہو نہ لگا لیا چاہ زرخدان ہوئے
قتل کر کے مروت لاش پیکو کفن ہی نہیا	سر حرایا در ہا پر سروسان ہوئے
خار خار دل و حشت زوگان جیب دیکھو	صاف اپنی خلشیں غار عقیلان ہوئے
خود فراموش کو تکلیف بہت پتا ہے	اپنی گردش نہ کہیں گنبد گردان ہوئے
یہ تو فرما ہے چاند آج کہ ہر نکلا ہے	کس طرف راہ تم ایماہ رخشان ہوئے
وحشت سے پریشان ہوئے اعضا	اسے پری جیبتو نمی لف پریشان ہوئے
لب لعلین سرا گریان کی ٹیکے لالی	کششیں جرفو کی یاقوت رقم خان ہوئے
دیدہ غول سے پیچشم ہر جو ہر تیغ	راہ جنت نہ کہیں روح شہدان ہوئے
طاق لبان سے بہت بڑھ کر طاق برو	عاشق اوس کا نہیں جو سجدہ زوان ہوئے
اے صنم مصحف خسار جو تیرا دیکھا	صاف موعظہ اطفال لبان ہوئے
جبے غور شدی کی محبت ہو تو و میسر	فکر اشعار تو کیا فکر تن جان ہوئے

غزل

بلبل کے ساتھ نعرہ مستانہ چاہیے
 پرواز رنگ کو پر پروانہ چاہیے
 رعشہ کے بدلے لغزش مستانہ چاہیے
 کانون میں نیلہ کف یوانہ چاہیے
 تسخیر مار گیسوے جانانہ چاہیے
 دُرِ یگانہ سبزہ بیگانہ چاہیے
 روز آب و دانہ دُرِ یکدانہ چاہیے
 کجکول کا سہ سردیوانہ چاہیے
 اس گنج کے لیے ہی ویرانہ چاہیے
 مستوں کو چشم حور کا پیمانہ چاہیے
 درپردہ ہم سے آپ کو چھیننا چاہیے
 پروانہ چاہیے انہیں پروانہ چاہیے
 واروز حشر تک درمیخانہ چاہیے
 تربت پرانہی سبزہ بیگانہ چاہیے

فصل بہار آئی ہے پیمانہ چاہیے
 عشاق شمع حسن کو کیا کیا نچا ہیے
 پیری میں اتان ہمیں پیمانہ چاہیے
 وحشت میں بات عمل کی ستانہ چاہیے
 گنگلی بناؤں چوب عصاے کلیم کی
 دریائے وحدت چمن بر سے ہمیں
 آب و غذاے عاشقِ دمان محال ہے
 بن سائل کمال جنوں ہوں مگر لے
 اسرار حق میں دلین مگر دل ہے بختبر
 سیر بہشت چاہتے ہیں نشہ میں مدام
 گو بے نقاب رہتے ہو پر دلین ہو حجاب
 عاشق بنا کے ہم کو حلقے میں شمعرو
 اے پیرے فروش درتوبہ کی طرح
 تا مرگ آشنا نہوا ایک سبزہ رنگ

دشمن ہے وہ تو ہم ہی ہو دوست میسر
 اپنا برا پس ہے اچھا نچا ہے

غزل

اکا سہ فقیر کا قدح آفتاب ہے
 گھر نہوا اگر فلک کے برابر حباب ہے
 جس میں ہوا گر گرم ہے یہ حباب ہے

بے مانگے جام دلین لب لباب ہے
 مایا ہمار خلقت دہر خراب ہے
 آہ شرارہ بارے دل نقش لب ہے

بخت زبون کجا مہر نقش آب ہے
 کیا آج کل سے گردش جام شراب ہے
 نازہ مرے سیج کو ذوق شراب ہے
 سوز خیال کیسو پر پیچ و تاب ہے
 دریا میں بے ثباتی عالم کو دیکھ لے
 دل ٹکڑے ٹکڑے ہو کر الفت کے جوش ہے
 کہتا نہیں ہے اس کے وجود کا
 افراط کی کشی سے خیم بادہ بنگیا
 مچو تیار ہا ہے تیرے گہر کی ہر غیر
 اہل فنا کو رنج رسانی سے فائدہ
 کیا ہو لے نضر زندگی مستعار پر
 روشن ہوا ہے نام زمین آسمانیں
 ہے گور گور ہو کر گلوں میں سرخی بہار کی
 پرگنہ ہا ہو چکا صبح رو سے یار ۶۰ ۶۱
 دریا دلوں کے جاہ و چشم کو کہاں ثبات
 نیم بادہ کش ہیں عالم بالا کے پرست
 کس کس بت امیر کا عاشق ہوں اسے خدا
 مگر یہی ہیں تپوں کے دلوں کا غبار ہوں
 بحر جہاں میں اہل فنا دردمستند ہیں
 چن چن کے خال یا رخصمون لکھ لکھ لئے
 مرنے والے ہوں جیکو تم لے تہو علا

منزل مرے ستارہ کی برج حجاب ہے
 اول سے ورہ قدح آفتاب ہے
 بریان اب آفتاب سے مرغ کجاب ہے
 پہلو میں دل نہیں ہے شامی کجاب ہے
 جام جہان نما سے زیادہ حجاب ہے
 شیشہ کو توڑ دیتی ہے یہ شراب ہے
 سیج پوچھے تو عقدہ لا حل حجاب ہے
 برے امیر کو میرے بدنیں شراب ہے
 شیطان آج ہاوی راہ ثواب ہے
 دل توڑا کیسا شکست حجاب ہے
 آب حیات میں بھی فنا حجاب ہے
 کیا آفتاب آپ کی مہر خطاب ہے
 غارہ تمہارے چہرے کو رنگ عتاب ہے
 آئینہ میں جلاؤ شب ماہ تاب ہے
 موجوں کی چوب و شبن کوں حجاب ہے
 اونے کے ہاتھ میں قبح آفتاب ہے
 ہر دل غمیرے سینہ میں مہر خطاب ہے
 کعبہ میں دفن عاشق خانہ خواب ہے
 دنیا میں جو حباب ہر چشم پر آب ہے
 نقطہ مری غزل میں جو ہے انتخاب ہے
 اللہ کی جناب تمہاری جناب ہے

مٹی پھرتی ہیں آپ کی شیریں کلامیاں
 دہو دہو کے پاؤں گلبدنوں کے پیاکیاں
 آئینہ رو کوئی مرے دل سے نہیں دھان
 کوڑا لگاؤ تو سن یاد ببار کو + -
 ہے میری قبر پر نگہ گرم آپ کی
 کیا احتیاج شہر عدم کو حصار کی
 دیکھا جو اس میں منہ ہوئی شمشیر نازتین
 جز گرید اور گھٹاپا میں تیسرہ روز
 جز و فیض کو ہی سمجھتے ہیں ہم تو ی
 اللہ سے ناتوا تو ان کی نازک دماغیاں
 نار شعل عین کے کمر آتی ہے نظر
 دہو کہ ہے سارے خشک و تر و روزگار
 پیری عیش چڑاتی ہے وقت اخیر میں
 آب رواں کار و نئے نے بختا ہے پیر
 پیری میں ہے کمال سیدہ کار یوں کا شوق
 بیت الشرف سے غریب سے مراد کہاں
 حوروں سے خفا ہے ہمارا بہشت میں
 کرتا نہیں نگاہ ادھر بغیر کے سبب
 مہمان گھر میں چور ہے سوتے ہیں پاساں
 خود دینیوں کی دھوم ہے ناچرخ ای پری
 پردہ کی احتیاج نہیں تھکولے پر ی

تلوار کا حضور کے منہ میں لعاب ہے
 میری زبان مابے نہر گلاب ہے
 مدت ہوئی کہ آئینہ خانہ خراب ہے
 قچی تار کی ہاتھ میں شاخ گلاب ہے
 اپنا اخبار تو وہ تیر شہاب ہے
 بیخاکہ کمر میں حسیں کو ڈاب ہے
 قاتل کی آئینہ میں بھی خبر کی آب ہے
 بخت میں نہیں ہے آئی سحاب ہے
 ہر لہجہ حقیر نظر میں عتاب ہے
 در دہر ان کو باعث بود گلاب ہے
 کیا تیری کردہی میں زرافشاں ہے
 دریا اگر حباب ہو صحر اسراب ہے
 ہم صحبت ایک عمر کا عہد شہاب ہے
 زمین بد میرے سر کو کلاہ حباب ہے
 ریش سحر کو حاجت رنگ خفاں ہے
 برج حمل میں طاق شراب آفتاب ہے
 سچ ہے کہ غیر جنس کی صحبت غلاب ہے
 ابلیس آج مالک تیر شہاب ہے
 دل میں خیال یا ہر آنکھ خراب ہے
 آئینہ تیرے دیکھنے کا مہتاب ہے
 دامن شعل حقن کا جائز نقاب ہے

قطرہ میں عکس کی گلی پر پڑناک حشر
 مدت ہوئی کہ گور میں شکے ہوئے ہیں پاؤں
 دیوانوں سے گم پڑے اس شہ سوار کو
 نام بتاں یہاں ہے نگرین کے حضور
 در و درباں ہیں اہل زباں کو حکایتیں
 مستی و بان تنگس میں ملتے ہیں رہبر ہیں
 حیرت زدوں کو فکر نہیں افستلاب کی
 جو لاکھ جہاں میں نہیں جاسو دو باش
 بر با ہے کہیں تو کہیں ہے غبار دل
 کیا کہوں پر وہ شیخ و برہمن کے حال کا
 کہیں کسی نے عطر کسی نے ادڑا دیا
 قندیل میں چراغ قمر کی ہے روشنی +
 رنگت بدل گئی کف ساقی میں دیکھئے
 انجام دیکھتے نہیں دیوانوں کا کبھی
 اللہ دی ہمارے تلوں مزا حیاں
 حصہ میں بادہ خواروں کو ہے حرمت خدا
 پڑھتے ہیں فاتحہ مری تربت پہ آشنا
 کیا احتیاج ہے تری تکل کو ڈور کی
 انجام دیکھتا ہوں میں آغاز عشق میں
 اصلاح خاص حضرت ناسخ سے ایسی

ان موتیوں میں آب کو دے گلاب ہے
 اپنی ہی گہریں آپ مجھے پاتر اب ہے
 چشم پر ہی مگر عرض ہر رکاب ہے
 کیا شیشہ سوال کا تیر جواب ہے
 دروازہ تیرے گہر کا گستاخا باب ہے
 شاپہ قدم لوگوں کو ذوق خضاب ہے
 تصویر کے اجار میں عہد شباب ہے
 ہر شہسوار دیکھئے پاؤں رکاب ہے
 کیا میری مرثیہ خاک کی مٹی خراب ہے
 اللہ ہے حجاب میں بت و حجاب ہے
 مٹی میرے غبار کی کیسی خراب ہے
 جالی کی تیرے چہرے پر ہے بت القاب ہے
 پہلوں کی یہ چٹری ہو کہ سنج کہا ہے
 رشاد کہ ناتمام جنوں کی کتاب ہے
 بیت کو حشر سمجھتے ہیں کیا انقلاب ہے
 میخانہ کے دوہوں کو وجود و حجاب ہے
 لوح مزار صحنہ ام الکتاب ہے
 ہر رشتہ احوال میں کیا چ و تاب ہے
 خطبہ میں کیا لکھی ہوئی ساری کتاب ہے
 میری گماں میں یہ غزل لا جواب ہے

ہرگز نہوں گے طالب اکبر کے منیر

اکسیرم کو خاک و ریو تراست ہے

اے خضر آبر و حیات ہے
دو خون کی چاندنی ہو پیرا اندھیری رات ہے
افسانہ جنوں نہیں حاضر است ہے
وہ زلف و ادم ہائے آجیاست ہے
شغم نہیں لعاب زبان نبات ہے
تعریف کائنات کی کیا کائنات ہے
ہر ایک سحر جہرہ دل رنگا نبات ہے
کیا پیاری پیاری تاروں بھری آج رات ہے
کروٹا دھڑکی لیجئے یہ کون بات ہے
آئیں جمال میں آب حیات ہے
تین اداسے یار میں آب حیات ہے
میری نہیں گئے آپ یہ کہنے کی بات ہے
اے جان الوداع یہ خجست کی رات ہے
سوئی پرائی نیند یہ کہنے کی بات ہے
وہڑ کے گئے ہوئے ہیں تپائی رات ہے
قالب میں آگے ہو ٹھٹھنے کی گماست ہے
اک چشمہ چکا ہے ایسی گل کی باست ہے
سہ روز حشر جائزہ کائنات ہے
شاید یہ خون طائر رنگ نبات ہے
کچھ محبو سوجت انہیں اندھیری رات ہے

جینا خلافت وضع زبان ماست ہے
ان روزوں لطف حسن ہو آؤ نبات ہے
پریوں کو حشیوں کی طرف التفات ہے
ہے خضر ہی اس عجب واردات ہے
رجب اللسان تر چین کائنات ہے
ہر مدح سخنی مرے خالق کی ذات ہے
شاعر ہوں اے میسر فنا سے بخت ہے
سوئی پروئے ہال ہیں جو بن کی بات ہے
ہوئی ہو صبح دیکھئے توڑی سی رات ہے
دایم جیا کریں گے حشیں کے چرتی
مردم تشنگان شہادت چہ گئے
اس لطف ظاہری کو سمجھتا ہوں خوبیا
اے ہوش الفراق وہ جاتے ہیں شام سو
اوس سروقہ کی یا وجگاتی ہے رات ہر
کس حال سے وہ جلتے ہیں دیکھوں قرین
قسیم ہزاروں گنا سنی ہم چوڑے نہیں
پہرناستے ہیں وعدہ فردا پر کج آب
نقل میں عاشقوں کو بلا یا میرا رنے
رنگت ہو ہندی کی تری ماتوں میں نیرا
زیدار کا مزا نہیں بال ساپہ باندھ لو

دیوانہ تیرے حافظ شیرازی کیوں نہ ہوں
 سرگوند ہونے سے میں جو اہم ہوں کہ تو میں
 اہوں سے جو فروغ مری بزم زلیست
 پردہ زمین کا رو بہ کیا رہزگار میں
 جاتا ہوں میں نہ بیاں ہو کہ کو سپاہ جنور
 کرتے ہیں سبب صفا اشتہار پر وہ میں گفتگو
 اندر کے ہی لفظ میں نظر کر کہ میں نہیں
 انشا کی ہی چاکسار رہی اس بات ٹالنے
 روشن سہتہ تو میرے شہستان پانچ دہر
 ہم رو صفا چاہ انجیو میں سگے جینے ہر
 گل جس سے کہ اسے ناکا کفر بن گئی
 پہنچا میں ناکا تو جو مجھ سے ہے اس کی
 حویں کہاں سے لائیں شاخ و زلف نظر
 بجا ہی ہیں نگاہ تو بہر سے خاک میں
 مرد ہو رہے ہو پیش بٹوں کا کسی طرح
 پہنچا ہے نہ لگا کے وہ شیریں دہن شہر اسباب
 وہ منہ سے منہ ملا کے صفا تیری گالیاں
 سوزا ہے زلف یار میں گال کہاں پہنچنے
 لالہ سے لیکے تائید شفق سرنج پوش ہیں
 ہر کراہ جو ہو نہ لکھیں علم میں ہم
 سچ خبر میرے مستانے سے فائزہ

شاخ غزال درخت شاخ نبات ہے
 باقی ہے ایک زلف ابھی آہی نبات ہے
 آمد ہی روشنی چراغ حیات ہے
 سہتہ پہر گر بے فضا ہے
 طیاریاں ہیں کوچ کی تھوڑی سی بات ہے
 مردمان خلق ترا اسم ذات ہے
 حقا کہ لا شریک تری ذات ہے
 بے نور تارے ہو گئے تھوڑی سی بات ہے
 ہر گل چراغ قافلہ مدد کا ہے
 منہ سے ہوا زلف سپید چاند راست ہے
 چہلہ بٹوں کا دائرہ کائنات ہے
 کتنا بدن سڈول ہو گیا تو بگات ہے
 اس واسطے بہشت میں ان پر رات ہے
 سیل فنائی نظر انکساست ہے
 کیا اگر سے کوئی نکلے کہ ساقی رات ہے
 شیشہ ہر ایک کو زہر و نبات ہے
 لڑائی نہیں زبان لڑائی کی بات ہے
 گول سے پھول پہلو والی کی رات ہے
 شاید شہید تیغ ستم کی رات ہے
 اپنا دہن آپ بستا و نبات ہے
 لہر آج وصل کی پہلی ہی رات ہے

ہے ہوائے دم عیسے مرے میخانہ میں
 اسقدر حسیق معیشت ہے گلو گلیں چلیا
 کوئی زخم بدن اپنا نہ ہو یا رب بیکار
 آنکھیں گیسو سے موطر سو جو ہلکے روں
 شوخ شہنوں کی محبت کا مزا ہے وہ بلا
 گدگد اسے جو مجھے نالہ دلچسپ کروں
 مری وحشت کو شب غم میں اڑیں ہوش فلک
 کشش زلف جو کینچے تن لاء کو کہی
 مجبور لو اسے وہ جلا د اگر کیلے شکار
 وصف قد و صف رخ صاف ہو پھر جو لکھو
 پئے وہ شمع شب وصل جو کا ہی پوشاک
 موسم گل میں جو کیلوں میں بڑے کا فکا
 زلف منہ سے جو مٹا دو دم گلگشت چین
 بال کہو ٹوپر اگر کنول دے وہ عورت شال
 ران پر چاند سے چہر بیک اگر عکس پڑے
 سایہ زلف صنم میں جو کروں یا حد
 عطر پوشاک میں ملے سر ساحل جو کہی
 سر کو وحشت میں جھکا کر میں بنا دوں چیلے
 سحر کی چال چلو تم دم گلگشت چین
 حلقہ زلف میں ہنس جائیں جو کا پسیدہ
 حسن کو کیل چاک چاہیں اگر کیلے آپ

قطر ٹپے جو اڑے جام سے گبنو ہو جائے
 شیر ماو پیرا طفل تو اچھو ہو جائے
 ہرزبان دم شمشیر کو تالو ہو جائے
 شکس کی خاطر کے شیشے ہرا کی آنسو ہو جائے
 نبض بیمار کی موج دم آنسو ہو جائے
 گبنی ارگن کی ہر انگشت پر رو ہو جائے
 کہکشاں نظروں میں موج رم آنسو ہو جائے
 سبیرا گاہ ریاس پھر گیسو ہو جائے
 گولی بندوق کی ڈل ڈل کر ہر آنسو ہو جائے
 سرو قامت الف اکینہ رو ہو جائے
 جہاڑ بلور کا شرمائے لجا لو ہو جائے
 چنگل باز سے تڑا کر کہیں چلو ہو جائے
 زر گل نقوہ صبح شب گیسو ہو جائے
 سنبہ شرم سحر خیز چرخ لوبو ہو جائے
 چاندنی قلعی آنکھیں زانو ہو جائے
 ہر ناز انہی ناز شب گیسو ہو جائے
 کف دریا ہی جھوڑ آپ کی چلو ہو جائے
 صورت چشم مری کا سنہ زانو ہو جائے
 جو کلی پانچے میں ہر گل جاو ہو جائے
 ایو پر سی خانہ زنجیر میں جہاڑ ہو جائے
 پہونک سے پھر جہاڑ کی جگنو ہو جائے

<p>بپ کی طرح جو بل کما کر بخوری چوٹی ہلو او بھاد تو تم بھی نہ سلیجھنے پاؤ رخ میں کڑی جو پہنے وہ سراپا انہوں بر دل بیٹھنے کا وصف اگر نظم کر دے رنگوں فکر سخن میں جو رہوں بہتر ہے</p>	<p>کیچلی کا تر تو مو بافت پر اوتو ہو جائے دل حرا زلف میں ہنس کر گرہ ہو جائے ہر کلی کر تو کی برگ گل جا د ہو جائے مرغ مضمون ابھی شاہیں ترازو ہو جائے خطا قدر خطا کا سہ زانو ہو جائے</p>
---	---

اسد اللہ رسد گر بد و گار سے دل

اے منیر افسر شامان جہاں قی ہو جائے

<p>برو کا بوسہ بد کے سرو ہی لگائے پردہ میں کیا دل وحشی لگائے اواز پات دار ہے اونچی لگائے وہاں آپ کے لئے پرتی ہے چارہو بعد فنا بھی ہوں اسی گہرائی پر دہ دہ اکہیں اوانے دیجئے محرم سے ایک دن لوچ سے آپ کے نہ اٹھیں کوچر کاٹے یونہی خاک کیجئے اس تیر بخت کو نشو و نما کہاں نکیر حسن سے نصیب جو ہم شوق زخم میں ٹکا رہے تو کیا عجب محلی نظارہ کیجئے دریاے دھسر کا کشتہ کا مرغ رخ ہر شوق خالق رخ واقف ہوں ہم بھی شہر عدم کو سوا دے دینا ہوں میں عناصر اربعہ کا تھپاں</p>	<p>ہم جان ہار جائیں جو بازی لگائے مطلوب ہی نہ تو کہاں جی لگائے زہر اگر ہستان میں تھگی لگائے باد صبا کو علم کی چوری لگائے دیوار میں مری مٹی لگائے انگلیاں کی گمات پر کوئی کشتی لگائے پاسے طلب میں شوق ہو مہندی لگائے صاحب و بان گور میں سٹی لگائے کیوں کر زمین شور میں کہتی لگائے تلوار اگر لگانی ہے جلدی لگائے مثل حجاب دھوکہ کی مٹی لگائے اورتے ہوئے شکار کو گولی لگائے صاحب دہان شام میں سسی لگائے چورنگ مفت کا ہوں سرو ہی لگائے</p>
---	---

سینہ میں راہ کیجئے دل لینے کے لئے	مطلب ہو زخم سے کوئی برہمی لگائے
گند مہوا کے روز کوڑی کی چوٹی وہ کہتے ہیں	کس کو سندھ کو تھپی لگائے
ظلموں سے لئے دیدہ پر خون کشندگان	موری مرہ سے پاؤں میں مہندی لگائے

ناحق نہ کا پتھر میں گہرا ایسے میسر	
پہر لکھنؤ میں جاکے کہیں جی لگائے	
ابر کی تیری ضرب و دوستی چلی گئی	جتنی کسائی سیف یہ ہستی چلی گئی
پیش نظر حسینوں کی ہستی چلی گئی	آئینہ کی بھی حسن پرستی چلی گئی
اچھا کیا حسد از شراب حرام کی	زندوں کے ساتھ بادہ پرستی چلی گئی
کس شہر سے مثال دون قلیم عشق کو	جتنی یہ اچڑی اور بھی ہستی چلی گئی
روزِ مہم صیام میں توڑی شراب سو	ہم فاقہ مستوں کی وہی ہستی چلی گئی
وحشت کدہ رحمت حق نے بھی کی گریز	بدلی ہمارے گھر سے برستی چلی گئی
کھانکھن خدا کی راہ میں لاکھوں ہی ٹھوکرین	تا لامکان بلندی و پستی چلی گئی
مستوں نے ترک سے کی قسم کھائی ہر کو کیا	تو بہر گمان وہ بات بھوستی چلی گئی
ان ابروؤں نے ایک اشارہ میں بن لی	یک دست تیری تیغ دو دوستی چلی گئی
دل ہی گیا تو کون تجوں کا کر خیال	گنبد کے ساتھ رنگ پرستی چلی گئی
ہے آسمان تاک تری گریاں کا مضحکہ	بجلی بھی روتی دیکھ کے منہ ہستی چلی گئی
گو دل کے بدلہ دولت دنیا و دیں ملی	تو بھی یہ جنس ہاتھ کو ہستی چلی گئی
دع شراب دامن تقویٰ میں رہ گیا	نشا کو روح شیخ ترستی چلی گئی
تحت الشراۃ کو پہنچی ہمارے سر و نہتی	ہم جتنے پست ہوئے پستی چلی گئی

کیون کر مہوا جملہ غصہ میں آئے میسر
آتے ہی موت کو مری ہستی چلی گئی

روحی نہ بھول جائیں مژدہ دل کی گلیں کے
 خصلہ ہے زہر حق میں دل بے انیس کے
 میل نگاہ ہوتی ہے آئینہ و کبیرہ کر
 غلوٹ میں ہی تصور جانان ندیم ہے
 مٹنے نہ پائے جو ہر شمشیر یا رسکے
 پہنکا ہی ذائقہ دہن جسم کا رہا
 فلک کسی کو نہ دے گار زنجو دم
 کت کت گیا میں دیکھ کے مضمون قتل کو
 دس میں ہر مہینے میں ابرو نظر پڑے
 حرف اگیا شگفتگی دل کے کفنہ میں
 لکھتے ہیں چہرے کا تب اعمال سبکا حال

لہر چہرے جاو نکاس پیمیں پس کے
 الماس پیستے ہو جھٹ دانت پس کے
 نظارہ مدتوں سے ہیں دو نقیس کے
 طالب عیسیٰ کے ہیں نہ خواہان نہیں کے
 ٹکڑے جگر کے ہو گئے ٹکڑے پس کے
 کیا بد نما ہوا میں خاک پس پس کے
 یعنی درم ہیں یکت دست پس کے
 اے بت قلم ہوں ہاتھ تر و خوشنویس کے
 اس سال سارے چاند ہو تو پس کے
 ٹوٹے قلم ہزاروں شکستہ نویس کے
 اعمال نامہ پرچہ ہیں نغفہ نویس کے

مکتوب میں عبارت رنگیں لکھو
 فقرے نہیں پسند و قیق و سلیس کے

دلو اکئی محبو تری تشریح ہر سی کی
 دیواروں میں ہے قہقہہ دیوار کا
 نظروں میں جو ہے رمز تو لفظوں کنا یہ
 تر تالہ قدم ہوں دہن زخم سے خندان
 میں خواب میں رو یا ہوں تر و ساندو است
 خوش ہو گئے ایسے کہ جہا نقش سرست
 منجا کہ سے کچھ نہیں غماز کی باتیں
 ہا مال نگران ہوتے ہیں منہ بیکے سبب پہول

تشریح سے الٹی ہوئی تشریح کی
 اوس شوخ نے جوئی پر تشریح کی
 نیکی یہ کہاں آپو تحریر تشریح کی
 اے جان سرا پا ہوں میں تصویر تشریح کی
 دیتے ہیں میرے تشریح تشریح کی
 ہر دانت پران کہ کبھی تصویر تشریح کی
 افروں ہم افنی سے ہر تشریح تشریح کی
 انجام برا کہتی ہر تشریح تشریح کی

جلجلیاں گے سہر برق تبسم سے سراپا
روئے ہوئے دیکھا تو کیا اپنے زخمی
میں نے انہیں چہرے وہ رونا لکڑھلکا

اے جان بڑی ہوتی ہے تاثیر منہی کی
کیا خوب نکالی ہے یہ تدبیر منہی کی
وہ چھو نہیں کرنے کے نقص میر منہی کی

ہو دوسرے ہی بستے کا نہیں تجھے میرا
کمانی آتھم لے بہت بے پیر منہی کی

رجس ہو تو پھر لطف ملاقات نہیں ہے
چلمن ہیں وہ اگلے سے اشارہ نہیں ہوتے
میں نے کہا تم سو پری بولے وہ ہنسر
احسان نہیں خواہ میں آج جو مری پاس
قطر بھی کم ہے مری آنکھوں میں بارش
زلفوں کو بٹھا کر رخ اکو شرب وصل
بندہ جو بوسہ کہی بالکا تو وہ بوسے
کعبہ ہوں کہ مسجد ہوں بہوین آپ کی لیکن

چپ ہو مری باتوں سے یہ کچھ بات نہیں ہے
دپر وہ ہی ان روز عنایات نہیں ہے
بے پرکے اوڑنا تو کراہت نہیں ہے
چوری کی ملاقات ملاقات نہیں ہے
بہرے نہیں دو جام یہ برسات نہیں ہے
کتے ہیں سر شام سے اب رات نہیں ہے
یہ جن خدا داد ہے خیرات نہیں ہے
مطلب ہو لے قبلہ حاجات نہیں ہے

لند میرا نہیں سونے وہ نہ پیر
لو دیکھتے تھے ہوی رات نہیں ہے

قاصد تہوں کا قاصد رہ گیا عیسیٰ ہے
کہد و قریب مرگ تھا را عیسیٰ ہے
تو خوش تدوین قدرت رہ گیا عیسیٰ ہے
معراج معصیت کو پر طاعت رہ گیا عیسیٰ ہے
سیراب تشنگان شہادت ہو وقت م
بیار جگر شوق شہادت نے کر دیا

دستار نامہ بریں پر چہر سیل ہے
بچکی لگی ہے نو بہت کوں رہ گیا عیسیٰ ہے
لے سر و تیری قبریوں میں پیر سیل ہے
پیران شریعہ کو سن کی دلیل ہے
شاہد یقین یار میں آب سیل ہے
شہر گ میں آج چند شمش عیسیٰ ہے

شرور فتنہ ہے قلزم بستی میں غامض
 کہتے ہی چشم نہ ہٹے دیکھا خدا کا در
 کوچ لکھیں اگر چہ چلیں لوگ سر کے بل
 رہتے تو ہم مقابلہ کرتے نہ حساب سے
 باندہا ہے تیغ و دی میں تری آنکھوں کو مر لیں
 کرتا ہے اوس کے قامت موڑ دے ہر
 محروم بندگان خدا ہیں سلام سے
 کعبہ سے اور ول ہو بہلا کیا مناسبت
 لاکھوں ہی حسرتوں کا کیا خون آپا
 قلن ہو کر وفور طلب ہو ترک فقیر
 لے بیچ شہر حسن پرستی نہیں گسنا
 فرعون ڈوبتا ہے اترتے ہیں ست پائے
 تزلزلین احتیاج نہیں منہ ہو مسند ملو
 کس درجہ لاغری نے کیا جھکوا پائمال
 اہل دینی تک اوس کو سمجھتے ہیں منظر
 لا ریب فیہ عالم علم خدا ہے تو
 غلام صفت حضور کے دل سے کہے ملا
 میں نالتوان گشت گل کا اسیر ہوں
 آنکھ میں ہی منہ نظر آنا نہیں کہی
 اونگلی اوٹھا کر کہتی ہے منہ رو سے یہ دا
 اپنی کلام تیری مسافر نوازیان

دیا میں جو جناب ہے کوس رحیل ہے
 برچی ہمارا کوسرہ عرفاں کا سیل ہے
 تلوار سے زیادہ ہمارا سیل ہے
 کیا کہے اپنی زینت کا واقعہ قلیل ہے
 میں ہوں علیل راہی بھی میری علیل ہے
 ہو سر و ہو قوت قداس کا طویل ہے
 پتھر کو میزاج بتاں میں دخیل ہے
 سہارا اس محل کا قداحی جلیل ہے
 جو داغ میری دل میں ہے چشم قلیل ہے
 صد شکر احتیاج ہمارا قلیل ہے
 بند سے بہن چیں کو نام اوسی چاہیل ہے
 کشتی سے سفینہ دریا کو سیل ہے
 مسی ہمارا کو موٹوں کو یوہم کمال ہے
 ہر روز نگاہ بدن کو مرے پائے سیل ہے
 احوال ہی لکھ رہی ہیں کہ وہ ہیدیل ہے
 اک طفل کتب گے تیرے چہر سیل ہے
 آئینہ آپ کا کھنکھ دست علیل ہے
 موج ہوا مرے سے بچھریل ہے
 ثانی ترا کہیں نہیں تو معیدیل ہے
 اس راستہ سے شہر وصال کی سیل ہے
 گویا وطن میں اپنی ہر ابن اسیل ہے

<p>حکمر مجاہد پائیں گے ہم روز باز پرس دیکھا ہے میں نے خواب میں محل تابعدار سب جیسے مقام تری کو چہ کے راہ رو جاتے ہیں تیرے کو چہ سے عشاق ناکش انگوٹیاں کعبہ ہے صہ نام کے لئے دشت جنوں میں سیکردن پر یاں نظر پڑ ہم جنس غیر جنس ہی ہیں سوز عشق میں دانوں میں پان لیکے وہ کہتے ہیں ناز سحر</p>	<p>الہد کار رسول ہمارا دکیل ہے گیسویں آج شامہ دندان کیل ہے کتے ہیں چو بدار کو یہ ایک کیل ہے فریاد و صو حشر صدای کیل ہے اس بتکدہ کا میر عمارت کیل ہے ہر نوک خار کھل سکیاں کیل ہے اس گہ میں ہر ایک سمند کیل ہے دیکھو تو ہر گلواری میں ہر کی کیل ہے</p>
--	--

اکثر فراموش ہے پسند اہل علم کو
یہ لے میسر رحمت رب جلیل ہے

<p>شب کے ہیں ماہ مسد ہیں دل کے بوسہ ہیں بے حساب ہر دن کے نہیں وہ دیوانے جذب باطن کے اہل دل دیکھتے ہیں آپ کا منہ دل رواں ہو خیال یار کے ساتھ لاغر وں پر ہے ظلم جان شکنی</p>	<p>روپ ویکے تان کم سن کے وعدے کیوں ٹاتے ہو گن گن کے اُترتی ہے شیشہ میں پری جن کے آئینہ میں صفائی باطن کے جائے سکون ہی ساتھ ساکن کے اے اہل توڑتی ہے کیوں ستنکے</p>
--	---

رہے کلنتہ میں پھر
صدتے اپنے امام مناسیح

<p>سایہ قد سے نہایت قدر عالی ہو گئی عازلہ روح سے سخن بھریا کیوں نہو ہو گیا معور غام جب کیا دریا دھام</p>	<p>تیرے ہاتھوں میں چھڑی طلہ باکی ڈالی ہو گئی سُرخ قرآن تری ہو نوٹوں کی لالی ہو گئی تخلیہ چاہا تو دنیا صاف خالی ہو گئی</p>
--	---

جو گلے سے تان گئی آگیا چکر میں چرخ پر تو دندان انور نے سنو رک دیا زندہ بادید میں آج نہیں اوس شمع سر پہ اپنا جو سودا بادا و اخاری کا ہوا آسمانوں کو کیا پامال تیرے رقص نے ناوک مرگان سے آئینہ شبک ہو گیا دی سزا لکھیں نے خندان دیکر تیرے بغیر سیکھوں پر یاں سیر میں ہیں حلقہ ہو گیا تو نے تاروں کو گزایا مثل کرم شب چراغ گریہ پیچیم رطوبت زایاں تک ہو گیا روسیا ہی تھی جوانی کی یہاں سیر نہیں کیا یہ سے لیتا ہر تیرے فرشتے نقش کر کر دیکھ کر سفاک غلے رو کر نگین کی بہا بدر بانی میں کر رگئے جب دونوں ہوئے	تیرے دن شمع فالوئیں خیال ہو گئی تیری تہائی جوڑ کی میرے کی تہائی ہو گئی بر طرف جو ہو گئے اون کی بجائی ہو گئی جوش سے سے گردش جام سفالی ہو گئی ای پی زہرہ ہی تصویر تہائی ہو گئی سید اسکندر جو تھی چاند کی جالی ہو گئی باغ میں ایک ایک گل کی گوشتالی ہو گئی ہر کر دسی زینچ کی سونے کی پالی ہو گئی شور و مشرق میں ایساں تہائی ہو گئی گلست گلشن ہوا کر رشکالی ہو گئی خلعت اعمال شب سو صبح کالی ہو گئی شمع گردوں ہی زباں شیر مستی ہو گئی سائے تیرے پہر ہو لون کی ڈالی ہو گئی چار شربت کی عبارت تیری گالی ہو گئی
--	---

رنگ لائیں جیتیں بنگالیوں کی لے میں جو رنگن آئی کلکتہ میں کالی ہو گئی

ایک رنگے صحبت سے بھگتے نہیں دیتے نہت جگہ انگوٹوں سے بھگتے نہیں دیتے اے رو کے لئے بچاؤ بھگتے نہیں دیتے پکچو اتے نہیں لے روئے حذر اس سر تصویر رخ و زلف کی پیچھے نہیں پائے	چندر کو ہی ہم رنگ پرتے نہیں دیتے ان شیلوں کو لعل او گئے نہیں دیتے رستہ دم شمشیر کا چلے نہیں دیتے شمشیر نہ نوک ہی لئے نہیں دیتے تم ابلق ایام کو چلے نہیں دیتے
---	--

تم سامنے مویا نہو نقشہ تو میری دل میں
 موباف کی کلیوں میں بات نہیں جگمگو
 میرے دل بوجھ غم سو گرمی نہیں کرتے
 بریاں رہوں یکدست نہ کیوں ان کو سچ
 کرتے نہیں تلواریں مینا مونیں پر ہی رو
 دلو آتے نہیں وقت شناس دست جناحی
 گرمی میں نہیں لیتے وہ مصحف کی نہ ہی
 رفتار سے ہی جنبش ابرو میں ہے پر ہیز
 آذر و گئی دل او نہیں منظور ہے ایسی
 گوڑو کو کر دلو کی برابر نہ اڑا نیا
 خط جاتے ہیں آتا نہیں دو حرف کا پرزرا
 پیما نہ مگر عہد و کا نہ بس زد گے
 رکھتے ہیں رگ جہاں میں تری لوک فرہ کو
 جس کو وہ چلاتے ہیں تڑپے نہیں پاتا

کیا لطف میں آکھو ہے عشق تیا نہیں
 خود بل رہے ہو غیر کو جلتے نہیں دیتو

فروغِ آتش کو ہو خیم شراب گرے
 سنجو کان سے اوفتا دگان خال کا
 تری شراب بھست ہو اگر میموش
 فروغِ آہ ہو موقوف بے قراری پر
 ہمارے دل کی طرح ہو اگر فلک شفاف
 چہئے انا را اگر برجِ آفتاب گرے
 برنگِ شبنم گل موتیوں کی آب گرے
 ہوا جن میں مع خیمہ سحاب گرے
 جلاؤں شمع اگر برق منظر اب گرے
 پہلے گنبدِ مینا سے آفتاب گرے

دکھا یمن جذب تری خاکسار اگر اپنا
 کہنے تلون طبع حضور کی تصویر پر
 خم شرب جو ٹوٹے تو توڑوں سر اپنا
 کسی سے اٹھ نہیں سکتے کا بوجہ مستوانا
 اس پر یمن ہے افتادگی کو ساتھ عروج
 زمین بلکہ خستہ دلون کی قدر پر ہا سے
 بنا دلون جہ سلسل کرد اسطے موبافت
 سوا سے سبز شمشیر کچھ نہ پیدا ہو

ابھی تو شیشہ تصویر سے گلاب گرے
 خم فلک سے اگر رنگ انقلاب گرے
 ہما دلن اب عتاہر اگر شراب گرے
 زمین شبنم ہو اگر شیشہ شراب گرے
 خود اوٹھ کٹر امواج شیشہ شراب گرے
 بنے حقیقی اگر سیخ سے کہا بگرے
 سر فلک ہی جو دستار آفتاب گرے
 جو تیغ یا رکازی باغبان لعاب گرے

مشیر فرمائی ہو اگر قبول حسب
 فلک زمین پہ ذرہ پہ آفتاب گرے

فنا کر لید ہی ہو داغ مستحیج باقی
 ہمارے کا فہم تصویر کا ہے آبی رنگ
 کہنا سینوں کی مٹی کا عطر دنیا میں
 جو ہم پاس یہاں تک ہے خانہ دل میں
 طائر رنج سے خم خانہ میں کوئی نہ بچا
 کہاں سے آئے گی انگشت تیر کو منہ دی
 بزرگ شمع خموشی سے باہر کرتا ہوں
 جہاں ہے آپ کی تلوار ساری گلیوں میں
 لکھتے دلغ عناصر کو اپنی خلقت سے
 دریاں دہریے نظروں میں گاشن تصویر
 دل نے عالم پیری میں آبرو رکھ ہی

ایسا زیت پھٹا رہ گیا رخو باقی
 ہر ایک رنگ میں ہے اپنی آبرو باقی
 فلک نے رنگا مٹا یا اگر ہے بو باقی
 کہ نام کو بھی نہیں چائے آرزو باقی
 برے در در ہے سر سبز باقی
 کہ ضعف سے مریقہ میں نہیں ہو باقی
 زبان قطع ہوئی پر ہے گفتگو باقی
 رہا ہے ایک سرا کوچہ گلو باقی
 ہمارے نام کا ہنسکہ ہر چار سو باقی
 کسی شجر میں نہیں ٹوٹ غم باقی
 نماز صبح کی خاطر رہا و منو باقی

منیر کو بھی نہیں اپنی موت کا کہہ سکا
کہ زندہ کون رہے گا اگر ہے بقی

<p>دونا ہوا ہے نشہ ایسا دکس لئے بندے خدا کے ہو گئے آزاد دکس لئے اڑتا ہے رنگ گلشن ایسا دکس لئے انکلی زبان خنجر فولاد دکس لئے گھٹت ہوئی ہشت کی بر باد دکس لئے سولی بنا کھو قہقہا دکس لئے نیزا بنا ہے خاندان بہنزا دکس لئے گل ہیں چراغ عالم ایسا دکس لئے شرین ہر آب خنجر فولاد دکس لئے کاہی ہے رنگ جامہ صیاد دکس لئے توڑے گئے ہیں بھینہ فولاد دکس لئے یلی بن اسیر آپ کا بہنزا دکس لئے</p>	<p>دینا و دین کے شغل ہوئے یا دکس لئے خوش قد تمام بن گئے شمشاد دکس لئے ہولی وہ کیلئے تہنیں کیوں فق ہیں بکرمہ قاتل ہمارے خون کا چسکا اگر نہ تھا لے حور تیرے کوچہ کا شہرہ اوڑھت ہم عاشقوں میں ثانی منصور کون ہے نقص یہ بھی کبھی نہیں مرگان یا ر کی کیوں بے فروغ دانے دل اہل عشق ہیں قاتل ناک نشان ہے دم قتل طعن سے قبضہ میں آپ طوے خط اوڑھ کر آؤ گی حیرت زدہ ن کے زخم کو مرہم سے فائدہ سایہ حضور کا کہے مجھوں بنائے گا</p>
--	---

راؤ سن میں خنجر کا طالب ہوں کیوں منیر
کرتا ہوں روز خدمت استا دکس لئے

<p>سیر سب پیاسے ہوئے گواہ یکساں غری گئے مورچوں کی نشانی دیکھو سمندر پی گئے آتش بزم آتش گل میں بج کر پی گئے دم میں آج چشمہ خورشید محشر پی گئے دانہ پا قوت کیا یا آب گوہر پی گئے</p>	<p>تشنہ کا مان تھا وہ آب خنجر پی گئے ناتوان عشق اکثر اپنے آنسو پی گئے پائے رنگیں آنسو وین دھوکا اکثر پی گئے کیا قیامت گرمیاں ہیں تشنگان دید کی کس مزے کی لب دندان کو بوسہ نہ تھا</p>
--	--

<p>ساقون خم ہاے فلک ہفتوں کے اندر پگھلے ہر لب رخِ مجھ جگر سے حوض کوثر پی گئے آنسو وں میں گول کر شمت کا دفتری گئے الطش کتے رہے دریائے اظہر پی گئے مرے مرے شربتِ قند مکر رہی گئے شیر مادِ نزع کا شربتِ برابر پی گئے خون شیردن کا ساگان کو کو دہری گئے دامنِ رجبِ شوہر اہلِ محشر پی گئے قتل مینا کو بھی ہم ست سنگری پی گئے نقش پاؤں یا رجو چالاک ہو کر پی گئے</p>	<p>نبی عالی ظرفیوں سے ہو گیا قحطِ شراب خوب بوسے ہونٹوں کو اسے حور دل لیلے اشکباری روزنی مقسوم کی ہارج ہوئی سیرکب ہوتے ہیں سستیِ حظِ شاداب کے بوسہ لبھاؤ شیرین کو خرسین جان دی آمد و رفتِ جہان کو ایک دم پیٹ کیا پابانون کو خطرے خشاکِ مر و انج عشق شرتِ عصیان سبیلِ رحمت حق ہو گئی سب ہو کبکین رو و قلعہ کا ہر داغ رے آسیب اور نکو اور اخون روزِ حشر کا</p>
--	---

جان کنی میں لذتِ ایمان ادھما می ای نہیں
شربتِ بزمِ غم سب سے پیتر پی گئے

<p>کا جل خرازا دہ ہے دو دسپند سے طوبامین کج ڈالے جہولاکبند سے اوتری کلای موتیوں کی دستبند سے لاغر ہون اسقدر کہ لکھا وں رند سے چڑھتا ہر زہرِ محبت اہلِ گزند سے سر چڑھی ہے زلفِ تہبازی کند سے کعبہ کو بتِ گراؤ خدرا کند سے عقدے کھلیں گناہن پاؤں سمند سے فرقت میں ہو گیا ہر جدا بند بند سے</p>	<p>یہ نہ ہو گی دید ہد کی گزند سے ساون کا لطف قامت دگیسو سی چاہئے یا اوٹو فرط ناز سے آبِ گہر کا بوجہ مالا غری میں توڑی گی گولی جھنور کی دھنوں کے بوسے سانپ بھی مسموم ہو گئی طراریوں کی چپ سے پہنچی ہے عرشِ تک مہرین خدا کے زلف کی طولا نیا دکما و شفاق ترک ناز غیر ل لبنگانِ عشق سایہ دھوئیں کی طرح پریشان ہو برا</p>
--	--

نکلے گی دوسری چاندنی حسن دو چند سے
 بنگلا فرید تے ہیں تری سیتہ مند سے
 میٹھی چوڑی شیر کہیں فیض مند سے
 کہیں ہمارے گدگد شہتہ کند سے
 قدیم حسین گوسایہ قند بلند سے
 برپا ہے شور حشر خردش سپند سے
 چھوٹی جھونپڑی پائی مہر پند سے
 دیتا ہے ماہ نو تری نفل سمند سے
 پر یوں کی شکین باندہ تری ہر بند سے
 چلی نکال دیجئے پائے سمند سے
 مجنون ہیں اس پر کیا ہوا اس پر بند سے

چمکین گے دونوں عارض النور جدا جدا
 کچھ بھی لگاؤ چاہئے پستان کی عشق میں
 فرماؤ کو نصیب ہو شیرین کی صبح وصل
 بحر جہان میں زلف کر سود سودن پر
 او سرو سرفراز ہی ہے اگر شکوہ
 جلتا ہے آج بزم میں کس خوشخرام کے
 حور و پری نے غارہ بنایا خدا کی شان
 مطلع بھی صاف ہو تو نور و بیت ہلال
 گھوڑا اور اڑکے کیلئے ہیں وہ نکاح
 بحر غزل میں جد سکندر بنا دن کا
 داعظ کے منہ میں کیا سا گیا لیلی کی سوز بان

مدح علی گین ہون میں سرا پا زبان شیر
 روتا ہے بند بند مر اسفند سے

کوئین لعلی جو گئی اثبات کے لئے
 منکر نگرائیں گو کس بات کے لئے
 کعبہ بنا ہے قبلہ جا جات کے لئے
 اس سر کہیں چاہئے منہ ہاتھ کے لئے
 یزان بنا ہوں عرض سعادت کے لئے
 دوزخ میں جو رہیں کائنات کے لئے
 عینک خرید کرتے ہیں سوغات کے لئے
 خیمہ لیا حساب کا پر سات کے لئے

ثابت کیا بقا کو تیری ذات کے لئے
 مرتانین میں حرف و حکایات کے لئے
 دل سے یہ دعا ہے کہ آپ ہیماں رہیں
 کیا دین جواب حشر میں خوابان بید ہیں
 موزوں کیا ہے حال نشیب و فراز دہر
 اللہ ری میری حسن پرستی کی گرمیاں
 پشیمون سے وطن کی جو چار نگہیں
 پردہ فنا کا مانع تر و امنی رہا

<p>خفالت میں جانبِ لحد تیرہ جاتے ہیں ثابت ہے جرمِ حیرت عشقِ امیرِ خدا اگر اے گردِ کارِ عابدِ حسنِ فرنگِ ہون تصویرِ جانِ پائینِ گی تیرنگِ دہر سے ایرا زگلِ خون کے جو موزون کیا کئے بخشہ مجھے تو بخشہ دن ساری جہان کو دیکھو ہماری تن پرستی کا جذبہ اگر مالوں سے خفنگانِ عدم کو جگائے سو بار بھر بار میں آئے ہوئے ہیں</p>	<p>آندی چلی نظارہ ظلمات کے لئے تصویرِ سیدین کے مکافات کے لئے گر جاننا رہا ہوں مناجات کے لئے مردے اور مین گریہ طلبا کے لئے کانٹوں میں تل رہے ہیں مکافات کے لئے فردوس کا سوال ہے خیرات کے لئے یوسفِ عدم سے اڑ ملاقات کے لئے مردوں سے نیند مانگئے ایک راکو لئے دیکھنا میں مرگِ مفاجات کے لئے</p>
--	---

کلمتہ میں منہ پر کرنے کی سواناں اگر کی سیر
آیا وطن سے بزمِ طلبات کو لئے

<p>پہنائے بجو یا رنے کپڑے کٹاؤ کے ہم لوگ چڑھنے والے ہیں گناہ کیناؤ کے تیکے دیکھو برہمنوں نے خون گاؤ کے جسٹ نہیں ہیں رنگِ ہمارے بناؤ کے جہاں کرکریں گے تیکے الاؤ کے تابت ہوا جو متعبر دیکھو لداؤ کے دستہ کو واسطے ہوئے محتاج تاؤ کے خوشید شاہ قرضِ نازان پاؤ کے الماس کو کئی ہوئے عمارتِ پلاؤ کے مصری کو ڈور چاہئے بچہ کو گہاؤ کے</p>	<p>تلواریں ماریں ڈھنگ جو دیکھ لگاؤ کے ہیں بحرِ غم میں شعرِ سفینے بچاؤ کے اکتے ہیں تھل دو ستون کو دستِ فخر سے تصویرِ بچی جوی ہے ہم سے آپ کی سند ہے بادشاہ کی نگینہ فقیر کا زندہ آب و گل سو نہیں روح کو نجات پلکوں کا وصف چاہئے لکھنا خطوط میں گردوں سے کم نہیں بتِ نرسا کی تیرہی کہا نا لذتِ زہرِ بلا ہل ہے بھر میں آجی کیا ہے یار کی مٹی نگاہ سے</p>
--	--

<p>قیمت کے پوچھتے ہی بچاتے ہیں انگلیاں دریا بے سے میں اہل نیت کو ثبات ہو فرقت میں کانٹوں میں نجوم فلک بھیجے کرتے ہیں کبر خاک کے پتے حضور سے وحشت سے سامنے نہیں آتا سنگار و</p>	<p>توڑی ہزار لیتے ہیں پر وہ میں بھاؤ کے لنگر جاب ہنر میں غیٹے کے ناؤ کے گویا ہے زہر دانتوں میں اس نیل گاؤ کے مٹی کے بت اتار ڈی گھوڑوں کی باؤ کے بگڑی ہوئے تھوپ تھار بناؤ کے</p>
--	---

مثل نسیم صبح سبکدوش میں نہیں
 بحر حیاں میں ہم نہیں محتاج ناؤ کے

<p>بوسے سوختہ یار کرے بہرہ ور کے دروازہ میں کر گئے اسیر زوئمر کے دنیا میں رہے ہوا سے فنا سے مفر کے میرا سمنہ عمر اوڑا شام سحر کو آغاز خط میں عاشق جاننا زہر گئے آنکھوں سے گر رہے ہیں درخشاک گرم آج سیکر قدحیدہ کو کیوں دیکھتے ہو تم محو طیش ہو پیکر وہی کا عصفو عصفو ہنگام گریہ یا وہیں رخسار آتشیں زائد ہے چور شرمیں دیکھا جو خط جام چاک قفس کے واسطے پیوند ہو گئے رنگ چمن حضور کو جاتے ہی اور گیب کیوں رشاک سر جلا کے کیا خاک چاند کو جو جاتے ہیں لکھتے ہیں چپ چپکے راسخ</p>	<p>ہاتھ اٹھلے طور کا دیکھیں سر کے رہتے گئے خانہ زخیر و ر کے دریا میں سو نہپ جائیں جابا پوگر کے کوڑا لگا سے سوچ نسیم سر کے دیکھیں تو نظر لائیں گے اب راہ پر کے درکار ہے نہانے کو آب گہر کے سمجھے ہوئے ہوناخن باو نظر کے درکار ہیں اوڑانے کو عتقا کو پر کے قطری جلا میں دیکھتے بن کر شر کے یارب ہوا دعا سے مستح کا اثر کے گردون نے میرے بعد دو تیر پر کے بانڈ ہو کند سوچ نسیم سر کے کہلوائیں گے وہ کشتہ نسیم فر کے کردول امین کا تب اعمال پر کے</p>
---	--

کس کو ہوا پہل تری تلو اگر نصیب
 لکاب غم و الم کا خریدار کون ہے
 صدمہ سے بال شیشہ اگر دون میں گیا
 تحریر حال سینہ زخمی سے فائدہ
 پیوند خاک ہو گئے کیا کیا سفید پوش
 کس واسطے ہے رنگ طلائی عرق و فشا
 دربان ہے سچ ترے مقرر پاک کا
 کس سے لڑائی آنکھیں سرور و شرابین

اس باغ سے ملا ٹہرے شجر کے
 لکھہ دل زمین کو چہ زخم جگر کے
 ششہ و کمانی کو شمشیر اپنی کسر کے
 ہیون چنگیز میں گل داغ جگر کے
 پہنائے آسان قبائے سحر کے
 کیوڑا ملا کے یحییٰ کا آب زر کے
 کعبہ دکھا میبض بگ سنگ در کے
 ہٹ کر گیا حصو رکا پایہ نظر کے

خیر جناب سچ ہوے رشک ای منیر
 تیر جج ہو کے مرے ہستا دیر کے

لے اوڑا ہر داغ کو نالہ دل مایوس سے
 غیر چلیا تھا ہے داغ خاطر مایوس سے
 تیر میمنوں کو چھ والوں کو حاصل کوشش
 ہر میرہ نو کو سمجھتا ہوں محرم کا ہلال
 عالم نہان کی لاتا ہے خبر میرا خیال
 آبر و عشق رکھی کوہ کن نے دہر میں
 ناز ہے سکتہ کو تیرے نام ہوئے شاہ جن
 رو برو مکتا خوشا دے جو ہوتا دشرس
 اسفل و اعلا کی کیا کر دیا ہے دہرنے
 میں وہ تیرہ نخت ہوں سایہ پڑی میرا اگر
 ہو گیا رسوا کسی طرف پسر کے عشق میں

ای تو طاوس نکلا سفیدہ نالوس سے
 سانپ پر گرتی ہے بجلی جلوہ طاوس سے
 شمع لیلیٰ بن کے نکلے خمیہ نالوس سے
 ناخن غم کو تعلق ہے دل مایوس سے
 حال دل کا چہپ نہیں سکتا اس جاسوس سے
 فکر و تہر کر اوڑا ہے شیشہ ناموس سے
 فخر ہے زر کو جلوس میں منبت نالوس سے
 آپ کو فرصت نہ دیتی ہم کنار دلوں سے
 داغ مصحف کو لٹا ہوا ہر پر طاوس سے
 داغ تیرہ ہو جا بھی طالع نموس سے
 بانگ نے آئی شکست شیشہ ناموس سے

کعبہ کی پوشش بنائی خرقہ سالوس سے
 دیدار سوزن ہوا روشن تری لمبوس سے
 شمع کبلی سلامت گنبد فانوس سے
 بوئے شہ آتی ہی میر و شیشہ اناموس سے
 جام سے بنایا دینا بر خاک کر کاوس سے
 اور گئی چہت تکرہ کی نالہ فانوس سے
 مہمکو و دامو گیا تعلیم جالبینوس سے
 رنگ گلشن میں شکستہ ہے پر طاوس سے
 روشنی باہر نکلی شمع کی فانوس سے

بت پرست کفر اپنا پردہ ایساں ہے
 تو وہ پوست ہو کہ تو چشم یعقوب اکطرت
 دور کردن میں نہیں ہیں خوب و ہی و گزند
 بادہ خواروں میں نہو گا کوئی جھسانا مور
 نشہ میں کرتے ہیں میکش سلطنت کلندوست
 پیخو دی ہیں دیکھ کر گردون کو بوہت پرست
 عقل کامل کی ہدایت ہی ہو جوش جنون
 فضل گل میں سقد جوش رطوبت بڑھ گیا
 دیکھ کر میر سے سیہ خانہ کو ایسے اوڑ گئے

ہند میں تنگ آگئے چلے خراساں او میسر
 لیجے خلعت حضور بادشاہ طوس سے

مرخ کی زمین میں تصویر کشی ہے
 اور جا کر رنگ اگر مری تصویر کشی ہے
 بہر علاج دل عرق شیر کشی ہے
 گلشن میں آپ کو دم نقش کشی ہے
 اپنی قیناق پر مری تصویر کشی ہے
 ایک تیر دل میں مارو ایک نہر کشی ہے
 پر کا قلم بنائے جو تصویر کشی ہے
 تاجہ رخ شوشے نقش کشی ہے
 تصویر ہی مری مع تصویر کشی ہے
 حاضر چون کاٹھنہ ہر دم تشہیر کشی ہے

کپڑے ہیں سرخ میان کشمشیر کشی ہے
 چٹکیوں میں مہمکو اڑایا ہے آپ نے
 آج آبرو ہائے صبح سداق کشی ہے
 باغ جہان میں سر و سخن گو کہیں نہیں
 کیونچہ دی گئے باتوں میں مجھ کو اڑا لی
 منظور ہو جو داد و سند ہو آپ کو
 اور جائز مثل طائر وحشی مری حواس
 لوح خزار لوح حبسین کو بنائے
 جوش جنون میں مجھ کو نہر نامحال ہی
 جس طرح چاہئے خلش دل نکالے

نزدی رنگ عشق نہیں اور رنگ میں اوس گل کو داستانِ عنادِ دل بہلائے	یہی رنگِ سحری تصویر کہینچے دم میں ہزار نالہ شہبیر کہینچے
کیوں لکھئے رنجِ کشمکش دہراؤں میں لازم سے ہاتھ ہی دمِ تحریر کہینچے	

اس غزل کی فکر میں دل کو پریشانی ہوئی ہجر میں بے نور شکلِ عیش اے حبانی ہوئی انتشارِ دلِ فروغِ طبعِ محضوں ہو گیا کر دیا مجروحِ باز منتِ احباب نے عکسِ آئینہ کے اندر نقشِ حیرت بن گیا غور ہو کر دیدہ اہلِ جہاں میں گھر گیا دامنِ شہبازِ تنہا ہی چوئی کا موبان ہے خبر و زورِ فلکِ سواؤں کو جاسکے نہیں صورتِ مرغِ غائبِ وحشتِ خورِ وہ رنگِ اورنگ پردہ در پر کھڑکوں خبر و بگڑے ہوئے نقشِ زہر کو ہیں سحرِ آہلِ عالم آج کل چشمِ تنگِ محنت میں پہر گیا دورِ شراب تیرے قیدی کے قدم سواؤں میں پر تیرے پردہ دارِ فقر ہے پیہر ہے ترکِ لباس ہو گیا آئینہ رخ کو پسینے سے فروغ تیرے ہونے کی سبب سے اشکباری بڑھ گئی بارہا نکسے سوا اہلِ کیا کیفِ شراب	اے خضرِ بحرِ مل میں ناؤ طوفانی ہوئی صبحِ عیدِ ابکی بیاضِ چشمِ تیرا بنی ہوئی دو شمعِ بزمِ غم میری پریشانی ہوئی دراحتِ مہمکو شہرِ صفا اہلِ جہاں ہوئی سیری صورتِ گردہ تصویرِ حیرانی ہوئی چشمِ عالمِ کشتیِ ملبوسِ عسریانی ہوئی راتِ فرقت کی نہایت آج طو لانی ہوئی جو پری تھی شیشہ گردوں میں زندانی ہوئی میری تصویرِ انجمنوں و قفسِ پریشانی ہوئی آپکی عینِ تہوں کی چیں ہیست بنی ہوئی اشرفی اس عہد میں مہرِ سلما نی ہوئی کشتی سے حشرِ سوزن میں طوفانی ہوئی پاؤں کی زنجیرِ سیما نی ہوئی یوسفین شمسِ تبریز اپنی عسریانی ہوئی شہنم گلِ روحِ تصویرِ حیرانی ہوئی او فلک میری گلیمِ بہت با رانی ہوئی بیشتر قصرِ حبابِ مری میں مہمانی ہوئی
--	---

<p>سپیلے غم سرخی کیفیت سے فانی ہوئی آبر و پوشاک دھوئے کے لئے پانی ہوئی تختہ کربال میری لوح پیشانی ہوئی سائے تسبیح آپ کو ہاتھوں میں نشانی ہوئی رات میری آنکھوں میں گل سیمائی ہوئی خشت محراب درپل میری پیشانی ہوئی آفت چشم و رخسہ میں یہ پشیمانی ہوئی چاندنی کا نور شمع رومے نورانی ہوئی صبح محشر ہی کہ دریا سے حیرانی ہوئی</p>	<p>منہ کی کھائی جب جلو غم دور و نزدیک نام پیدا کر کے داغ ظاہری گھوڑی لوگ وہ مٹایا کرتے ہیں لکھ لکھ کر خطا سر نوشت پنجہ خورشید میں ہی یہ اثر دیکھ نہیں شام سے پر یون کو نظارہ اوڑھتی صبح تک چشم دریا بانے رہتا گھٹایا اس قدر پنجہ مژگاں کہ افسوس مٹتے ہیں سب جلو ہمسہ ہو گیا جزو جمال اسے جس میں مشق حیرت نر سچا یا خوف عجبی سے ہیں</p>
---	--

اپنے دل پر جو گزرتی ہے کہیں کس سے منیر
 دوستی نادان کی سخت نادانی ہوئی

<p>کہتے ہیں شرنی جبرگولر کا پھول ہے ہر ساعت فراق میں میرے کی چل ہے خطبہ جہرہ حضور کا قبض الوصول ہے انسان ازل کو دن سو ظلم و جہول ہے الماس سودہ راستہ کی خاک دھول ہے آخر تو حسین طلبگار حصول ہے رنگ پریدہ آپ کی کھل کا پھول ہے ہونے و ور قصہ سبیل اگر حصول ہے نظروں میں طلسم شفق صبح ٹول ہے ترک طلب سو طلب کلی حصول ہے</p>	<p>باغ جہان میں خواہش دولت فضول ہے دانستوں کی یاد کا ہش جان ملول ہے نقد بہار حسن جزاں کو پہنچ گیا بے سبب یا عشق او مٹایا ستم کیا کھاتی ہیں زہریاس تری تجمہ میں توگ کام آئیں گے کبھی نہ کبھی طالع سیاہ عاشق کے ہوش اور نے سے روٹی کیل مجروح کر کو دل کو بجاؤ نہ تالیاں کم قدر کرو یا تو بے جانے نے اس قدر سب کچھ ملا اگر دل بے مدعا ملا</p>
--	---

آنکھت سو ایک جان دو قالب ہوں یا
 آنکھیں سو جانیں ہم نے ہو رو کر حبس میں
 اہل فنا کو کاسہ سہریں ہے جوش سے
 دے جو اشک آنکھوں میں آئیں تو وہ نہیں
 موی کو کمر کا عقدہ کہلاتی تیری ناف سے
 منہ دیکھنا جو زہ دنیا کا ہے گناہ
 خالی نہیں ہر تیری محبت سے کوئی دل
 رفعت غبار دل کو ملی تیز زلف میں
 بینکالی کا پان ہی لینا نہیں پسند
 مگر کہ بنا دیا کمر آب حیات کو
 کیا فائدہ دعا سے اثر ہے عدم میں قید
 کائناتوں میں کہنہ چھپی تری بد زبانیوں
 غیروں کو پاؤں چڑھ کر آئیں گے تیرے گھر
 افضل یہی ہے سب کے کہ اس میں تیری پا
 ہے عشق روح لولب شیریں زیار کا
 مگر وہی کی لذت اس کو وہاں نعمتوں کی چا
 اس ناتواں کا سایہ جو بخت سیاہ پر
 تیرے حضور چاند کی شینچی ہے کر کرمی
 دل لیکے دیں و چشم کر دن یہ بھی ہو حال
 عاشق ہی کی دعا ہو زمانہ میں ہے اثر
 قطع حیات تیغ دو دستی سے کیجئے

لیخ اشخا ہے یہ یا حسلول ہے
 اے اشک گرم کہیں تجھ کو فکر نطول ہے
 پوشیدہ ہر حجاب کی ٹوپی یہی کل ہے
 عرش بریں سے رحمت حق کا نزول ہے
 تار رو عدم کا گرہ سب کا طول ہے
 یاد آئیہ حجاب کی شان نزول ہے
 اس حال کا ہر ایک محل میں حلول ہے
 شک سحاب کو چھ لگیس کی دہول ہے
 دست او اسو زہری کہنا قبول ہے
 ہر شراب زیت نمک تیری ہول ہے
 عنقا کی روح طائر رنگ قبول ہے
 جو گالیوں کا جھاڑو گویا قبول ہے
 یوں ایڑیاں رگڑو گویا حزن قبول ہے
 دل کو اجو عضو بدن پر فصول ہے
 زہور شہد طائر جان ملول ہے
 درویش کم خوراک ہر سلطان اکول ہے
 چینی کی پوست نیل شب غم کی ہول ہے
 بگا ہی نور کا ہر تھوکیا خاک دہول ہے
 لیں نقد جان ہی عرض تسہل الوصول ہے
 شاید قیب حاجب باب قبول ہے
 میری کندہ کا دو دہانتہ طول ہے

<p>مغرب سے آنے پاؤں پہراؤ کر آفتاب لوگوں کو آپ چال سے گمراہ کرتے ہیں سہوا ہوئیں ہیں محبتیں مجھے بیشمار خورشید لکھنؤ میں ہوئیں کانپور میں نفس نبی سے رتبہ ذات نبی کمال</p>	<p>حکم علی سے کہو بھال عدول ہے پاپوش کی کرن مزہ چشم غول ہے یار بر سر حساب میں لاکھوں کی بھول ہے کیا تیرہ روزیوں کی مراد دل طول ہے تفسیر مرتضیٰ ہو تو مصحف رسول ہے</p>
---	---

جزو کلام حق ہیں اکھ سب اسے میسر
ام الکتاب نور الہی بتول ہے

<p>دل چھپا ہوا تری محرم میں تماش اور ہوا الغلاب حیرت دل سے تماش اور ہے جس سخن کی نہ نکالی اوس میں نکلتا اور ہے سب گل پیش نظر تھے اب ہیں عاشق سنا کام اذور سے زیادہ ہے رہ سو دوا حسرتیں سب دل کی نگلیں پر سیمہ روری ہوئی سنبھل سودا و جنوں پر بہار مائی نہیں کھنگائی ہیں انتظار یار میں راتیں تمام وصلیوں پر لڑائی کی بہت تیز و قسم فرج کہ چکے بھی ہی طوبس کی طیت اگر آتش گل کس طرح بھڑکے ہوا کی بلخ سو رقص سبیل تھے دیکھا ساغر موی بھی چلے میری نہ رنگ میں کھنکھاتی ہر تری نوک مزہ مور کی آواز کی گل کیا سنوں اس ابرین</p>	<p>سلی پری انگلیا کو نگلے میں یہ کھلا اور ہے رنگ ہر تصویر کے کاغذ میں تھپکا اور ہے نکتہ سخن و بات کی پہلو کا تکیہ اور ہے گھاٹ پر تھیم نگہ کے آج میلہ اور ہے کوچہ زنجیر میں جانیکار رستا اور ہے اس چمن میں تشیان مرغ عیسیٰ اور ہے پھولنے پہلنے کو شاخ زلف لیلیٰ اور ہے تار کر گئے کوشب مرگ متنا اور ہے مشق کرنے کو بیاض چشم موٹی اور ہے ٹالے کئے گوا سطر گردن کا پٹھا اور ہے شیخ کشتہ کو جلا دیوہ بھا اور ہے ناچنے کے واسطے طاؤس مینا اور ہے چنبر گردن کی مہلی میں یہ کانٹا اور ہے نفرہ مستانہ طاؤس مینا اور ہے</p>
--	--

<p>لوگ کہتے ہیں فلک پر ایک طوبی اور ہے چشم افقی میں زمرہ ہے یہ مینا اور ہے دیکھ لے لے چرخ برق و انجمود اور ہے عاشق مرزاں کا ایہ ہزار نقش اور ہے وصل کاف و نول بہت گندہ پڑھو اور ہے ساغر خضر پر یہ مینا اور ہے غرق کرنی کو جہا زمر دنیا اور ہے ایری رو کوئی اس کوئی کالجہ اور ہے شیر کو تاخن سو کھاسیو یہ نظر اور ہے کیا در توبہ کو اندر لال پردا اور ہے کہود شیخ کو ایک مہر داغ سودا اور ہے کشتی کو جس سے یہ جہاں وہ چہینا اور ہے سے پرستو گردن مینا کا سنگا اور ہے</p>	<p>کوئی پر تیر و بالا کا جلوہ دیکھ کر محبوت ہوتا ہو اندام شیشہ دل دیکھ کر موج نقش دیدہ سال بل کسارتی کھٹک کاغذ سوزن زدہ تصویر میری بن گئی خافلو مشاہد نقش کن فنا کو قریب بوسوں کرنیلے نشان کو دل میں خط بنیں کشتیاں لاکھوں ڈوبیں تو ذرا سے بھر فنا پر چاک کر گالیاں ایسی ہری حاضر بنیں خط میں ہر مضمون خوشنوازی ڈرائی کیلئے جو ہوا عصیاں سو نام دم تو فر بخشی سلطنت سب میں شہرہ ہو چکا باقی رہا وحشت نام آپ فخر ادا میں تو پیش محبت ساغر چلے ساتی سرکش کوئی اعتنائی ڈل گیا</p>
---	--

کوئی کمزریوں صبا سے جا کے پیغام منیر
اب ہمارا صد سرفرت سے نقشا اور ہو

<p>داسے اوڑیں گواگ سے بار دو خال کے کافور آبلے ہوئے پائے خیال کے سورج ہناو آگ سے جو ہر کمال کے چمکا و سیم ماہ کشائی میں ڈال کے سیتا ہوں زخم پوست کو ڈور نکال کے پردار سوچے ہوئے تیغ ہلال کے</p>	<p>اتش نشان رہیں کہ جو جلوہ جمال کے کیا آتیں وہ عطر حنا سر میں ڈال کے سرخ سے بڑا ہی گچی بن جمال کے رنگت نکالنے کو ترش رو ہوا موتہ نہی الم سے جرات کو الیتام شہر عیب قد خمیدہ کے اوڑھے</p>
---	---

ہینگوں ہو اسیں انہوں کو تار کی نکال کے
 دی آبر و حضور نے شوری میں جہاں کے
 مہنوں تیغ لاتے ہیں ساخو میں ڈال کے
 چنگی بناؤں آنکھوں سے تار کی نکال کے
 بیجا محو شباب کو شہو میں جہاں کے
 چھڑیاں بناؤں بات میں شافیں نکال کے
 چنچ بے چہرے ہیں مرے کوہ ہلال کے
 کیا کیا بگوئے دوستی ہیں گردِ ہلال کے
 چلتے ہیں گڈووں میں کہاں ہسلال کے
 گئی کوہِ رنجِ بھل ہیں کوہِ ہلال کے
 کرتی کی گومت رنگ دکھاتی ہو جہاں کے
 تپتی خیران میں گر گئی شاخِ غزال کے
 کیا کیا جو ہیں رنگ ہتھارو اد گال کے
 ناتوس آج پوئے پائے خیال کے
 اونٹن اونٹن گئے ہیں پاؤں صفتِ جہاں کے
 گھما سے ترک کان میں حلقے ہیں جال کے
 دل و چوہہ بہتے ہو بات میں ہلو نکال کے
 نوز میں غم کی مری پائے خیال کے
 دانت اپنے قطرہ ہیں عرقِ الفعال کے
 رکھیں جام دیدہ پر نعم کنگال کے
 ترہو کے سخت ہو گئے عقدہ سوال کے

منظور ہو چاندنی کی سیر آپ کو
 کیسے سر دھریاں سے گلگوں پلا کر کیوں
 ابرو کا وصف کرتے ہیں آفراتاب جن
 پیش نظر جسے بنت انگلیا کی چاہئے
 رکھا خاک خدا فرجوانی میں بھی نہیں
 موج سخن کا رنگ بڑی اعتراض سے
 افسردہ سر دھریوں سے اشک چشم ہیں
 تیری نگہ درتوں سے کد رہے دل مرا
 سر رشته بیکر میں ہو ابرو کو عشق کا
 لاکھوں ہی منتیں ہوئے دل کو دلِ غم
 بازی لگا کر جیت لئے عاشقوں کو دل
 وحشت سے آستین کے پر زیا و ڈانڈو
 عاشق ہو میں ڈوب گئے اس کو واسطے
 القدر سے اس صدمہ کو نقدِ زکے منظور
 وہ شمسو اور حصدہ اور فتادگی ہیں ہر قسم
 ساراچین جو حلقہ بگوش اس کی زلفت کا
 کیا دلبری کی شمع بڑھائی ہے لے بتو +
 خواب اجل مدام نقدِ ر کے ساتھ ہے
 شرم گنہ سے دست تاسف بکٹ رکا
 رویا ہوں خوب مجھ میں ایسا لاشعرا
 رونے سے میرے کام روای مجھ ہی

<p>و یوانی تیر چنے ہیں تنکے حلال کے مینے کے چھلے بن گئے حلقے جال کے باسی ہوئے ہیں ہول حسنیوں کے گال کے عنقا کی آتیاں ہیں ہیں تنکے حلال کے جہاں گئے ہیں خطا کف دست سوال کے اگہ میں مری حیران بنے ہول ڈھال کے</p>	<p>سبب جمع کر دیں دانتوں کی یاد کا طاؤس و لہو زلف میں نیرنگ ہو گیا اگہ مری شب و شباب کہاں تان کی کاٹھن دانتوں کی یاد پیکر وہی کے ساتھ ہو نقشے لکھے گئے ہیں ترے طاہر ہو کر آج ہی سخت ظلمت شب فرقت ہر لالہ</p>
--	---

نظارہ کر رہی ہیں غزل پر جو لے میسر
 آنکھوں میں صفا و سوتے ہیں بل کمال کی

<p>ترہی تلوار کا پٹا ہے شہر گری گردن کی ترہی بازو کو اسکے میں چڑھی گی شمع گردن کی تمہاری گلکاری قلقل نہو مینا سے گردن کی ہوئی لال آتش میں مری مری گردن کی تھارہ کوں میں بیاں لوہو شمع گردن کی سرسپتاں نہیں گہری ہیں دو دم گردن کی ہوئی ہو ہر مردنگی میں روشن شمع گردن کی ہری ہو ہو کر ہو لیں بوٹیاں لہجہ چٹکن کی مری گہری بنے سنجاف کو ہم کی دامن کی چاند سوت سینہ کا ڈور تیری چلن کی کہ میرے عنقر آتش سے خوشی روشن کی کفن قاروں ہو ہر تیری مری شمع نشین کی تراشوں بت جو سنگ پا ہوں شانی برین کی</p>	<p>کسے ہوتی ہوتے ترک اس قدر پیاس آئینگی گلے کے نور سے بڑھ جائی گی تنویر روشن کی اصد اکاڑ کی سنکا اہل محفل مست ہو کر ہیں شراب سرخ کی رنگت گلے سے پھوٹ کر نکلی عبت آویزہ یا قوت کا عالم کو دھوکا چاک ہر عضو نورانی کو حسن عضو ثانی ہے گلے میں اپنے رومال دہانی آج باندھا ہو بہار تازہ تیرے قرب کو گلاب پرائی پڑی نیرنگے دوراں سے سر پہچ آفسکے زمرہ کی چٹری ہو سنبہ عارض ہو ہر تیلی دل عاشق کے جینے سے مگر محفل کی رونق نہ ہو گاہت مست کوئی سببا باغ عالم میں مے ماتھا جو تیرے تلوں سے رہتہ بڑا دھنیں</p>
--	--

میں وہ طائر ہوں جسکے زمرہ کا غلہ ہو
 زباں سوچئے حال اوس بت کا فرکانہ
 تڑپ تھلوں کی گویا جنبش برود و خواب
 تری راہ طلب میں بیخ راحت کی برابر ہو
 جو انان چمن لوٹیں گے جو بن پڑا لپسیں
 سہرا بامنے میں پائی اسقدر جسیرہ تجھے دیکھا
 تری آواز سنکر نقش دیوار تخریر میں
 جھپون فرخمن کے ناموس میں خوکے لیل
 نہ کیوں کر بل کریں دہاگی کیصورت ناتوان
 تڑپتا ہو جو تیرا ناتوان زرخون کوٹا کوٹو
 زرنگ مانع فریاد بلبل ہو گستاخ میں
 بہر جو آب تیغ یار دل کی حشریں نکلیں
 جگر گڑھے کیا ظاہر کی اس شیریں کلامی
 جلے جاتے ہیں دہشت تو بھیجو تیغ کرتا ہو
 کہنچا جاتا ہے تیرا شجر ابرو اسی جانب
 تم انہو کی کبر کی تعریف مجھے روز لیتے ہو

پر جبریل ہر کوئل مر و شاخ نشین کی
 بیاض گردن مینا بنے پوتہ ہی برہن کی
 اشارہ کرتی ہو اسے ترک پتلی پا ہو کون کی
 بنی سنگ جراحست مجھ کو سختی قلب بہن کی
 خضاب ہو کو سنبل ہو گی مسی چہنگ سون کی
 چمن میں ہر طرف مسی ہی پہری ہو سون کی
 ہمارا قدم گشتہ ہو چلی گوش روزن کی
 بنی سہ جال سلمہ کا تھلی دشت این کی
 ہمارے پاکین ز نوک پیدا کی ہے سوزن کی
 بنی ہیں دام ہا ہی گیر مجھ میں آب سوزن کی
 اوٹھی ہو کو چہ منقار میں دیوار کندہ کی
 ہمارا اوڑھ لوں چادر جو ہو ڈر آب بہن کی
 تری ٹیٹی چہری کا دستہ کیا ٹیٹی ہو دشمن کی
 تیرے صہبت کی گرمی آگ ہو سنگ فلاخن کی
 بنی ہو سنگ مقناطیس سختی قلب دشمن کی
 بت پندار کو بھی ہو گئی حاجت برہن کی

مفسر اللہ نے ایسا کیا آتش زباں جھمکو
 کہ برق طور معنے بنے تجلی طبع روشن کی

اس مرقع میں ہر ایک جلتی ہوئی تصویر ہے
 تیرا داماں نظر کا پاٹ جو شیر ہے
 رنگ تیرے پہرہ پر آئینہ تصویر ہے

رہر د لک عدم ہو جو جوان و پیر ہے
 ای پری میری صبا حش کی عجب تاثیر ہو
 آنکھل جوش صفا سو ادہی تنویر ہے

جنگی ہندی زبان کو باعث تو کھیر ہے
 جوش حیرت سے فروغ ماہ سبتا تیر ہے
 اپنے بخت بد کا نچو حال کرتا مہون رزم
 ابرو سے خمدار سے مڑگان برگشتہ ملین
 تیرے پر تو سے مرا ہر دغ دل گلگون ہوا
 عقدہ کا ہیدگی حیرت سے حاصل رہ گیا
 کیا سسل گفتگو میں ہو دروغ پر فروغ
 جس نے دیکھا مٹو کا منہ وہاں سیکا سیکا
 خطا جو رو سے صاف پر نکلا ہوئی شیریں
 مصحف رخسار پر کیا پائیں بھی اعجاز
 صورت حرف غلط بنکی بکڑہ سیکر دون
 دام کیسو میں نہیں محبا کوئی تشش قدم
 جو ہر تیغ آپ کو رفتار پر ہیں مستیار
 قید کی گردش میں ہو آرام تیری زار کو
 یادگار لو کہ تیغ غم پر باطن کی غلش
 ڈھونڈتی ہو صبح کو اس روشنی میں بار بار
 بے شبائی کو شکستہ میں پہنچو ہیں سخلہ رو
 ابرو پر خم کو ہیں دماغ سرتا پالشہ
 ہو گیا منہ پر نشان سر پر تو منہ زوں
 لکھ کر معنی رنگین ہیں اسے مطرب تمام
 کج اسفنا ہر محکمو آبر و شل گسر

رینہ کی سرزمین شعر میں تعمیر ہے
 ہیرو گرمن چاندنی صبح شب تصویر ہے
 جو میری تحریر ہے نقل خط تقدیر ہے
 ریشہ شاخ کسان ہو جو تہا را تیر ہے
 دھوپ اس گلشن میں گویا رخ تصویر ہے
 ہوشیت استخوان یا غنچہ تصویر ہے
 بارہو ٹو موٹیوں کا آپ کی تقریر ہے
 خواب رک اہل جہان کو سرشتہ خیر ہے
 سبز مینا آئینہ کا طوطی القتریر ہے
 جو تر افقہ ہوا رب آئہ تشنیر ہے
 دفتر ایام مشق کاتب تقدیر ہے
 موہو آتش دید میری پاؤں کی بخیر ہے
 آج کل طاؤس رقصاں سبزہ شمشیر ہے
 پای خوابیدہ کی کردٹ جنبش زنجیر ہے
 پہانس میری دل کی ہو ابرو شمشیر ہے
 دست زہرہ میں چراغ نالہ شبگیر ہے
 ہو گیا ثابت کہ لا لہنی تشگیر ہے
 سیکڑوں جلد و نہیں بیم اللہ کی تقریر ہے
 جنگی لینا شمع رخ کو واسطے گلگیر ہے
 شتر ظفر میری نظر و نہیں تری تحریر ہے
 فقر میں گرد مٹی چہرہ پر اکسیر ہے

<p>سر میں رباب و سحر سودا و مے رکھنے لگو دیکھ کر کشتوں کی حیرت صاف کھنکھ کر گئے ہم وہ مجرم ہیں تمہیں کوئی ہو گئے غبار پٹنگے اس درجہ دندان سفاک و نشا ہمے وحشی چند فغروں میں مقید کر لئے نیت خالص بنادیتی ہے راحت و نیکو سیکڑوں دیوانوں میں سودا کی گیسو کسیر حال اوفتادوں کا میری پائمالی کو کھلا پردہ وار قید گیسو پر ہماری آبر و ہجر میں میری طرح بیکار ہیں میری جواس</p>	<p>خشتِ خم سے گہند و دستا کی تعمیر ہے آپ کی تلوار نہرِ گلشنِ تصویر ہے دو تماچوں کی ہمارے واسطے تعمیر ہے پنچہ و خجالت کی ہر انگلی مجھے قہر ہے آپ کی باتوں کا پھما دام آہو گیر ہے جو غبار آ یا دل عندیدہ میں اکسیر ہے وادی وحشت میں خود و سہل بخیر ہے بہر خواب محلِ مہمانہ مرا تعمیر ہے روزن گوہر میں پشما افعی زنجیر ہے میری نظروں میں یہ حسن پنچہ بخیر ہے</p>
--	--

کیا کروں تعریفِ نواب ہمارا میسر ہے
 جن کی منکر خوب میں اعجاز کی تاثیر ہے

<p>مناجوا لہی و پیری خود داغ یاں مجھے عدم کو کوئی کیا بخود کا پاس مجھے خدا کی حمد سے خوشبو سے بلند ہستی ہے پیا جو خون جگر آب زر کی حرص گئی بہا میں مدد کہ منہ وقت ہوش لہو امید رحمت ہے اوی کام بخش کل مدد تری گلیں نقشِ زہی نہ پہنچا میں ہوئی پر گرنی بزمِ طرب تپ محرق میری دماغ میں ہر نشہ سے غیرت</p>	<p>کیا نصیب تو پیوند ہر لباس مجھے تلاش کرنے نہ پای میری جو اس مجھے بہار دیتی ہو عطر گل سپاس مجھے خبر نہ تھی کہ ہوا لہو کی پیاس مجھے طے رنگ چنا پنچہ جو اس مجھے چیا نر جاتی ہیں دندانِ پیاں مجھے عبت اور اوی ہوا طار قیاس مجھے خدا بچا و خوشی بھی نہ آئی راس مجھے ملا ہے شیشہ ناموس کا کلاس مجھے</p>
---	---

نیکو تہہ ہی کشت اہل کو قطع کیا
 فنا قبول ہے اپنی ہی خست بہتی سے
 میری جگہ سے اول گاہ پر طوطے
 صدای سپند زنی تہہ سے آتی ہو
 خرو سے روٹھ کے آیا ہوں وحشت میں
 تہہ کی سنسن سے آس گہ میں غرق کیا
 بہر دان پر لکھ لکھت پالش سد میں
 میں اپنی جان سے دو ہوتا ہوں ہاتھ وحشت
 دکھا رہی ہیں جو شمشیر حسن کے جوہر
 دیکھیل سے یار بچاؤ مجھ کو
 سفید دماغ سمجھتا ہوں صبح شہر کو
 کیا ہے تلخ شکر رنجیوں سے کام نہیں
 و کما د آس کے اگر اہل ہوش کو حیرت
 سفید آمد پہی نے کر دیا ایسا
 نے گی حال اگر فنا مست راہی کا
 عزیز بکر کر م ہو کر بھی گئی نہ طبع

اثر میں ناخن تدبیر ہی ہو دیا س جے
 حساب دہی میں کیوں لپیچہ لباس جے
 رہی تھی اب زبان سخن کی پیاس جے
 زیادہ غم سے خوشی کر گئی اوداس جے
 مناز آئین نہ یار ہو جو اس جے
 غلات تیغ بکشم ہو لب اس جے
 کہ دیو خواب اہل سو نہو ہر اس جے
 ہو ہی بہار میں داغ پناگ طاس جے
 سمجھ چکے ہیں پریر و او شناس جے
 کہیں گراؤ نہ اندھ کون میں پیاس جے
 شب فراق میں اتنو تو ہیں جو اس جے
 ملا جو شہد تبسم میں نہ ہر یاس جے
 کہیں سب آئینہ مجلس جو اس جے
 کہ جوئی شیر ہوا دہن لباس جے
 پہنکنے دیگی اصل ہی نہ انہی یاس جے
 ستاؤ آتی ہے دریا کی نیچے پیاس جے

منیر گنج قناعت ہے شہنشاہ کسیر
 سوا خدا کو نہیں ماسوا کی اس جے

حوروں کو کان چیدی ہیں ہر لوگھارے
 پہلو ہمارے خوب و باغ نقارے
 برہی ہلائی رنگی اہل سوار نے

صحر کو دی ہے ایسی تہی بہار نے
 در و سفر کہ چین سے بدلا منار نے
 پیریں نکا ہیں سرحد چشم نگار نے

کی پیٹیم پروری اصل وقت ارگو
 لازم تھی قد زندگی مستعار کی
 اہل فنا کے زخم میں پہنچا ہوئے تمام
 دم بہر تم آئے سبز گلشن کو سامنے
 نالوں نے کہیں پہر پر آتش فشانیاں
 عرق عرق ہے دیدہ گریاں سو خط سیر
 بخت سیاہ بعد فنا ہی ہے پردہ پوش
 مثل قلم چلے جو تیرے تیر صید پر
 مردان عشق ہیں تر ہو حیاں سے زیر دست
 سبزہ نہ چھوکتا گیسو کے کہنت میں
 دشمن کا دل بھی میری رسائی سو دنگا ہر
 خوریز ہے مال کو کیا کیا چھپاتے ہیں
 رور کے تیرے حید نے گیسو کو ترک کیا
 پہو لون کی آبرو یہ بھی تیرے سامنے
 آٹھیں ملا کو دور کئے خار خار دل
 راحت دی یا قدامت جانان نور وقت
 عارض کے ہوئے ملگرو بالوں کی آڑ میں
 ہسالیوں کی بھی آنکھوں سے بال کر دیا
 زلفوں میں تنے مار لپٹے جو اے تیو
 رونق بڑھی جو جامہ تن پر پرورش

دامن سو آکسو پوچھے مری کوہ ساز نے
 مانگے کی جیز کہو ہی دل مہیت دار نے
 بہر دہی خم حباب میں تاڑی کٹا رہے
 دیکھا یہ خواب محل رنگ بہا رہے
 افشان تھی جہیں قمر پر شدار نے
 غوطے کھلائے خطر کو دریا کی دہار نے
 کلی آڑ ہائی ظلمت کج سدا رہے
 وصلی کیا زمین کو شوق شکار نے
 شیر وں کو بچہ پھر دے شفت فگار نے
 مہر سبز کر دیا ہوا اثر زہد مار نے
 بن بن کو پھانس کی ہو جگمگہ ہم ترار نے
 سینہ کی باس رکھی ہو کوڑی کٹا رہے
 سوتے بنائے چشمہ دامن اس شکار نے
 کہیں کلیاں گلاب سو ہر آبشار نے
 پہاڑیں نکالیں سوزن شرکاں گیار نے
 سایہ کیا سا فروں پر خسل دار نے
 کروائیں چور پاشب گیسوی یار نے
 دیوار میں پہاڑیں البق لیل و نہاں نے
 دامن میں چول بہرے شبہائے تار نے
 بلیں زوہلی چھاپ دیں گوڑ کو ہار نے

کچھ سو کہنو کو چلا سون اب اکیس

باری دعا قبول کی پروردگار سے

<p>ویدیا یک اصل نے خط شمشیر کے کاٹے لے بار خدا افنی بختیر کے دیکھیں بیدار کرے نالا شمشیر کے اتنے شہروں میں کیا عشق و تہنیر کے دیکھیں دڑھنے کوٹے پان کی تحریر کے خواب بقصور کی معلوم ہے تہنیر کے دیکھیں داز سنا و لب شمشیر کے طی کی پالنے کو طوطی بختیر کے آپ کہلو ائی گاسر مہ شمشیر کے دیکھئے تار و دکھائے شب بقصور کے</p>	<p>ملکنی ایر و محمد ار کی تصویر کے دیکھئے زہر وے وہ زلف گرہ گیر کے یار بھی خواب میں پر بخت بھی خواہید پر پر ہیٹنے میں مر و واسطے رسوائی ہے کسکو ہاتھ آنے ترے سرخی لب کا ضمیر کے اصل سے کس سر میری حیرت دل کا عقد ترے خونریزی باتوں کا ہے عالم شاق کس کو اوصاف خط سبز نائیں گے آپ کس کا دل چپکے منظر زبان بندی پر نقشہ زلف کی افشاں نظر آئی کس کو</p>
--	--

شکوہ بھی لکھ نہیں سکتا میں میں احمد کو شمشیر
صد رہ ہر سے ہے طاقت شمشیر کے

<p>سچ کہو شرفی ہر کا بٹ کیا ہے یوسف لون ہوٹوں کر ایسا مجھے بیٹھا کیا ہے آپ کے صف زینار کا ہدیا کیا ہے آپ کی باتوں کا چوکا ہر کیا ہے چمن جو شمشیر کا سبز کیا ہے پہمانس کے پاسے نظر میں کوئی کاٹھا کیا ہے سیرہ گوش کو شبنم سے ملا کیا ہے رقص لہلہ کا ترچہ میں توڑا کیا ہے</p>	<p>غیب داغ جگہ لے رشک مسیحا کیا ہے جان شیریں کو ہنس دم بہر کو مزی کیا ہے اردنای کو حوض نیچی لگا کیا ہے کئے شیرینی تھریں کئے کئے ہیں زخم اس درجہ ہریں کہ مری آنکھوں میں دیکھ کر سے تن زار کو گہرا تے ہو مزدور و کی حقیقت نہ سن کر شک چین دیکھ مجھ و چون کا ہر دور تڑپنا ای ترک</p>
---	---

کمالی ایون جولاہے کے چہنبا کیا ہے
 بندہ فضل و ریا تو کھٹکا کیا ہے
 ای پری دیو مسیحا شیبہ لیل کیا ہے
 شعل شعلہ ادراک کی پر واکیا ہے
 لال شکر کر لکے شہر میں رہا کیا ہے
 کشتے عمر کا دنیا میں کرایا کیا ہے
 دی ہوئی چیر کا ایجان تقاضا کیا ہے

ترسی الفت میں جو انان چمن مرتے ہیں
 کس کے روکے سے دکا پیک تصور اپنا
 ہم نہ چوڑیں گے نیچے حکم شیمان سے بھی
 دغ سودا شب تار یکا میں عواہ لگا
 نہیں لازم سب احلیں کی علالت کا غرو
 سفر چوین نہیں نقصان اپنا
 نقد عاں قرض دیا ہے باجو طلب کر دہو

پوچھنا کیا ہے تمنا ہے میرے قاتل
 تم کو معلوم نہیں دل میں میرے کیا کیا ہے

سبز تیغ سے خضر رہ مقصد بلجائے
 عید کو دن جو گلہ میری نہ خوش قد بلجائے
 پیاس بھیج جائے اگر آب زبرد بلجائے
 دفن کو شمشہ ست کا جو گنبد بلجائے
 پیر سے کتب الی گلستان جلد بلجائے
 او شہ حسن اگر بوسہ مسند بلجائے
 نقشہ میں بوسہ اگر ای بیتا بچو دہ جائے
 ایسی طوطی کے عوض سبزہ مرقد بلجائے
 مال گم گشتہ اسی خاک میں شاید بلجائے
 شام کو شہر سے کلکتہ کی سرحد بلجائے
 خاکساروں سے جو ذریت مسند بلجائے
 فضل گل کو تیری خوبے آمد بلجائے

وہ اگر قتل کریں جادہ شہد بلجائے
 عیش میں روز قیامت ہو نکو کار و لگا
 سبزہ خط ہو قناک تو پوسہ سے لولا
 خاک عاشق کی پس مرگی ہشتکئی نہ پھرے
 چمن حسن کا گلہ ستر کوئی ہاتھ آئے
 حوریں جہاں در دنداں کی لگائیں کر
 بہاری تہرہ ہے بھی چوم کر چوڑو لگا میں
 موت بہتر ہے کیس وصل بیتا لخط سے
 دھونڈ سہو گر دکر دیت میں متاع دل زار
 تر سب شہر سچوں کا ہو جو سیہ بختوں کو
 اوس کی کھڑا سب کی لہٹی سے بنا میں کسیر
 رقص زہرہ کی صدا آئے گی تپوں سے

چو کشتا آئینہ دل کا لگاؤں کو سپر
طوق قمری کا پرے پاسے نظر میں بانا
جو کر بیٹھے درو دولت الفزیرا ہی
جو ترے ہاتھ کی گہی ہوئی اجد مجھے

انکھیں پر نور کے کل جو اہر سے میسر
یا الہی مجھے خاک و بر آہستہ لچائے

تیرے حضور جن حسنیوں کا ماند ہے
ہم ست ناتوا بنوں میں ہی ہیں حیرت میں
مریخ مہر رخ ہے لیکر کے چاند سے
خوش صورتان و سر مو ابریں اند لوں
نقدی کی فکر رہتی ہے صوفی کو وجد میں
رحمت خدا کی جوش ہم سے ہے انیسب
جو سر چڑ بانگا ہر ساتھی او تر گب
پہو لوں کی فضل گل میں قبا کیوں نہ وسفید
رونق چولا غری سو ہے بخت سیاہ کی
پیدا ہر عکس چہرہ گلگوں و مہ شفا
مانکھو بوسہ یا منے خالی دیا جواب
کیا کہکشاں کا دستہ قبا میں لگا ہوا
دریا میں عکس رخ ز کما یا نیا طلسم
بے آب ہونے خندہ ہوئی حسن دل گیا

تصویر ماہ صرکی کا خد کا چاند ہے
انکھوں کا ہر گڑھے گلگوں کی ماند ہے
دستار آفتاب کا طہرہ ہی ماند ہے
رخسار جبین کا مکمل کا چاند ہے
یہ جبت و خیر چو ٹیوٹکی کو پہا ند ہے
پہلی سحاب کے لئے ہر موج پہا ند ہے
میں خانہ جہان میں ہی کو دپہا ند ہے
تہا لہر ایک درخت کا دہی کی ماند ہے
قد غمیدہ کیا سر شرب کا چاند ہے
لہر ز رنگ باغ سو دریا کی ماند ہے
یار ب ہلال لب ہر کہ خالی کا چاند ہے
لے چرخ میل تیرے ستاروں کی ماند ہے
ابر و ترا جاب کی ٹوپی کا چاند ہے
پہا متھاری تیغ نگار کا چاند ہے

جاتا ہوں لکھنؤ سے بہت دور ای میسر
خالی میں کیوں کہوں کہ صفر کا چاند ہے

عدو سوار تھی ہیں آگین زہر نہیں رکتی
 ہوا ہے کو چھ قاتل نہ لگے دل سے کہیں
 کے سپہ گرد و روزہ پر او صدمہ کب
 چلی ہے باغ جہان بینکسی کی ہوا
 جو میر کو آئینا کھٹکا ہے تم کو ہر ساعت
 کھڑی ہیں کوٹھ پر آب اور دیکھنا خال
 عمارتوں میں صفا ہے پاکیزہ
 نقاب باد نے کی نقد جان کو بد زندگی
 یہ ٹھہرے زیر فلک ہم عروج و حشت میں
 کبھی پیام نہ پہنچا بتوں کو میرے پاس
 گرین حریف جوان مہر خون کا نفت جال
 کبھی ہو نہیں وہ ایک پستائے
 خیال خال میں مایوس آبرو سے میں ہم

تم ان کی نصیبیں تیغ نظر نہیں رکتے
 کھلا ہوا در چاک سگر نہیں رکتے
 ہر جباب کی ہم دوش پر نہیں رکتے
 کہ اپنی گانڈ میں غنچے ہی نہیں رکتے
 گھر میں کس لئے زنجیر و زنجیں رکتے
 ہمارے طائر نظر رہے پر نہیں رکتے
 گھین گروتی گھر نہیں رکتے
 گرد و آئینہ رخ کا گھر نہیں رکتے
 کلاہ آبلہ بالاسے سر نہیں رکتے
 خدا میں کیسے کہ پیغا سر نہیں رکتے
 گرہ میں سدا سیم تم نہیں رکتے
 سرخ و سبز نگین پر نہیں رکتے
 امید بارش ابر پر نہیں رکتے

میں کیا کریں ہم دعویٰ سخن گوئی
 کسی طرح کا کمال و سہ نہیں رکتی

آنسو اور رشک قریب ہے چٹم تر سے
 فاقہ توڑ دے گر کہ خال رخ دلبر سے
 کہیت کشتوں کا جو پا مال ہوا جی اوٹھ
 مفت میں بار علائق نے ڈوبا یا ہم کو
 ہر گزاتی سے تن اریسا جاتا ہے
 زردا گیا کو ہنر جو تر خرد ہوے آپ

ایسے طوفان میں جاؤ تمہارے گھر سے
 روزہ افطار ہو یا رب نکاح ختم سے
 چونک اوٹھا سبزہ خواہید تیری لہو کر
 کشتی عمر رواں بٹھیک گئی لنگر سے
 ہڈیاں چور ہو جاتی ہیں بار سے
 دانت کٹے ہوئے شاید کہ بوج زر سے

<p>نور متاب بچھونے کی برابر کب ابرو زلفیں تر ہو گئیں آیا جو عرق ابرو پر دانت تم پیستے ہو سنگدلی سے ہر روز لہت زلف کو آنے سے چلے دے جگر ابرو والوں کے دل چھید لئے پکوان پیر کرد یا خاک بچھنا لہ انتش زانے تیغ قاتل سے گل زخم کئے سسینہ میں تیری سند کا تصور ہو میری آنکھوں میں تری سسی کی دھڑکی کا ہر بخند ان میں نکس عرق رنگ طلائی میں کٹورے رنگے جام غور شید عطا کر کو کسب الہ ربانی قنہ حشر سے سبقت کا ارادہ کر د</p>	<p>چاندنی چھوٹی ہے ایسا ہنس لبتہ سے رات سب ہیگ گئی آب و خم خمر سے طرف ہیرا جو کہ پس جانے لگا پتہ سے آتش گل بہرک اوچی نفس اژدر سے آپ نے موتیوں کو بیدہ دیا آتش سے نکلے گا بقیۃ تنفس میرے خاکستر سے لائے ہم پہولوں کی ڈالی چین جو ہر سے صف مڑگاں نہیں کم بالو کی سہا رے ہیر گیا چاہ دقن شربت نیلوسند سے پان اٹلیا کا بھنی دھو کر آب ز رے خم گردون کو ہیرا پانے اک ساغر سے کیا غضب کرتی ہو آگے نہ بڑھو حشر سے</p>
--	---

شاد و آباد مومن نواب نصیر الدولہ
 بہر و باد امن اسد ز رو گو ہر سے

<p>غیر انکسین نہ دکھائیں سحر و شام مجھے نہ ملے بعد فنا تا کہ ہی آرام مجھے سے گل رنگ بلا کعبہ میں ایسا قی شورش تیری فرقت میں ہر ہر رنگ ہوا گردون فرقت یا میں کیا جوہر کی آگ میں کعبہ کو چاؤں اگر چہ چوڑے کو چہ اوس کا عکس آئینہ گردون میں ہر کس گل و کا</p>	<p>نہیں درکار یہ ہوڑ ہوے یا دام مجھے مردوں کو ہاتھ وہ ہجو اتی ہیں پیغام مجھے ساغر ناز میں دعو عرض جام مجھے شل خون جھینگی ہے شفق شام مجھے پہوٹی کوڑی نظر آتی ہیں یہ یا دام مجھے یا آگے ہو کفن جامہ اسرام مجھے مجلس حشر نظر آتی ہے ہو لاہ مجھے</p>
--	--

منہ لگا کر قدرچ بادہ دیا کرتے ہو
 بال الجہیں نہ کہیں گالیوں کے پھو میں
 اوی نقاش کی ہیں زیر نگیں سب مہرین
 کمر بار کی الفت میں ہوا ہوں معروم
 نقطہ خال کی الفت میں ہوا سرگردان
 نام رکھنے ہی سے بدنام میں ہو جاؤنگا
 نیمی رسم نکالی ہوں خیر کر کے
 مثل گل پانچوں کی باغ میں کلیا کلیا
 اکر پری قدر بڑ ہو عرض کو تار کو ٹوڑوں
 بے بقا بسکہ ہر سبب ناشطا اسی
 تپ بھراں کی حرارت کی نئی گرمی سے
 شجرت میں ہو پو لو کھی چڑھی کا عالم
 بوسہ اسیب و قن میٹی ادا سے بخشا
 آفت جان ہیں وہ نوخیز انا رستاں
 جہاڑ کانٹوں کو ہیں اور آبلوں کی فالٹوں
 بادہ خواروں میں ہر ابھی طفل لبتا ہو کر
 بیش زرن رنج اسیری ہو بہت اوصیاد

کب تاک ایجان سے بوسہ بہ پیغام ہے
 چوٹی گند ہوا کو دیا کیجئے دشنام ہے
 ہر نگینہ میں ملا ایک وہی نام ہے
 ڈھونڈ کر بھی نہیں پائے کارنام ہے
 دور پر کار ہوئی گردش ایام ہے
 راس آتا نہیں ایوان جہان نام ہے
 عوض بوسہ دیا کرتے ہیں الزام ہے
 طرز نگاشت دکھایو جو وہ گلغام ہے
 بوسہ لینو کہ جو ہاتھ آو لبب بام ہے
 ساغر بادہ ہے خورشید لبب بام ہے
 ہو تو تینا لب گند جسم ہے
 پھول مارو جو چین میں وہ گل اندام ہے
 یار نے آج مرئی کا دیا آم ہے
 ہاتھ ملو این گے کب تاک طرفام ہے
 شدہ آلات کا منظور ہو نیلام ہے
 مکتب دہر میں پڑھنا ہو خط بام ہے
 حد در سے خانہ زنبور ہے گلدام ہے

ہوں جدار شک سے استا و قدرت ہو منیر

فرخ آباد میں کیوں کرے آرام ہے

کملی مری کچھ سایہ سار نہیں ہے
 میٹی چری ہے آپ کی تلوار نہیں ہے

پر ہر زنجیر وں سزاوار نہیں ہے
 چڑھتی ہیں ہوں ہونٹوں کا جب لیتو نہیں ہے

کیا سینہ پر دغ کو مرہم سے علات
 کچھ نہ نہیں شیشہ جو منہ سے لگانا
 نباض رگ جان ہیں لگاوٹ کی نگاہیں
 دل باتوں کو شہنشاہ تو کیا سنہرے دکھایا
 حسن نمکین کالب ہر زخم ہے مدارج
 رواتے ہیں الفت سوا اشارے نہیں کرتے
 کیوں بوسہ اغیار کا ہسم دغ لگا کر
 ایسا ہو سکا دل کی نگاہوں میں تل تار
 ہے شہزادہ میں عبث اوس کی ہنسی کا
 دیوانہ نظر آتے ہیں مجرد اسی کے
 تصویر جو بانگی عوض دل تو وہ بوسے
 پر شاگ سائلے کی سے حسن نمکین ہے
 کیوں خواب میں آتی نہیں ہر رات انہیں

شایان چمن سبزہ زنگار نہیں ہے
 یہ پتہ دینا ہے کف بال نہیں ہے
 مردہ ہے جواون آنکھوں کا پیمانہ نہیں ہے
 تیردیں بھی شربت ویدار نہیں ہے
 ایسا کوئی قاتل کا ننگہ زار نہیں ہے
 برسات ہو پر تیروں کی پوچھا نہیں ہے
 جھوٹا ابھی تاک لعل شکر بار نہیں ہے
 فرماؤ اس یہ آئینہ دلدار نہیں ہے
 کہاری تاک خنرہ دلدار نہیں ہے
 ابرو پر ہی ہے تری تلوار نہیں ہے
 ہدیہ کے لئے صدف خسار نہیں ہے
 کس طرح ترا وصل فریدار نہیں ہے
 ایسے میں مر بخت ہی بیدار نہیں ہے

موزوں کہ یہ شعر منیر ایک پر میں

تقصیر میری فکر کی زہن ساز نہیں ہے

کہوں بچے دروز باں تعریف ابرو کوئی
 بے ثبات اسدر جہ پیش چشم گلر ہو گئی
 ہوتے کیوں ہیں نجومی ادن ہوو چار و دو
 عیس کو ہنام ہونے سے ملا وحشت کا پہل
 ترک عیدان ہو خواب جج کعبہ لکھا
 سنگیری کر رہی ہے ترختی آج کل

تیری بسم اللہ کیا احوال گلر ہو گئی
 ناوکا غد کی نظر میں چشم آہو ہو گئی
 ماہ تو کی جیستان کیا بیت ابرو ہو گئی
 بید مجنوں کی چٹری بھی شلخ آہو ہو گئی
 بابا توبہ سے عیان محراب ابرو ہو گئی
 خود بخود میری چٹری کی شام گیسو ہو گئی

<p>دستہ ترکش تمہاری لگی جہاڑو ہو گئی دیکھ دو بھری تیری بیت ابرو ہو گئی سخت جانی اچھوٹے سنگ ترازو ہو گئی اگر پی یہ چارپوں کی ترازو ہو گئی بہتر بی نقش لب المدا برو ہو گئی میری شیت استخوان کھل کھل کر چلو ہو گئی کنگھی کی ہر شاخ شر مار لجا لو ہو گئی اس دھوئیں کی لٹ میں لٹ یار کی بو ہو گئی</p>	<p>عاشقوں کو مارتے ہیں تیر فراش اندازوں بیتے ہیں جٹی بہوں چشماں تریں راندوں تولتے ہو روز تم تلوار میں ہم مرتے نہیں قد کی موزونی دوشالہ سو زیادہ بڑھ گئی لٹتے ہیں دست ناسٹ ہم ہو دوں کھینچتے زخم کھاتے ہی بڑھی پیاس آب تیغ یار کی سنبھل گیسوچن میں کیوں دکھایا آپ نے موج دو واہ سوزاں سو مہر ہے دماغ</p>
--	---

آبداری پاؤ لطف رشک کی باعث نہیں
ہاں سچے موتیوں کا نظم اردو ہو گئے

<p>اس بہتر میں جاتی نہ رہو بات تمہاری ٹھیکری ہو دو علم میں ملاقات تمہاری کس نور کو ساچو میں ڈھلی گات تمہاری مجان مرو گھر نہوی راست تمہاری کوڑی کی انہو جا ہو کہیں بات تمہاری تسیر پر ہا کرتے ہیں ذرات تمہاری دو ہاتھ گئی آج ملاقات تمہاری لو ڈوبو گی آخر تمہیں برسات تمہاری اُڑ جاؤ دیو ہاں بن کر خطبات تمہاری ڈرتا ہوں کہ لگی نہ پڑی بات تمہاری ان روزوں بہت تلخ ہو فقاہات تمہاری</p>	<p>جلسوں میں گزرنے لگی پہر راست تمہاری ہے جلوہ گرد و حرم ذات تمہاری جلوہ صفت شمع ہو گردن سو کتر تک کھوئے ہوئے کیسوں نہ دکھائی مجھ کو صورت پچھتی بہت کیلے ہو غیر سو ایجاں آنکھوں میں نہیں سلسلہ اشک شب و روز کٹو اکے مرے دست تنہا کو وہ بولے فراتے ہیں منہس سنس کی مجھ دیکھ کر یاں سستی جو لگا کر مجھے باتوں میں اڑاؤ پامالوں کی آنکھوں میں سبک بھکونہ کرنا کتے ہیں تغافل سو مجھ زہر کھلا کر</p>
--	---

<p>کیا تاب ہو اوسے جو کوی بات تمہاری وعدہ نکر و غیر عنایات تمہاری کس پردہ میں پوشیدہ نہیں داتا تمہاری ڈھب سے نہ بگڑ جائی کہیں بات تمہاری دھڑکے دے خلعت یہ عنایات تمہاری کیا لاشہ میں بہکی ہو ہی بات تمہاری تنہا رہے بے لطف کئی رات تمہاری قصہ ہو بگڑ جائے اگر بات تمہاری کوڑی کوی لٹی نہیں خیرات تمہاری سلجھی ہو ہی بہنے نہ سنی بات تمہاری آئینہ ہو ایجان کرامات تمہاری حد شکر کہ ملکی نہ ہو ہی بات تمہاری دوتا ہوں کہ شیریں ہو بہت بات تمہاری</p>	<p>جو کچھ کہو برعکس کوی کہہ نہیں سکتا کہتا ہوں کہ بوسہ ہی ملا جان ہی پانی انگھوں میں ہی سینہ میں ہی نہیں ہی تھیر حوروں میں ہو کرتی ہیں تقریر کی غفلیں پناہ کے کفن ناک کو پردے میں چھپایا ہونٹوں سے جو پھر جاتی جو نہ کی طرف ایجان کی قطع عجب زلف نہا کوی گرفتار بدگو ہو یہ انسانہ رہے اہل جہاں میں زخم ایک کشاری کا عنایت نہیں ہوتا ابھرا ہے مگر زلف میں تقریر کا پھسا اندری صفائے نظر آتا ہے بدن میں فرمائشوں کا بوجہ رقیبوں سے نہ اٹھا شیریں سو نہ سول کہیں فرہاد کا کھٹا</p>
--	---

کیا شعر مزیدار نہیں آج پڑے ہیں
 ہر بات میں اعجاز ہے کیا بات تمہاری

<p>زلف پیچاں نے لام باندھا ہے دیکھ لو یہ عقیقہ جو ٹاٹا ہے نے سواری کا کس کی شہر ہے اُن کا سیب ذوق یہ ٹھاٹا ہے پہوٹ میں تنے تنے ڈالا ہے خوب شوشا ہے زور فقرا ہے</p>	<p>فوج مرگیاں کا کچھ ارادہ ہے لب رنگیں کو کئے چوسا ہے کون آیا چڑی سواری سے دانت کئے ہوئے اناروں کے بوسہ لب دیا جو گڑے غیب کاتے ہو ہمارے نام کے حرف</p>
---	---

<p>وصف قدی کے دو چہرے میں سے وانت کنگھی کا ہے گر چہ پر خوب ہے وصل عاشق و معشوق زخم دل پر ناک چہرے کا و او غیر کے گہر بجا رہے ہو ستار کوئی تازہ کنواں جہکائیں گے چنگی انگلیاں تم نہ لگو او بوسہ ہونٹوں کا لگیا کس کو چہرے سے ہیں فخر لب و زلف</p>	<p>کوی مصرع نہیں ہے دوسرا بار گیسو جو کانے کہا تا ہے یہ بھی جوڑیکا ایک لٹخا ہے ذالیفہ میر کو منہ کا پھیکا ہے تنے در پردہ ٹھاٹھ بدلا ہے اندلوں اختلاط گہرا ہے گورے سینہ میں نیل پڑتا ہے دل میں کچھ آج ور وٹھا ہے قبر کو بھی سر ہانے تک ہے</p>
--	--

اے شیر آپ کیوں ہیں آزرده
یہ تو کہئے مزاج کیسیا ہے

<p>کیا کوی سیکرہ میں چشم پر آب آتا ہے بس کہ ہے پیش نظر بیت و بلند عالم کثرت عیش ہو کیا ملک عدم میں یارب کوی تہر نہیں دریائے فنا میں سیرا بارغ عالم میں بہا رآی نمود خط سے سارے گل آب ہو جو شرم سے تیرے آگے جھکو دشت ہو آغا ر جوانی میں شروع جب سے دنیا میں رہتا ہو مرا برقرہ خافو رتبہ ایام جوانی سمجھو</p>	<p>آج کشتی میں جی میناے شراب آتا ہے ٹھو کریں کہا کو مری آنکھوں میں خواب آتا ہے رقص کرتا ہم دنیا میں جباب آتا ہے مجھے دستار بدلنے کو جباب آتا ہے بن کے نور و زراعت جباب آتا ہے چمن و بہرین طوفان کلاب آتا ہے نجوین ہو کر عمر شباب آتا ہے کسل اور ٹپے ہوئے ایک لیک سٹا آتا ہے پندرہ سال کو رستہ سو شباب آتا ہے</p>
---	--

آئینہ خواب میں تو پیش نظر روز منیر

میرے نامہ کا مکر صاف جواب آتا ہے

دور سے بھی ملنے کے اشارے نہ ہوئے دعویٰ نور میں غور شدید ہو پیچھے نکلے مجھ سے لپٹو رہے کی غیر کی جانب داری سامنے میری عورت کی شر سے تیرا انداز ہی دل برباد میں آتی نہیں افشاں کی یاد نیکیا وصل کا اقرار کہی ہو لے سے کس کی مل دل سے رہا کرتی تیں حرم سے ہو لے سے پہانس نکالی نہ ہمارے دل کی ٹھوکروں سے مجھ پا پاں کیا بڑی خنجر	ہم کہیں گے نہ ہر تم جو ہمارے نہ ہوئے کبھی جو ہٹے تری انگلیا کو ستارہ ہوئے مثل دریا کبھی تم ایک کنارہ نہ ہوئے تیجی انگلیں بڑوں کو اشارہ نہ ہوئے جمع اس برج ہوائی میں ستارہ نہ ہوئے ہم تو کہتے ہی منوں تمہارا سے نہ ہوئے تری انگلیا کو کبھی پاں کرار سے نہ ہوئے ایکس تک کہ کبھی شرمندہ تمہاری نہ ہوئے ناج میں ابرو پر ختم کو اشارہ نہ ہوئے
---	--

جان و دل کو دے مجھوں کی الفت میں نہیں
کس کو ہونگے جو یہ پر حرم تمہارے نہ ہوئے

آجلہ کہ زیت کوئی دم ہے خوش چشم اتنا تو لے صنم ہے چہتا نہیں برفظوں کا لکھنا ساتی کل ہے دانت میرے دل پر دوئی ہیں پیچ راستی سے دم کو نہ دیں گے زیر خنجر جی تو جی بھری نہ چھوڑے جان آگنی شلیوں میں دیکھو تم گاتو ہو بجاتے ہیں غصیر	جانی تری جان کی قسم ہے سایہ ہی آہوے حرم ہے انگشت ششم بیان قلم ہے الماس تراش جام جم ہے قد راست ہو گیسو نہیں خم ہے یہ جان نوزیت ایک دم ہے دل سوزا یاد فور خم ہے آنکھوں میں روح انخم ہے ہر تال ہمارے حق میں خم ہے
--	--

<p>کو چوٹ چائیں تو پنج جاؤں جب بڑھ گئی عمر گٹ گئی ریت کہتے ہیں دکھا کے جاؤ تیغ یعنی جھک کر لیں اہل سے دیو موعود کو چکپی ڈلیاں منہ تم کو نہیں لگاتے اب ہم اللہ ری اول کی بدگانی صاحب دیتے ہیں کیوں زرد آ اس بت ڈر جا کر کیا ہو پانی عمر کمانے کا ہے اثر نرالا خانوس نہیں شبالم میں</p>	<p>باقی رہ عشق دو قدم ہے جو حد کو زیادہ ہو وہ کم ہے نزدیک اس سوره عدم ہے بوڑھوں کی کراسی سو خم ہے ہم سے روکے ہو کیا تم ہے بوسہ لینی کی بھی قسم ہے موتا ہوں تو کہتے ہیں کہ دم ہے بندہ تو غلام ہے درم ہے دریا میں جاے کوہ خم ہے سبھے جسو فرہی درم ہے ہر شمع کو صبر پر درم ہے</p>
---	--

کیا چائیں شیر شاعری ہم
استاد عقیق کا کرم ہے

<p>کر کے جانے کا ساماں گریا رہا ہے چپکے چپکے ہونٹوں کو بوسہ کا کوئی ڈھب ہے اثر وہاںے زلف کا غم زہر مارا کیا باد وہ انگور کا کھٹ ہو علاج در و سر عشق مڑگاں میں نکالوں پاؤں کا نسا اگر سیکڑوں مہونے لکے رنگ جلالت پر شہید تری انگیا کو ستاروں کو حضور راوی شکا کیا غضب ہو تشنہ صبا ہو قہقہہ جلوں</p>	<p>حرف خاک شفا ہر عقدہ طلب ہے مہر خاموشی کا لگ تیرا عقیق لب ہے پہاںس جو دل میں لگو موعودم عقرب ہے جب زیادہ ہو بخارے یہ نجات ہے سوزن عیسوی کج ہو کر دم عقرب ہے خون شیریں ہو کر تیرے عقیق لب ہے دل چھپک روحو زہرہ کوٹے کو کب ہے وانہ باروت میری بخت کا کو کب ہے</p>
--	---

ہونہ اگر غصہ میں تو کاٹے کمال حسن ہو
 میں تو کیا میری شکیبائی نیکو روی غیر
 لعل شکیں کو اور بخت پر چسپیں دانست
 فقر میں اندمیر کر دی کاسہ دل کی شکست
 آپ ٹول میں چھتا ہر قریب اب انہو
 سر کی باتیں وہ گل کرتا ہر کدی رائے نسیم
 راہ پتی کی فلک کو دور میں طہنی پڑی
 ہم سبق تصور حیرت میں گہر تیرو حضور
 فقر ساں سیلاب حوادث ہو کپا
 تم جو گیسو کہو لد و شا دی ہو برآی مراد
 ہم وہ منہوں میں صلیں احکام و حشر اگر
 وہ کہلاتے ہیں کمال اسو اسطے حاجت
 ان حسنیوں کی صفائی ہر فقط خواب و خیال
 مسبب عشق و ہن میں اوس سچا نطق کو
 اہلوں سو چہیڑوں اگر حیلہ نزاکت کو
 ابرو کی دیں حق تر دامن ہر لے خنصر
 چاند کی صورت گھل کر جام حب جلوہ کرے
 لے مہر عشق زرخداں کو از سے کی عجب
 شمع ہو نہ ٹوٹا رخدا پیر اگر تو پڑے
 کان کو زیور کا مینا اوڑھ کر چکا راست کو
 تم جو بیدل کی پڑ ہواں تو دل کی قدر ہو

جو ہر ذاتی ترش کر صاف لعل لب ہو
 چشم ہیا و صبر یارب دیدہ عقرب بنے
 سودہ الماس دندان غنیمت شرب بنے
 سو کو چینی کو میری خاطر کا گیم شرب بنے
 کاسہ موتی کا روزن خادہ عقرب بنے
 شست غنچہ موٹا جادو کی پن میں اب بنے
 کیا تعجب ہو اگر گاؤں میں مرکب بنے
 کیا عجب ہو آئینہ خانہ اگر کتب بنے
 کشتی درویش بحر عشق میں مرکب بنے
 رات کو دولہا ہمارا شاہ مطلب بنے
 مانگ لیل کی ہمارا جادو فخر شرب بنے
 پوٹلی سمندر کی ہر عقدہ مطلب بنے
 دیو کی کٹی کے آئینہ پہ چہرے سب بنے
 سوزن عیسیٰ کا ناک تنگو مشرب بنے
 گدگدی انگشت مہر گانسی ہر ایا شرب ہو
 ننگ جس کپڑے میں جہانیں صافی شرب ہو
 خم شراب ارغوانی کا چہرے شرب بنے
 جو کیوان مجھ کو ہکا لے تو چہرے شرب بنے
 شربت عناب لب آب چہرے شرب بنے
 بار کی مہلی کی چھلکے اتر کر کو کب بنے
 چاند نصیر ہمارا شاہ مطلب بنے

نظر عال ساقی کوثر اگر سببے ہیں عقدہ مشکل نیا پرنے لگا ہے ہر برس نور کا کاجا جو تو کا سوطا سم تازہ ہو یہ نہیں ای چرخ ہے ایجاد ذوق دہلوی دل جو ٹوڑ تیرہ روزی چیشانی بڑ ہے	دورہ گردون ہماری وسعت شرب ہو کیا عجب تار نفس میری بڑ گانٹھہ سر بیٹ شعلہ آوارا و مطرب نہ غیب بنے کیون تیر لفظ غزل میں غیرت کو کب بنے بال اس شیشہ کا بڑ تیرے ہر تیر زلف شیشے
---	--

رند نہ سب دیکھ کر کہتے ہیں جھک کر سب میر
اس کا غم کسنا عجب ہوا سیو بگڑی ہوئی ہے

نور افشان اس قدر گر و سوار سی ہو گئی کاٹ پکون کا ہماری خاکساری سو بڑا بزم عالم سے ہوا کہا تو چلے روشن ضمیر کوئی تو دامن چمن کی پیر کو آیا نہیں کہول کز لقیں جو کی تقسیم ساقی کو شرب آبرو و باغ تیری تیرے گالوں کی ہوئی بیٹھے تو خوشواروں کو بیا مال ہم کرتے ہو نا تو انی میرج تڑپا رنگ گریہ جم گیا صحت با و صبا سو بڑ گئی آوار گئی جب کیا بیل نو تیری گلشن عارض کا صوف فاکین دست خنائی سو ملایا جب مجھے یہی پیکر پرانے زندگی گل ہو گیا سخت جانی ہو گئی نازک مزاجی کو سفر راہ عشق مصحف عارض جلی جاتی نہیں	مٹے گھوڑے کو بڑی دی کستاری گئی یہ وہ تھی ہے جس سے تیز آری ہو گئی شمع کو زیندہ اگر کی سوار سی ہو گئی خود بنو دمر طوب کیوں فضل بہار ہو گئی کشتی کو سنبیل گیسو کی کیاری ہو گئی خوبروی ہنپہ ابر بہاری ہو گئی شیر قالین پر ہیں مشق سوار سی ہو گئی چڑھ گئی چورگ رنگ ابر بہاری ہو گئی کوچہ کردا دس شوخ کی خاک سوار سی ہو گئی طفل غنچہ کو گلستان حفظ ساری ہو گئی ریگ ماہی مہندی کی پہلی تھاری ہو گئی تیرے دامن کی ہو اباد و بساری ہو گئی شیشہ دل پس گیا جب زیبت بہاری ہو گئی صنعت سو قرآن کی تیرے ہی بہاری ہو گئی
---	--

<p>آپ کی تلواریں جو کئی کئی سالوں سے گر پڑی چھت بھری رات بھاری ہوئی جدول قرآن رخ ایک ایک دھاری ہوئی خون میں رنگ بدن کی ہر کسٹ ری ہوئی برج عقربا تو تیری عمارت ہو گئی کر کری آرزو زون اپنی خاکساری ہو گئی ایک سطح میں تمام اختر شاری ہو گئی نشر مژگاں کی دونی آبداری ہو گئی دیکھنا پانی سو پانی اشکباری ہو گئی اس شب گیسو کی ہی خستہ شاری ہو گئی عرشہ پیری ہماری پیچاری ہو گئی پیر شمشیر قسم نہر جاری ہو گئی نوع و سجدہ گل سر کب ساری ہو گئی</p>	<p>قتل کو وعدہ خلافی سے طبع کسل گیا بوجہ سے کوہ شب فرقت کو دیکر مر گیا دور یہ کی تو نے جب رخسار پر ڈالی نقاب ہو گئے لاکھوں تہار کی پانچا بہ پیرید جب خواہی میں زقیب نیش زن کو دی گئے افکار کا ل خاک میں تیری کد و رست ہو گئے دیکھی سب رشاک کو اکب ہنواپی ہو گئی دھو دھو یا آپ تو تر ہو گئیں پلکین تمام آبرو سے اشک کسوی رہتے رو کر چرین زلف کی افشان کا کیمہ کر لیا ہمنے حساب ضعف سے جوش جوانی میں بڑھی دلی طہر سکرانا آبرو سے گلشن خوبی ہوا تم جو بوجہ پر سوار آئے چن کی سیر کو</p>
---	--

رشاک ہو آستاد کو فیش تلمذ کی پیہر
فکر صاحب مدح کو لایق ہماری ہو گئی

<p>پر نہ چہوٹے ناخن محراب ابرو پاؤں سے خوب اس کجواب پر ہو جاو تو پاؤں سے روندتی ہیں سبز شمشیر ابرو پاؤں سے خاک میں ناحق ملا پاشاک گیسو پاؤں سے گردن عاشق کر کپور ہو تو پاؤں سے دیکھ کر رنگ حنا دو چار چلو پاؤں سے</p>	<p>میری پیشانی کو ٹھکرائو اگر تو پاؤں سے سینہ پر دانے میں چکی جولی تو پاؤں سے ہم سینوں کی بہووں پر رکھتی ہیں پانی نکاح بال اڑی تاک بڑا ہر زلف مشکین کو عیش ناخن پاسے میرا زخم گل کو کھلائیے آج پنیاتے مجھے نہدی کر چور و نکالو</p>
---	--

زلف میں ہوتی پرو کرتا قدم چھوڑ دے
 پاؤں کی ٹھوکریوں میں طوطیوں کی طرح
 صاف کندھے سے اے ٹھٹھا دکھانا
 تم جو لہو پرستش کی صنم سیران کی ہو
 سنبھل سو دایہ منہوں سے جو جاے ابھی
 دل کا وہ کنا مٹ گیا اونکو جو اپنے قدم
 پھیلیوں میں شور محشر کا خاک پرستہ ہے
 زلف ایڑی تک لٹکتی رہتی ہے رفتار میں
 سر کو رکھ کر وصل میں لپٹا جو وہ سرور وان
 سحر کی رفتار کا سکہ بھادو چرخ پر
 کب خلیں کہو کسی کی سوزن تندی میرے
 قفل مینا صدایا سو گریا سبند ہے
 کشش پا میں جان پڑتی ہے دم رفتار یار
 میری آنکھیں ہوا پر لوز صبر اے جنون
 اسی پری کا غنڈ حنائی ہو بیاض چشم کا
 زینت اپنی سمجھو میں پامالے اہل خسرو
 میٹھی پوئی جب کنا کراؤ مٹاؤ ہو فرس
 پائے بوسی کی بہت مشتاق ہیں افعال شاہ
 ہو خزاں گلشنِ تحریر میں وہ سروستد

لوٹ جا میں بیٹھتا افعی کیسیو پاؤں سے
 بول اوٹھو ہنسکے چہرے ہنر لجا لو پاؤں سے
 دو و شمع ساق یا زنجیر کیسیو پاؤں سے
 بت نہی چھو لو اگر سنگ تراز پاؤں سے
 جھکے ہو اگر ایسا کیسیو پاؤں سے
 کہو دیا یک دست میرا در وہ پہلو پاؤں سے
 چو لئے رفتار میں کیا میرا زو پاؤں سے
 سیکتا ہر چال کیا ہندو کیسیو پاؤں سے
 قدم بڑھ گیا رہتے ہیں زانو پاؤں سے
 کہو دو دلوں حشر نقش جاؤ من سے
 نیش سے کیوں کر نکالو پاس چھو پاؤں سے
 کہو دیانت لعلنگ کا توڑا چھو پاؤں سے
 ہر ستارہ آؤ رہا ہے بن کو چھو پاؤں سے
 ہو گھر روشن چراغ چشم آہو پاؤں سے
 وصل میں آنکھیں جو مٹو دی چھو پاؤں سے
 مٹے ہیں جاو حنا خوں رطب پاؤں سے
 بوسہ لینے میں چھکتی ہیں لب چھو پاؤں سے
 چوچر آنکھوں میں پھر کر میری آنسو پاؤں سے
 یا زنجیر کیسیو لام لب چھو پاؤں سے

وہ دل پر داغ کو تلون کو مٹی میں مٹھ

آتی ہے عطر گل خورشید کی بو پاؤں سے

<p> رہے ہم دیار عشق الیغافل چہ می پرسی چہ داند لذت آو آگینا قیاس دربانہ خبر نہ بود ز اہل حرص پاسبان الفت چہ آگاہی ز اسرار جنون قیاس لیلی را سوا سے شست خاکستر نیابی در مزارین رگ برق تجلی گشت بوی اضطراب من سبا و ابا زوار و از شہادت مرگ ایشان فلک را کی پند رکافات جنتی تو غریق بحر حصیانی و جنت آنند واری ربو دی سوختی پر باد وادی کار خود کردی </p>	<p> درین جاسمل و شوارست ایون گل چہ می پرسی جفا و غار از آسودہ نی منزل چہ می پرسی تکا پوئی عیبا از سر و پا در گل چہ ہے پرسی رموز و حشمت ای دیوانہ از غافل چہ می پرسی بگشت عمر برق افتاد از حاصل چہ می پرسی و گر دو طہیدان از بیل چہ ہے پرسی و م کشتن مزلن جفا شق بیدل چہ پرسی از کسب خون بہا و عافیت بیل چہ می پرسی مہوزت کار با طوفان ستار ساجل چہ می پرسی سرت کہ دم و گرا از من مرا غدل چہ می پرسی </p>
--	---

تکلف نہ طرف حال مہیر البتہ میلانی
تغافل تا کجا از سعی بے حاصل چہ پرسی

<p> تر چہ نظر سے دیکھتے تلو ارجس گل گئی مل دل سے وصل میں تری محرم گل گئی بیل کوست کرتی ہر خوشبو لباس کی کشگی سے اتنی دیر میں سلجھائی ایک لفت مضمون تیری زرد جنا کا نہ بند ہسکا اتنا نہ کیجے گل رخسار پر غم دور انداز تیری حال کو سیکو جو رات کو سر سے ہمارے پہر گئی شمشیر برق دم کیا صاف گل ہیں کہ نہ ٹہرے نظر کہنیز </p>	<p> زخم جگر کی راہ سے حسرت نکل گئی چٹکی سے ایو پر ہی بنت انگیا کی مل گئی شاید نسیم عطر بہا راج مل گئی ایو جان آدھی رات کہیں سے میری مل گئی منہ کی پہلی بات میں اگر نکل گئی دو دن کی یہ بہا بہر کج آئی گل گئی تیغ ہلال کبک پر اسے ماہ چل گئی ایو جان گر تو گرتے یہ بجلی سنبھل گئی بیاختہ نگاہ ہمہ ساری سپل گئی </p>
---	--

رنگ وفا و ڈا دل سخت رقیب سر
کیوں چشم مست ہو گئے جام شراب کیج
سمنوں گرم پر میرے طعنہ نہ کر کے
مٹی میری خراب ہوئی راہ عشق میں +
مجھ سے ہی پوچھتا ہرانا نہ پرست
اے شوخ تیری دست دراز سی نشہ میرا
دیکرئے دو آتشہ اُس سے لپٹ گیا

بوٹل میں یہ شراب نہ تھری اُبل گئی
کیا ہو گیا جو آنکھ تہا رسی بدل گئی
انگشت اعتراض حریفوں کی چل گئی
برباد کر کے اون کی سوارسی تھل گئی
ایسی فراق یار میں صورت بدل گئی
گرد و لہک آفتاب کی بگڑی مہل گئی
دو آنچوں میں رقیب کی کیا دال گل گئی

جنت سے ہرہ و رہوں ظفر گنج اونیسیر
جو جوتی آرز و مرے دل میں نکل گئی

نا طامشتی نہ پوچھے اسناتوان کی
بیکل زمر دی نہیں اوس دہان پان کی
جدول بیاض صبر میں شبنم کی کنجی
یار بھارے کعبہ دل کو حبسائیو
اے مہر آئو ہو گئے سقف فلک کو یار
بیجا ر عشق گوش میں او گل ہیں طفل اشک
ابر و کا عشق ہر خط تقدیر میں رستم
نذر کو ضعف ہو نہیں ہوتا مرا کہیں
اندھیر دیکھنا شب تاریک حبس کا
آئینہ سے بھی صاف ہو خورش او قمر ترا
بالعکس بات کہو مجھے قتل کرتے ہو
کسائیں گلوریاں جو ترسب آب نری

مینے دل کو نہیں جہنم میں زبان کی
کتے ہیں لوگ بیل ہوا انگلیا کی پان کی
شرحتی گلے سے پھوٹ کو نکلی جو پان کی
بجلی چپان کی سمت چمکتی سے کان کی
شبنم سے ہمت ٹپکنو لگی آسمان کی
سینکین ہوں جہاڑو کے لئو تیر کان کی
ہر حرف میں کشش نظر آئی کمان کی
چلتی نہیں ہے بات ہی اس ناتوان کی
کانوں کی راہ بولی صدا پاسبان کی
پرچہ امین چاندنی میں نظر آئی حبس کی
سربار او لٹی پڑتو ہو سیفی زبان کی
تخلی بحد پر آنج ہوئی خاصان کی

روتے ہیں آگے عاشق طفلانِ گلشن
 آبِ سخن بڑھائیں گواہِ سبوتِ بول کر
 باتیں سن کر کرتے ہیں بیغزوں کو ہلاک
 محرم ہیں کے اور بھی خوریز ہو گئے
 چشمِ امید اہلِ بصیرت کو کس سو ہو
 قینچی سے ہونٹہ چلتے ہیں محرمِ کھنڈ
 دیکھو نگاہِ تیرے کہل جاوے حالِ عشق
 گلے کو ساسلہ میں مقید لکے حسین
 حیرت زدہ ہر خندہ کبابِ نگاہ کا
 دفترِ کینکے حشر کو ہم اپنے حال کا
 نشتر میں دل لیا علمِ آہ سے سرا
 پہلو کو ہی سخنِ شرتا نہیں کہیں +
 ہیں وصفِ خطِ سبز کے شعروں کو دیکھنا
 ہر دم پسپل کرتا لو سے گنتی نہیں زبان
 آن واد انکالتے رہتے ہو ہر گسٹری
 ہر شخص تیرے سامنے ماتا سر کر گیا
 ہے شورِ چارست سو طوفانِ نوح کا

کیوڑیسی چڑکی جاتی ہو شوی دوکان کی
 پتھر سے نوک تیز کریں گے زبان کی +
 کوڑی کی ہو گئی ہو کٹ رسی زبان کی
 تیغِ ادا میں نوک ہے انگلیا کے پان کی
 تیغِ نگاہ کب ہو محتاجِ سان کی
 مقراض لب میں کل ہو انگلیا کے پان کی
 آنکھوں کی تیلیاں ہیں محاکِ امتحان کی
 زہرہ کے حلق میں ہو کندا و سکوٹان کی
 رنگت ڈوپیہ میں ہو گزِ عسکران کی
 مشق اس لئے بڑھا ہو ہیں دستان کی
 درکار تھی کباب کو مچلی نشان کی
 الدردی صفائی ایک ایک دان کی
 ہر بحر کی ترائی میں کہتی ہے دہان کی
 کیوں کر صفا کنوں تری ہر کایان کی
 فرصت تھیں کہاں سوئے ایک آن کی
 تقدیر ایک ہو گئی ساری جہان کی
 تجھ پر یہ ال پکی ہے ساری جہان کی

تیسریں زبان منیر ہو فیضِ رشک سے

تیسریں کج باتیں انہی بیان کی

شادی کروں عروسِ مضامینِ نور سے
 پہنچاؤں میں جوشِ جنوں کے و نور سے

نکلے رات کو چہ بینِ اسطور سے
 بتا جہانِ فلکِ نظمِ آتا ہو دوہے سے

مری کو وہ دکھاتی ہے بال بول کر
 واماں خندہ جھاڑ رہا ہے عسار رخ
 اے بت کریں گے تجھے دعویٰ ہے محل
 جلوہ سو تیرے کعبہ دل پہ لب زگر
 فردوس میں تو جلوہ دلچسپ اگر کر دو
 کشت فلک سو خاک مے دانہ مراد
 نشہ ہے عشق پاک کا اس حور وشنم
 ہے خوش بخون گلون کو بھی فصل بہار میں
 میرے جنون کی خوف سحر قانون کو چھینا
 تاعوش ڈھونڈا آئی ہیں ہر روز ای تو
 کار حال ہے جو وہ گل و بہشت میں
 تیغ بدن لباس نگہ میں ہے نہاں
 وقت طلوع صبح جہیں تار می چہیتے ہیں
 آسیب چھوڑا نہیں حسی کا گلہ
 پتھر کا نام شیشہ دل کو تو مثل سنگ
 ہر تان تیری نعمت داؤد سے ہو خوب
 پندلی سو گون اونچی ہوا ہوا لندی
 بوسے وطن ہر زمزمہ شور و شرم میں
 کہو دیتے ہو ہمارے دل صاف شوکت
 العدری گر میان بت نازک مزاج کی
 اے شور و شر کیا شب غم میں دیا ہر چین

چوئی لگتی ہے مگر کوہ طور سے
 بالا لب نہی لگتی ہے دور سے
 حوریں نکالیں جائیں گی اپنی قصور سے
 نافت زریں لکڑی کوہ طور سے
 نقشہ نکلی آئینہ روم حور سے
 پامال ہو یہ کہیت مرور دیور سے
 بدلیں گے لپٹی جام شہاب طور سے
 ہیں سرخ سرخ دانہ شبنم ثور سے
 سایہ میں ڈھونڈ رہا ہوں چراغ شعور سے
 ملتا نہیں مانگتا راحہ دور سے
 کچھ گھڑی ہر دن رسن زلف حور سے
 کاٹتی نہ ہی ہو محل رنگ خور سے
 گز رہیں ہوئی حبیب صبا حور سے
 جانا نہیں جنون دل نا صبور سے
 کب بات سخت اوڑھتی ہو طبع عیور سے
 موج صدا زیادہ ہو خط زیور سے
 سایہ تر بلند رہی شمع نور سے
 کہلتی ہے راہ و لیس کی آواز صور سے
 تم بال کینچلیتے ہو جام بلور سے
 چہلے بنائے جاؤ ہیں مومے سمور سے
 آنکھوں میں نیند آتی ہے ادا ز صور سے

قانون یکہ آنے ہو صدر الصدور سے
 میں ہی سپاہ زمین زادہ ہوں سور سے
 کہاری جو آب آئینہ مشور نشور سے
 نقشیدہ دون جو چاہ دقن کو تنور سے
 ساہی کو کھٹے نرم ہیں موی سمور سے
 بلبل جلا وطن ہے گلون کو نور سے
 آجائے اسے خدا جو دہت راہ پور سے

لاکھوں کے فیصلہ کئے آواز سارنے
 وہ انتظار ہے کہ چمکی تہیں ہے آنکھ
 دلیں نیک نشان ہو جو تر اسرام ناز
 پنج جاؤں ڈوبنے سے تو علیجا دن آگین
 اندر عو میرے دشت جنوں کی رامیت
 عاشق کو تنگ کر گئی کثرت جینوں کی
 گئی کر چراغ کعبہ کہ اندر حبلانے

وہ ریاض علم ہیں مرے استاد امیر
 نسبت ہر ادن کی طبع کو بحر البحر سے

دماغ سینہ کے چین میں گل ہے گل میں خاک ہے
 غنچہ تنگ دہن میں گل ہے گل میں خاک ہے
 صحن داناں کن میں گل ہے گل میں خاک ہے
 یاتر چاہ دقن میں گل ہے گل میں خاک ہے
 دامن صبر وطن میں گل ہے گل میں خاک ہے
 سنبل موج رس میں گل ہے گل میں خاک ہے
 شاخ آہو ز غنم میں گل ہے گل میں خاک ہے
 گل خوشن میں گل ہے گل میں خاک ہے
 عکس شہادہ کا گن میں گل ہے گل میں خاک ہے
 جام موی باغ سخن میں گل ہے گل میں خاک ہے
 چاند کبریا گن میں گل ہے گل میں خاک ہے
 انھی گیسو کوہن میں گل ہے گل میں خاک ہے

پھر شمع نہیں میں گل ہے گل میں خاک ہے
 دماغ دل کو خاکساروں کو دکھایا توڑ منہ
 بھڑکائی دماغ پرتیری کدورت کا بجھے
 یا کدھر جو کسے ڈوبا ہے مراد اے پی
 زور غربت سو بہری ہو مرے سکین کی ہمار
 واغلوں کو زکدورت کو بنا ادن کا پتنگ
 وحشی لگے سو زواغابا تہا ڈرا کر دمنم
 دماغ چلے گا سراپا میں کدورت زابو
 بن گیا ہو شیشہ ساعت گر قانون شمع
 ساغرون کی پہول پیڑ سے ہوئی مٹی حسد اب
 گر قلمت ڈالی لا لہر خزاں نے او فلک
 بالوں میں چپک کر نہ پہول ادھامی ہو گیا

<p>دوغ دیکرتے ہیں شمع و مٹی کا عطہ عنقر خاک ہوا بر باد اہل داغ کا زخم سر پر ڈالتا بھولانے تبوں کو گرد راہ پہول پی پی کر مکدر ہو رہا ہر وہ صبیح ہو مکدر نور ہوا اس رشک گل کو ہر مین میری دل میں داغ ہو داغ میں گر و عنسم پردہ میں ہو پہول سامنے و منہ پر گر خط ماتی ہو داغ سجده داغ میں گرد سجود گرد و کشت لای ہو فصل بہاری اپنے ساتھ</p>	<p>رخت اہل سخن ہیں گل ہو گل میں خاک ہے اند نون وحشت کو بن میں گل ہو گل میں خاک ہے اب کلاہ بہمن ہیں گل ہے گل میں خاک ہے دیکھ لو گل سن میں گل ہے گل میں خاک ہے گلشن چرخ کہن میں گل ہو گل میں خاک ہے عند لبواس چن میں گل ہو گل میں خاک ہے اس سحر کو ہر مین میں گل ہو گل میں خاک ہے خط مست کی شکن میں گل ہو گل میں خاک ہے شاخ شغل چن میں گل ہو گل میں خاک ہے</p>
--	--

کیا کہوں اس مصرعہ فریاد میں کی گئی
 ہے ہر گل میں ہر گل میں گل ہو گل میں خاک ہو

<p>گالو پڑ آپ کو گھاسے چمن لوٹ گئے گیند کی طرح ہزاروں کو دل اور رشک چمن اچھی قد ہو دیکھو تیرا دم خوش بولیسوں کی ہی تحریر میں کون جوت مری بیتابیوں کو وجد میں آئے محبوب زعفرانی جو ہو عشق میں مری رنگت خاک پر پائیچو لو کہ تیرے اے غافل شہرہ بختی سے سپند سرکش ہو کر گردش چشم کو بلکوں میں دکھائی تھے چشم داہرہ ہو سیکر دو وحشی بسمل</p>	<p>وانتون کے دہتو ہی دہر عدن لوٹ گئے نظر آیا جو تراسب ذقن لوٹ گئے سایہ بن بن کو نہالان چمن لوٹ گئے اچھنم دیکھتو ہی میم دہن لوٹ گئے میں جو سیما بن بنا سیم بدن لوٹ گئے قہقہے مار کے یاران وطن لوٹ گئے کشتے حسرت کو سبب زیر کفن لوٹ گئے آگ پر آپ کے عاشق مہر تن لوٹ گئے کانٹوں پر رشک کو اس ہو مہر تن لوٹ گئے صید ند بوج کو ماند ہر تن لوٹ گئے</p>
--	---

لیکھ کر اس کا رخ و زلف تڑپنے لگوں ہم
 بد و ہر ہر کہ رکھتے ہیں جسے آنکھوں پر
 لفظ آج جو نیا چاند کس لٹ گئے
 لطف چرس کرب ارباب سخن لٹ گئے

کیا کروں صدمہ نواب کی تعریف میں
 آنکھیں دیکھیں تو غزالان میں لٹ گئے

قتل کے آئیں وہ عذر خواہی کو لئے
 ساقیانہ ہے کافی ضعف کا ہی کو لئے
 لے زلیخا چاک دامن کیا چھپاؤ راز عشق
 جب زوال صا جہاں سکھ کیا چاہو سند
 دشت میں دریاؤں الفت کو مروتا ہے یا
 میکشی کا حکم دین منجے کے شیخ تو
 خون ناحق کیسے ہی ہے سن عارض کی صفا
 کشتی عمر روان کو شرم عصیان لی گئی
 از کتاب فسق کو خاطر ہو سہ کی تلاش
 گھر اگر بہر تہا ہے اب با جہان سولے حصار
 بزم عالم میں چراغوں کی طرح ہیں خوب رہ
 کیوں فلک اپنی جہازوں کو نہیں کرتا عرق
 بعزیر و تیرہ روزی جی میری بنیو لگی
 دیکھ کہ عشر میں تھک کر تیری ہی کہنے لگے
 ظلمت ایام فرقت کا اگر لکھوں ہیں حال
 کیوں غار باد ہستی نو کر رکھی ہے دیر
 بانگی شہر ہی ہی میں سجدہ میں تہا رسا ہے

دل میرا جو ساتھ ساتھ اوں کی گواہی لئے
 دی شراب کمر بای رنگ کا ہی کے لئے
 ایسے منہ پہٹ کو نہ لانا تھا گواہی کو لئے
 ساری اشرفیاں تین مہرین گواہی کو لئے
 پہوٹ کر روئی ہیں چھالی خاراہی کو لئے
 ہم ادا کر کے ہیں وہ نواہی کو لئے
 سادہ کا غد خود سچل ہوئے گناہی کو لئے
 پانی پانی میں ہوا اپنی تباہی کے لئے
 پھر جانی کی طلب ہو رو سیاہی کے لئے
 رنہ وے تھوڑی جگہ غالی تباہی کو لئے
 رات جلوہ کو لئے دن رو سیاہی کو لئے
 کشتی درویش ہو گیا ہے تباہی کو لئے
 رات پہیلانے لگی دامن سیاہی کو لئے
 یکسہ باں جو جو ہوئے تے داد خود ہی کیلئے
 خال روخو رنگی شب ہو سیاہی کو لئے
 گو رنہ پہیلای ہو بی ہو سیاہی کے لئے
 ترجہی نظر میں شہرین قبلہ کج گلاہی کو لئے

نام ہی جو ہو جہ کا اون کی نزاکت پر گراں
 لکے مٹی بازوں کی پسیلیر پر وہ مسیں
 دولت فخر اور فلک و تو گدای ہی کر لیا
 جس طرف آمد ہوئی اون کی حسرتاں نہ نکلی
 ان تہوں کا بند بند پتے ہنریں طاق ہے
 کس کے سر سے اونکو بار تاج زینت فلک
 تاجداروں میں رہو سر سبز تو اے شاہ جن
 معصیت یہ عفو کی خاطر سے ہم مر نہ لکے
 پڑتے ہیں افعال مکتب ہی سرات کا ستر
 بس کہ اوٹی رسم پو اہل جہاں کی زائدو
 ڈوبتے ہیں بحر عزم میں تہننا سے سلطنت
 بادشاہوں کو پر بادوی عسیت کے پسند
 ہو مناسب یاد مر باف سید کر جہیں
 اوس کی آنکھوں کا نہ دہو کا دیں جو جو لکھیں
 رعیت حق بادہ عماروں پر چرینی چاہیے
 تیر کر کو کہ ستر میں کیا شب قیرہ کا ڈھ
 علوہ جن بتان کا حوصلہ پر کیجئے
 روزن دیوار کا ایک چڑے دریا فلک
 ہے اگر پو پس اپنل نشہ عرفاں کا ذوق
 فنا کا ہو رنگا کو میکش تیری پر خاکیں
 بر سعادت ہی خوش ہو حاصل ہو گئی

رنگ بھکا چاہتا گیا کی لاپی کے لئے
 خاک چھوڑتا ہو جسے ریگ شاہی کے لئے
 کون جس پر بیگ مانگے بادشاہی کے لئے
 اگر لگے دو لہے فتنہ سربراہی کے لئے
 قتل کو بار و زبانیں عذر خواہی کے لئے
 کوئی بیگاری پکڑ لایا بادشاہی کے لئے
 رنگ روئی فخر و ٹوٹی کی لاسی کے لئے
 جان دیدی زائدوں کو بیگناہی کے لئے
 لوح پیشانی کو ہے مشق و وہابی کے لئے
 جرم کرتا ہوں ثبوت بیگناہی کے لئے
 ہر کئی خلوس و نغہ باہی کے لئے
 شہر ویراں و پتھر ہیں بادشاہی کے لئے
 صوف ایسا ہو لب ختم کی سیاہی کے لئے
 جودہ چوں ہی تو بڑی پروا لگای کے لئے
 کشتی نے غلٹ فضل لای کے لئے
 شمع ساق عرش پر موجود رہی کے لئے
 پہلی آنکھیں بانگے نور اٹھے کے لئے
 ہو یہ ناکا سوزن ہر خار باہی کے لئے
 طرف پیدا کر غراب صبح گاہی کے لئے
 سوچ کا روٹیاں یا ہر لای کے لئے
 لگیا سایہ ہمارا کار و ساہی کے لئے

شعبہ شکر و طریق کے یہ جان ہوا
کتے ہیں تیری بندوبست کو اوستا میں
اور رنگت میں مزا ایسا نہیں ہے خوشی میں
بہاری ٹوپی کر لئے لازم ہو جس زینت
بیز کو کچھ کے مسافر کا ہنسنا میں نقش میں پا
وادی دولت میں وحشی نگہوں کی پہل پہل
جہاں کو سٹھنے کو بہادر کرتوں شکر میں
تیری جہول کی ہوا سے خنجر دل نکلتے ہیں
نارنگی کی تیری کچھ کی سفر میں شمع ہے
حشیشہ سے سو بڑا نازاں دل کی نصیب

پتلیاں آنکھوں کی رکھتا ہو گواہی کر لئے
اس کا پایا چاہئے خوشی کی لئے
تہ ہو گویا رنگ کی انگلی کی لابی کے لئے
چومسا لایا ہے زینت کلاہی کے لئے
یہی آنکھوں سو قدم ہر ایک لڑائی کے لئے
خار ترگاں ہیں اسی جنگل کی سہائی کے لئے
قدیم گشتہ سردی پر صبا ہی کے لئے
سایہ ہو کر ہونے سے صبا ہی کے لئے
پاؤں کا ہونا ہی بہت اکیرا ہی کے لئے
ہر پہ کچی مشعل نورانی کے لئے

خاک انور و تاباں اور کمرہ بہتر و جلیب
کونہ تھی بہت میری بلا و درانی و اچھی گلی

زیر پا جو ہے عراجی چہ لکھ گئی
بیچے کر سے زلف جو دن کی انگلی گئی
غصہ طہر کے زخم لگاؤ کو گیب ہو ا
دل کی پانچوں کی ہو اسے چلا دیا
میں پڑی جو دیکھ کے اپنے فقیر کو
جو کرش باب کو کہہ از دست دیاد کو
کسی بہا رقیب کے سر کو بعد ایک
مردن پڑی ملاحظت عارض کیلغ میں
اکین میں جو ہر تہ سے اوں تانہ میں کے

اکو گل کلاہ ساغرے نا خاک گئی
یہ سیل بڑہ کر گیا میں غیب تک گئی
دل کی کرڑی چوی تو کلاہی چک گئی
اسے جان بخش غم نہاں دیک گئی
ایک گیم فر میں جس کی چک گئی
کس طرح پیر زانی سر شام تک گئی
دو ہاتھ پیل کر آپ کی تلو اور تک گئی
تازہ نمک جبراحت گل پر ہر تک گئی
بازو کی چھیل خار مرہ میں انگ گئی

اس درجہ تیری وضع نوکیل ہے اسے پری
 پیکار حق جو منہ کار خندان صاف میں
 وچپ قصہ لب شیریں سنا سگر
 ہو گا نزار پر زہر جگر عند لب کا
 جسے پڑے ہیں صورت تصویر ضعیف
 طعنه نہ دیکھ طبع حسام کا میں
 اوس نہ دیکھ ملکہ جو کی چاندنی کی میر
 رونے لگے فقرہ کر کے ہنس یا حضور کو
 سانی کی ابرو دن سے جو کی اونٹو ہمہ سہی
 سیریں لبوں کے سامنے باندھو راجو ہاتھ
 آئینہ سامنے سو تمہارے ہٹا دیا
 دیوا بہن حسن میں رخصت تو بڑا کیا
 ملے جو تمہیں میں ہر ایک نخل جھا گیا
 لکھیں ہر کس کو سخت زبانی مرے سوا
 نالہ سے میرے ہم گیا اس قدر وہ شورخ
 آنکھوں سے لیں جو تیری بلائیں شب حال
 نشان میں راہ بھول گویں خانہ کی

برہی کی طرح دل میں ہمارا کو شک گئی
 کوئی تمہارے چاہ ذوق کی ہمار گئی
 کیوں دھوپ روز ہجر کی گھر میں چپک گئی
 کوئی گئی جو دامن گل کی ہمار گئی
 کیا پھر تیرے پرتے تمت عشاق تہک گئی
 جہاں ہماری آپ کی باتوں سو پاک گئی
 بارہ درمی روج فلک کی ہمار گئی
 چھینٹا دیا جو منہ کا تو بجلی چپک گئی
 شاید زبان تیغ سے زہر ہمار گئی
 وصلی نمط ہر ایک تبدیل چپک گئی
 دو ہاتھ صاف سد سکتہ در سرک گئی
 اچھا ہوا جو آپ کی انگلیاں ساک گئی
 توڑے شاخ گل کی کلائی لچک گئی
 کیوں گالیوں کو کہا نیکی باہر شک گئی
 دل کے دھڑکنے سے نئی انگلیاں ساک گئی
 اونگلی ہر ایک ہوئی سترہ کی چپک گئی
 قسمت جاری راہ پر اگر ہمار گئی

پہر لکھنو کو لکھلی تیرے منہ
 پہر دلوں میں اپنی طبیعت اوچک گئی

دلوں نے گر دہرتے ہیں اسی جان آپ کے
 کیوں عید میں شاد ہوں بجان آپ کے
 صدقہ کے پہلے ہو تو میں قربان آپ
 قربانی ایسی مفت کی قربان آپ

گانا نہیں ہے نہ عاشق کی دہر م ہے
 دیوڑھی سے لال پردہ تک آنا محال ہے
 اندھیر دیکھو سر پہ چشم سیاہ کا +
 عینوس لے گئے جو نشانی کے واسطے
 دل بہر گویا جو جزا زد بدن میں تیر
 دل ہاے اہل عشق کی تنویر و کیسہ کر
 چھولی ہو پینے کوئی جو انگلیا حضور کی
 پہر ہسری کہی نہیں کرنے کا برج ماہ
 کالون کی آب تاب اوڑھی چال ڈھال کر
 اہل سخن کے عشق کا دست تر ڈبو دیا
 کرتے ہیں کعبہ دل عاشق کو ہمہ سری
 زلفون کی بلا نہیں تو کہتے ہیں جاسے
 تصویریں روئے پاک کی چھوتی ہیں لبوس
 لاکھوں کے خون کر کے نہ آئے کسی کو ماتمہ
 چوٹی پکڑ کے لائے ہیں سنبھل کو پیش زلف
 مشتاق قتل و وڑتے ہیں سب کا بھین
 خالی ہے عرش کعبہ دلون میں حضور میں
 ہکرو دلا کے غیر سے کین بادہ خواریان
 زلفون نے خط سبز کا ستر اور دیا
 برباد ہو گئے دل عشاق کس لئے
 سر دیکھ کر کیا ہے محبت کا معرکہ

کیوں مٹیو بیٹے بجھتے لگے کان آپ کے
 دہلی کے کو توال ہیں دربان آپ کے
 کاجل کی کوٹھری موج و دالان آپ کے
 اون کا گلا دبا لیں گریب آپ کے
 تولون میں سیر ہو گویا جہان آپ کے
 پردوں میں مہ چہا لومین لال آپ کے
 کشمی اور شا کر کس دین گریبا آپ کے
 جھاڑیں گوجاندنی کو جو دالان آپ کے
 آئی قیامت اوٹھ کر قرآن آپ کے
 یارب کھینچیں شگہ میں دیوان آپ کے
 آج اپنی حدی بڑھ گئے دالان آپ کے
 میری بلا اوٹھاتی ہر حسان آپ کے
 جھوٹے یہاں دھنالی ہیں تو آئی آپ کے
 یکے ہی ہیں کر رہے ہیں پان آپ کے
 بل کر رہے ہیں آج پریشان آپ کے
 نکلے بڑھو جلوس سواران آپ کے
 آباد گھر ہیں شہر میں ویران آپ کے
 برسات آئی نکلے سب ارنات آپ کے
 مدت ہوئی کہ کسیت ہر دہان آپ کے
 کیوں خاک اوڑا رہی ہیں بیا باں آپ کے
 حیرت ہر دم کر جیتے ہیں میدان آپ کے

کہیہ کہنا ہے سرکہ کے سوسنے +
 دس بیس بار چہ کا تو خلعت نصیب ہو
 زخموں کو کہانے کی جو بھوس بولے کہیں
 غیروں کو اپنے ہاتھ سے پٹنائیں بالیا
 اقرار وصل دیکھ کے چاہ چشم ملا +
 اتنی سمجھ کہان ہے کہ سینے کی گلا رو
 عاشق کو زخم دل سیڑا تے ہیں اختلاط
 ایسا مزاج ادا تہ ہر امتیون کا دل +
 کب ہوئے بوسہ لب شیرین کو ذائقے
 ناگوار گال بنے تو تہیلا سے اہل بزم
 زخموں کو کہانے کا کیا میری دل فرسکر
 بہتان گریہ سے لگی میری آبرو +
 اوتری ہوئے لباس کو لبابین حسین
 رونا تھا عہد کا کچھ تو اثر دکھائے
 دیوار بن گئے رخ روشن کو دکھایک
 شفقوں کے ساتھ خلعت و حشمت عطا ہو
 بوسہ گلہریوں کو حسینوں نے لے لئے
 نشہ میں نوش کیو میرے کہا بول
 سر پر شاہدیش جہاں سر نہ لے دل
 زلفوں کو سونگتے ہیں کہ کہا تو ہیں پچ و تاب
 آٹھوں پر کہیں نہیں مل سکتی ایک دم

کچھ تو حرف اور الجھ مری ران آپ کے
 بہتر ہو مرے اور اٹھو قربان آپ کے
 جینے سے ہاتھ دھوئے ہیں ملنا آپ کے
 سینے پہر اتو دیکھنے لگے کان آپ کے
 اقبال نامہ ہو گئے مندر مان آپ کے
 نام خدا چھوڑیں ابھی کان آپ کے
 کیا چاٹ پر لگے ہیں نکلے ان آپ کے
 خالی ہوئے ہزار نرسکد ان آپ کے
 ہونٹوں کو چاٹتے رہی ہسان آپ کے
 کہا نیگو دور سے دیکھ کے مہمان آپ کے
 اسکو مزاج کہا نہیں نرسکد ان آپ کے
 کیا سو کو گھاٹ اوتری ہوئے خان آپ کے
 کس کیلے پڑیں گے گریبان آپ کے
 آنسو چھپیں جو چاک ہوں وادمان آپ کے
 ٹہنی کی آئینہ ہو چھراں آپ کے
 آسے بڑے لفافہ سے کرمان آپ کے
 مقرر لب سے کترے گئے پانی آپ کے
 حسرت ہو تاؤ کہا نہیں گزک دانی آپ کے
 دل پر حیدر ادریں قربان آپ کے
 کیا زہر مار کر تھیں ہسان آپ کے
 پہر دل میں راستہ دن کی بھی باقی آپ کے

پریاں تو کیا فرشتوں کے پر باندھ دیں
اور تادکر حضور میں یہ اتھاس ہے

صل ہو خیر خستہ کی مشکل بھی با علی
بان بابیرے اور میں قربان آپ کے

میں روتا ہوں آہ رسا بند ہے
نہیں مرغ جان جسم صد چاک میں
رستا ہے پانی ہوا بند ہے
ہمارے قفس میں بسا بند ہے
میں ہوں لنگ شور در بند ہے

دل وحشی اپنا چمے کس طرح
کہ زنجیر گیسو کا پابند ہے

اثر کر کے آہ رسا پھر گئی
سواری تری آکے کیا پھر گئی
مرے سر سے تیغ جفا پھر گئی
کیا دیو غم جلوہ یار سے
یہ جان بخش اس جانتا کی پھر گئی
گڑی دو گری کا ہے تیرا مریض
ہوا صاف مطلع ہوا پھر گئی
او دہر کو ادھر کی ہوا پھر گئی
کئی بار آئی اقصا پھر گئی
پر ریزا د آیا بلا پھر گئی
وہ آیا جو پھر کشت پھر گئی
طیب اوٹھ گئی ہر دو پھر گئی

تو آتا نہیں اس گلی میں منہ پھر
طبیعت تری ہم سے کیا پھر گئی

قیدی ہوں مر زلف گرہ گیر سے پہلے
مرگشتہ ہوں دور فلک پر سر پہلے
کیا لاتی ہر تری نگہ تہہ کا شردہ
نالوں سوا نہیں ہوتی گرفت عوض لطف
پابند ہوں پیدائش زنجیر سے پہلے
گرفتار ہوں ہر گردش تقدیر سے پہلے
دوڑی ہوئی آتی ہے اہل تیر سے پہلے
تقدیر بگڑ جاتی ہر تدبیر سے پہلے

<p>مارا ہے مجھے خبر ابرو سے کسی نے کمر سے تھے دیوانے نے جب پاؤں کالا کس طرح کہوں گی ہونٹوں کی حلاوت پابند غم زلف کا مرنا نہ چہے گا کس حوصلہ پر طالب ویدار ہو عالم بیتاب ہوئی یاں کی چٹکی سے نکل کر پانچکے نہیں دل کا ٹکنا غفلت غم</p>	<p>نہلا بھو آب و دم شمشیر سے پہلے چہالوں کو قدم لے لے زنجیر سے پہلے لب بند ہوئے جاتی ہیں تقر سے پہلے پھونچے گی خبر نالہ زنجیر سے پہلے آنکھیں توڑا لے کوئی تصویر سو پہلے پیر آب توڑنے لگے زنجیر سے پہلے جب تک نہ بیتا پوچھے تر تر سے پہلے</p>
---	--

کہہ انے سے کیا کام نہیں جگر افکار
 تو عرض تو کر حضرت شبیر سے پہلے

<p>دشمن کی ملائت بلا ہے وسواس حسد کیا ہے عالم مشتاق دید کا ہے وہ سیم بدن گر خفا ہے سرتا پاہوں برنگ تصویر نقشہ کنہا ہے ابروؤں میں محفوظ افتادگی نے رکھا گردش سے ہی مجھے سعادت</p>	<p>یہ موم کا سائب کاٹا ہے گناہوں کو کون پوچھتا ہے وہ بہت نہ دکھائی نہ خدا ہے سونا جو حرام ہو گیا ہے کیا ضعف کا رنگ جم گیا ہے دو نیچے ایک پر تلا ہے تعویذ میں نقش لبوریا ہے ہر آئینہ بیضہ ہے</p>
---	--

جھڑتے ہیں بھول منہ سے احوال

باتوں کا بھڑموتیا ہے

<p>روز و لہ آسکشاں ٹوٹے دشمنی اس زمین کی دیکھو +</p>	<p>اے خدا جام آسماں ٹوٹے گنبد قبر دوستان ٹوٹے</p>
---	--

<p>وصف ابروئے پرشکن جو ہنو رنگ لائے اگر شکستہ دلی نگہت گل سے بس گلاب گلشن خوب پہیلی ہے بے بادہ عشق لے اوڑھی گی ہوا سے بام ہر سین قصد پرواز کا جو بوجہ ہر پڑا</p>	<p>کیا عجب شجر نہ بان ٹوٹے میلو شاخ ہشتیاں ٹوٹے غنیہ کیا چکے عطر دان ٹوٹے شیشہ دل کہاں کہاں ٹوٹے نہ کریں گے جو زربان ٹوٹے بازو سے مرغ ناتوان ٹوٹے</p>
--	---

لکھنؤ چکے جی لگاؤں مسیروں
کس لکڑی دل مرا یہاں ٹوٹے

<p>جذب دل سے ہو سنہر چشم جانا تو سہی سنہری بنکر رنگ لائے عشق نہاں تو سہی بوسہ لیکر انتقام اپنے لہو روئے کالوں کنگھی بنو اگر دل صدمہ چاک کے دو خوب پیچ دشت عریاں نہ پہاڑا جوش حشوت ہل گئے دل سے عالم کو بہلا دوں ان بہوں کی خوبیاں چاک ہونیکے لئے ہم دشتیوں کے سوگمیں میرے نالوں میں اثر باد سحر کا ہر کاہے ضبط و حشوت کا تو اس دل حکم دیتا ہے مجھے اوجھ تلوارین لگا کر خوش تو ہوتے ہو بہت کیوں نہیں عشق مہی کی سرد مہر بکالیقیں جوش دشت میں ہی سر شمشہ تعلق کا رہی خار خار دل لکا لوں چشم جاناں کو حضور</p>	<p>آپ سے آپ آئیں اور کرتیر مرگان تو سہی پاؤں پڑ کر سر پہ خون شہید ان تو سہی لال کر دوں تمکو اس لہبا ہو چاناں تو سہی آڑی ہاتھوں لوں تھوڑا زلف پیاں تو سہی کمال کھنچو اون تری اوجھم عریاں تو سہی قوس لبر کو بنادوں طاق لیاں تو سہی نعل دشتیں ہو ہر طوق گریبان تو سہی خود بخود چٹکین تری ٹوپی کلیان تو سہی شیر کا ناخن ہر طوق گریبان تو سہی منہ پڑا ہر دہان زخم خندان تو سہی نیلے ہو جاہیں لب چاک گریبان تو سہی ڈورے ڈالو آپ پر ہر تار داناں تو سہی کانٹوں پر کھینچیں تہیں لے خار مرگان تو سہی</p>
---	---

وانت پیو سیاسی چرخ گردان تو سہو
 بیباک کہ کاسین چشم غزالان تو سہی
 خون دل کی دہار سے ہوں تیر ہریان
 اوڑنی کو لہنگے پر کاہ میا بان تو سہی
 جان کیسی ان پر سر کیلین پران تو سہی
 زندہ گڑوا دون بھولے جسم پیمان تو سہی
 مار کر سید ہا گردن اسے زلف پچان تو سہی
 بہور ہو جائے ترا ای شام ہجران تو سہی
 شاخ گل ہو مگر کاف گریبان تو سہی
 زر درو ہو یا سین صبح ہجران تو سہی
 سرنی ہو محل خواب پریشان تو سہی
 چاند خالی کا ہوا وبت ماہ کنعان تو سہی
 پر نک ہو آجکاسیب زرخندان تو سہی
 چشم قربانی ہو عین عید قربان تو سہی
 دہو ہیں یک جا میں تیر عزت پان تو سہی
 پٹہ پٹہ پٹہ کر دیکھی ہجران تو سہی

وانت خال بت مہوش کو پور و زلون
 تیر اکھنڈ کی فقیروں کی کراہت کہ سبب
 منکروں پر عشق ابرو و مژدہ ثابت گردن
 سیکھو دو ضعف میرا مرغ مرغ قیس کو
 دیکھ لیں صورت اگر ادس مظلوم بازیکوش کی
 اس سیاسی سزا دلوا دو ضعف عشق کی
 عاشقوں سے سانپ کی صورت کرتی پل
 فقیر مثل صبح رنگت نالہا و سر دے
 دست رنگین میری گردن میں ہو اس کا
 میرے جذبہ دل سے آجا کدوہ ماہ سرنخ پوش
 زلف غفلت کو ہی چشم زلف کا سودا ہے
 تیرے آگے ہوتی دست برد و حسن سے
 شرف چاہ و فن کی شورش فریاد سے
 گناہ گشتے تو بیز و ہمیش ہر متول ہو
 تمنا سب رخ کا پر تو سینہ پر رہتے تو دے
 شوق آرائش سزا و ظلم کی ای گلبدن

تمت بدراہ رو کے سوط کو ای منیر
 چل کر ہم دیکھیں در شاہ شہیدان تو سہی

ہزار شکر کہ جیتے خدا کے گہرے پہرے
 اثر دوا سے دوا حکم چارہ لگو پہرے
 کہ پیشر تو فردورہ تو رہے پہرے

تو بون لگو گہر کی گہر کے سفر پہرے
 تیرے چہرے کا کوئی علاج کر دیکھ
 تیرے چہرے کا تو رہے تیرے چہرے پہرے

لگا ہ لطف کی دیکھو شباب آجائے
وہ رشک مہر جو ساقی ہو عمر باستم ہو
نفاہ پہرے میں لطف کیا ہو رہنے دو
کیسے کہ بعد فنا سے دوستان عدم
نہ ناگین بوسہ خسار چہا تہاں نہ چہوئیں
فکاک نہ کو چہ ہر مقصد کی بندگی راہیں
دکائے سوج زنی ہجر شکاک الگ اپنا

شب گذشتہ ابھی گردش نظر سے پہرے
زیادہ ساغرے چرخ فتنہ گری کو پہرے
یہ تیر کس لڑکاو لٹا مری جگر کی پہرے
ہرے پوری کہ تیر دست ابی سفر کی پہرے
طبیعت اپنی جو ہر بت گل درخت سے پہرے
بہلا بتا کہ سمت مری کدہ ہر پہرے
ہر سیاہی فلک آب چشم تری پہرے

مشیر کو ہے وہ دوران سر معاذ اللہ
کہیں نے والوں کا سر ذکر در و سر پہرے

سادن میں ہی وعدہ کوی پورا نہیں کرتے
خوبان کسو نگر سے ہم اوچھا نہیں کرتے
کب دل سخن تلخ سے گستا نہیں کرتے
وہ جاتے ہیں نالہ مری در پہ نہیں ہوتے
رخہ ہو کہ بکیر بچہ چیلہ ہے سراسر
کدیب تھی دستورنگی کرتے نہیں بخوار
ڈر ڈر ہیں کہ نالوں کی قیامت نہ چھاؤں
حاشق کو جلاؤ ہیں تپ ہجر سے ناحق
عشق رخ پر نور کا مصحف نہی اوٹھایا
دل جوڑیوں میں ڈھونڈ میں کہ چلو نہیں
ایک نہیں بوسہ کر لے آپ کی زلفیں
ہالوں کی کرتی کو چھپاؤ ہیں عیب آپ

ہالوں میں جیلاؤ ہیں کچھ چھپا نہیں کرتے
جادو گردن کی زلفیں لٹکا نہیں کرتے
تم لے ترش ہوئیے چو کا نہیں کرتے
کیا خوب چٹنے ہیں کہ چھپا نہیں کرتے
شوشا نہیں دیکھیں کہ فخر نہیں کرتے
ہم ساغر خالی کو بھی جھوٹا نہیں کرتے
اس خوف سے وہ وعدہ فردا نہیں کرتے
دق کرتے میں بیمار کو اچھا نہیں کرتے
یادو کسی صورت سو تم آما نہیں کرتے
ہاتھوں کی تباہی کا اشارہ نہیں کرتے
یہ سانپ مراد استہ کا ٹا نہیں کرتے
داس کی گریبان کا پردہ نہیں کرتے

اس راہ سے ہم آپ میں آیا نہیں کرتے
ہم تیروں کی بوجہ ساری ہنگامہ نہیں کرتے
خسختانہ میں ہی دل کبھی ٹہنڈا نہیں کرتے
برسات میں کوئی کہیں گرجا نہیں کرتے
کب بوجہ ہو کر تھکے وہ چکا نہیں کرتے
گو خاک ہیں پر دل کبھی سیا نہیں کرتے
قبلہ ہی جو ٹیڑھا ہو جو بے راہ نہیں کرتے
خشاک و مرو آفاق میں کیا کیا نہیں کرتے
اچھا جو وہ کہتے ہیں کچھ اچھا نہیں کرتے
کس روز نئے روپ وہ بدلا نہیں کرتے

اہل خرد و سہوش ہیں پابند مصیبت
ہوتے ہیں عدد و نادر مگر کھانکھانے
گر می میں جلا نیکے لئے دیتے ہو چھٹے
کیوں پیستے ہو دانت مری روئی پر ایمان
بہاری سے نیت اول کی نزاکت کو نہایت
بر باد ہیں لیکن نہیں یاروں سے مکدر
اول کر چہ روبرو کی بہلا کیسے حقیقت
رو نیکو گستاخاک اوڑا نیکو ہو آہ ہی
اقرار شفا کرتے ہیں پر کہتے ہیں بیمار
سورج ہیں کبھی چاند کبھی شمع کبھی بھول

دل سے ہوں پیسہ انہوں میں استہکا کاٹتے
تو قیور رعایت مری کیا کیا نہیں کرتے

لمگئے کلاہ مہر کرن برگ کاہ کی
جڑ کاٹتے ہیں آپ مری سرو آہ کی
فردین ہی پرین کی حساب گناہ کی
کیا خوب ماستے سے مری دلیہا کی
سجدہ کا دل غ مہر ہو فرد گناہ کی
آنکھوں سے دیکھ بہال تویر نگاہ کی
دام تہا سے حسن ہی زلف آہ کی
دنیا کا دیکنا ہے ملاقات راہ کی
ہم ٹپ لیں گے نوحہ حال تباہ کی

آمد جو ہو چمن میں مری رشک ماہ کی
منظور ہے شکست دل داد خواہ کی
آں جو موج قلزم فصل آہ کی
پہونچی جگر میں سیکہ بھر ہی نگاہ کی
طاعت نہ تو قبول جو اس روسیہ کی
مدت ہو تاکتے ہیں بھر تری ظنہ کی
آیا وہ شاہ جن جو نالوں کرتیچ میں
آئے عدم سے جاتے ہیں ملک عدم کو لوگ
اغیار سے جو میل لگا آپ شخصہ کی

قاتل کو ترک چشم کر کیا کیا ہیں بالکین
 دلوں کو خاکساروں کو تھے سٹا دیا
 ہر بار پھیرتی ہیں یہ سری خون دے لگے
 دیتے ہیں اپنی جان جو یکشش شراب پر
 پہنچو سپاہ موسم پیری قریب تر
 نظارہ حضور کی اللہ ری نوک جھوک
 نلے ہمارے زہر ہوں یارب قریب کو
 مٹا نہیں سداغ دل خاکسار کا
 وصف نظر کے پتے ہیں سارے نگینوں بل
 مکتوب وصف مسزہ رخ کا پیٹے
 ہر دل میں ہے غبار تیرے سیرگاہ کا
 نظارہ کے عوض دل پر دغ سہج
 اس ناتوان کی خاک نہ ٹھکرائی اس لئے
 نادیدوں کو غرض نہیں رفتار نار سے
 کیوں کرنے آئے قلعہ دل میں سپاہ علم
 سوچی کہ اُن کیا تہہ کینچا نکل نہ جائو
 دل میں غبار رکھتے ہیں جو کوی یار سے
 عیار بیان دکھائیں جو عشاق چشم یار
 فریاد عشق زلف میں برباد ہو گئی
 بیچ نگاہ یار کی اللہ سے برشن
 ہو کا چمک کا نالہ اغیار پر نہ کھائو

ہے پتہ شہرہ میں کٹاری نگاہ کی
 چھینٹا دیا تو بھیہ گئی گرد راہ کی
 مہندی چڑھای جاتی ہے پائی نگاہ کی
 کیا حق سے بغاوت کی لذت گناہ کی
 موز سفید بنے اوٹھی گرد راہ کی
 چلتی ہے آن بان سے برجی نگاہ کی
 بجائے بس کی گانہ گروہ دو آہ کی
 مدت کو خاک پہناتے ہیں تیری راہ کی
 لہروں میں آج لگائیں برجی نگاہ کی
 بڑا بندی نقشہ خط سیاہ کی
 آخر کو کچھ گرد مہوی خاک راہ کی
 مہری رسیدیگر خط نگاہ کی
 شاید ہمارا پاس کے اوٹھے گرد راہ کی
 اندھوں سے چال چتر ہو یک نگاہ کی
 چاک جگر ہے نقب حصار پناہ کی
 ہاتھوں سے دل تمام لیا منہ سے آہ کی
 یارب ہو ریگ گردہ او نہیں گرد راہ کی
 پر یوں کو کینچ لائیں کس دین نگاہ کی
 ناگن ہوا میں اوٹنے لگی دو آہ کی
 تلوار ایک ایک ہوا لب پناہ کی
 زلف جھوٹی پتھر میں بدھ آہ کی

پی جاتی ہیں وہ سن کر محبت کی گفتگو
 برق نظر سے جانہ ہستی چمک گیا
 نالہ کا سلسلہ ہی تاجہ قصہ کا ہے
 جے جستجو کہیں نہیں ہوتا ہے دل میں گسر
 ہوئی جو کیلے چاندنی میں وہ ظلم سر
 مینا کے دل کو گھروں کو دیکھا جو تھر
 جب چاندنی میں آنیکو اوس ماہ کو کہا
 منہ پر کچھ اور پیٹھے کے پیچھے کچھ اور میر
 اے بت تری تلاش زہیا رکھ دیا
 آنکھوں کو ساتھ رنگا طبیعت بدل گیا
 سوز و رن سے چاندنی میں آگ لگ گئی
 میرے لہو سے حشر میں ہوزیب حسن عشق
 رونے میں آگیا عوض گریہ خون دل
 آئینہ میں کہاں یہ لطافت یہ ناز کی
 سید ہی طرح کہی نہیں ملتا مزاج یا ر
 دست جنوں کو دیکھ کے تیرے عینت
 ہم جانتے ہیں آپ کی آنکھوں کی گردشیں
 سستی میں عشق دست جنائی نے جان لیا
 کہتا ہے چاندنی میں عین اونی کو پیٹ کا
 فوج مژدہ کا نچ ابرو جو رخ پہرا
 ہے مرنیہ حساب علم عشق چشم کا

پانی کا گھونٹ جانتی ہیں بات چاہ کی
 میری قبیل میں لیس ہر تیرنگا ہ کی
 سلی ملی فقیر کو گیسوئے آہ کی
 ریگ روان نے شیشہ ساعت میں کی
 ہر فرقہ میں شان ہو قندیل ماہ کی
 کرچوں میں تیزیاں ہو یمن تیغ نکا کی
 کالی گھٹا اوٹھی میری سخت سیاہ کی
 آئینہ رویوں میں نہیں صورت نباہ کی
 سل ہو گئی مسافروں کو سنگ راہ کی
 ٹیڑھا ہوا مزاج جو ترچی نکا ہ کی
 دل کا نچا رہا پناشیر ماہ کی
 مہندی بنا لیں سلی و محنون کی سیاہ کی
 برسات آئی ہو گئی بدلی سیاہ کی
 دہبا لگا بدن میں جو سینی نکا ہ کی
 ترچی نکا ہیں ہستی میں اوس کھلا ہ کی
 ڈالی لگا سی شاخ رک برک کا ہ کی
 ان تیلیوں میں لاگ ہے تار نکا ہ کی
 مہندو کے چور لگے کھڑی گناہ کی
 کرتی کو جالی چاہئے قندیل ماہ کی
 بولی گئی کہاں مگر اس سیاہ کی
 کس بندین رزم نہیں سد نکا ہ کی

میری سند عمر کو اس مہر حسن نے
 عاشق کو زہر سبزہ مرگاہان پر لے پری
 بے عشق بے سند جو نہیں پاس نفس راغ
 نظار و عاشقوں کی ہو پردہ دار حسن
 محتاج عشق زلف میں سر سبز ہو گئے
 ہوئی میں آپ جیسے خون عاشقان
 افسر کی بین رو میں سرگرم مصیبت
 زاہر کو ہم پہچا رہیں گے سستی کے ج سے
 لے کر حسن سلطنت کی بند کو غنیمتیں
 تیر خزانہ کے جوڑے ترک چشم یار
 باتوں میں تیری منہ سے جڑے پہول استغنا
 کہتے ہیں بھلہ در دند انکو دیکھ کر
 لی آبرو ہماری دیر گوشیاں رنے
 پہیلے کس رنگ ظلمانی ہانگ پر
 شاہ جہاں میں ہونٹوں کی الفت کو مدھی
 بریا کر کے خاک اوڑا نیسے خار ہ
 لون آج بوسہ حسن خدا دادا دیار کا
 شاہ کو یہ آپ نے ناحق کیا شہید
 ایسے شاہ جن دیکھ کر کس کی پکار ہے
 ہمسرہ خوش نرم سی اور شاہ حسن کے
 جب از غم پہونچ سکے تیرے کان تک

اندھیا رہی دی ہو دامن روزیہ کی
 صورت ہو تیرے بلکوں میں مردم گیاہ کی
 گل جہاں کہ ہے مہر سی یاد شاہ کی
 ہنسی دو دامن آپ نے دام نگاہ کی
 سنبل شکستگی ہوئی حال تباہ کی
 مٹی گلال بنے اوڑھی قتل گاہ کی
 جاڑی میں اوڑھی جاتی ہیں فردین کی
 کشتی میں کام لڑی کثرت گناہ کی
 بچی فقیروں کو نیر پڑا تخت شاہ کی
 بلکوں کو لو کہ رہی مرغ بھگا ہ کی
 آئی دہان گل سے صراواہ واہ کی
 شاید جڑا ہو گئی حبلی بھگا ہ کی
 لے لوح ایک نظر نے کشتی تباہ کی
 سونے سے اوڑھ بڑی ہو ا بگاہ کی
 مراض لباس کا بیٹے باتیں گواہ کی
 ہم سٹ کر تو اپنے حالت تباہ کی
 چوسوں زبان شعلہ نور آگہ کی
 ہے نظم مشہور میں شہادت گواہ کی
 عاشق و وہابی دیتے ہیں کس بادشاہ کی
 ہے چرخ کیا بسا تری بار گاہ کی
 آواز تک کی بیٹھ گئی داد خواہ کی

<p>اے گل ثبوت کا دشت مژگان ہنسکا خالی انون کو عشق و قن سے مہا سے شعر حال حبیب کو بوسہ کی تحصیل سے مست آفت کی باتیں کرتے ہو لوگوں سے جو بہین کرتے ہیں قطع رشتہ فریاد شہر میں تا رانظر بڑا کوئی کیا میرے دل کا فریاد عاشقان ذوق کاں میں پڑے</p>	<p>کانٹے پڑے زبان میں میری گواہ کے نگر کی بات بات میں تہ آب چاہ کی تخت پر ستارہ اقبال و چاہ کی سو توں سے راہ تہ نکالی ہے چاہ کی بوتل تراشتے ہیں مرے سرو آہ کی اڑی جو دیکھی اپنے پائے نگاہ کی بالی میں تیری گونج ہوا و از چاہ کی</p>
---	---

دنیا وین کے عشق عطا کر نہیں کو
یار بے تجھے قسم ہے صالت ہنگامی

<p>پہونچا ہے اوس کے پاس یہ آئینہ ٹوٹا حسن بیچ کا نہ کیا زحمیون نے شکر میر ہوڑ کر نوٹے جو ترسنگ درسی ہم بے نور ہوئے پر ہی وہی جوش گریہ ہے اے رشک ماہ رات کو مٹھی دکھولنا تدبیر زہر دینے کی ہے پائٹا لون کو دل چیکے پلکین پر گنیں زلفوں کی آڑ میں موزوں کریں گے وصف و کما و پیکیتیا دیتے ہیں میرے سامنے خیر وں کو خر برد کنگھی سے زلف او پھی تو دل لکڑی ہو گیا رفتار میں نہ کیوں ہو چمک رقص ناز کی اے رشک میرے جو ہر ہاگردون کا لب علی</p>	<p>کس سے ملا ہے شیشہ دل میری ہو سکے اے کردگار نیکے ناک پہوٹا ہو سکے رہ رہ گئے حسین بھی ماتون کو کو سکے آنکھیں ہماری اوڑھیں پہوٹا ہو سکے منہدی کا چور ہاتھ سے جاتی نہ چھوٹے میرے لگا کر جاتے ہیں پنہنیں بوٹے اولی پیری یہ فوج سر شام لوٹے جانے نہ پائیں ہاتھ سے مضمون چھوٹے بلکہ جہاں ہیں اپنی اشتاق پہوٹے آئینہ میں یہ بال پڑی ٹوٹ ٹوٹ کے نہرہ ہی ہے شریک ستارہ خیم بونٹے توڑے تھارے نواح کی بجائے ٹوٹے</p>
--	---

نقد حیات و جان نہ تن چہیتی ہر کیوں عزیز کے بدلے شک ہے موج خروام میں افشال جو پہوئی آپ کے ملتے سے رات کو رور و کے روح جسم کہتی ہر وقت تک	اے موت کیا کریگی سفر کو لوٹ کے زلفون کر بال لگئے فیتے سے بوٹ کے تارے گرے زمین پر اک ماہ ٹوٹ کے اے گہرین گی دیکھو کب تمہیں پہوٹ کے
--	--

مچو نہیں پسند یہ فرمائش ہے منہ سے
کیوں جھوٹ باندھوں قافیوں میں ٹوٹوٹے

محسن غنزل جناب بیدی و مولائی میر علی اوسط صاحب رشک
دام ظلہ

توحید میں ارشاد کر رہے خدا کا دیدار کب احوال کو میر ہے خدا کا	مشرک جو پر دشمن وہ معتبر خدا کا جو دیدار یکا یک بین ہے وہ منظر خدا کا
--	--

جس دل میں نہیں شرک وہی گھر ہے خدا کا

ہے کوئی کلیم سخن فقیہ ہدایت انقصہ میں سب دوسٹ بازار بنوت	کوئی ہے سچ مرض شرک و ضلالت آدم سے کہا تک کہوں تا ختم رست
---	---

ہر خضر رہ راست پیہر ہے خدا کا

اعجاز نامرسل معبود ازل ہے اس قول پر ارباب ہدایت کا عمل ہے	ساحر جو ہے کافر ہے مطالبی یہ مثل ہے جو سو کر ہو بند عجز او ہبل ہے
--	--

اعجاز جو کہے وہ پیہر ہے خدا کا

ہر و چمن صنف سے گلچین ہیں یہ آنکھیں کیوں فخر نہوا آئینہ دیں میں خیر آنکھیں	انوار ازل سے طرب آگین ہیں یہ آنکھیں المنہ للہ کہ حق ہیں ہیں یہ آنکھیں
---	--

احسان خدا کا کہ یہ دل گھر ہے خدا کا

اعجاز علی قدر متعلق و راست ہے	ہمنام خدا نام خدا ہے تو کجیاست
الحق ہی تجھے بخدا راست کہا ہے	کیا شان خدا ہے کہ نصیری کا خدا ہے
اگر عید اقل میدر و عید ہے خدا کا	
کسی ہیں احادیث سے اسرار است	آیا میں ہی شاد ہونے کی ہے صورت
سب ہر کلمہ میں محکم کی زیارت	مقصودوں سے صحبت و جدائی بدست
قرآن کو دیدار میں ہے خدا کا	
کیا حکم داخل ہے مرے محبوب کی کیا بات	ہر چیز ہے قدر سے لے کر پے اثبات
مخلوق کوئی حکم سے باہر نہیں دن رات	انس و جن و حیوان و جمادات و نباتات
دیکھا جسے دنیا میں مسخر ہے خدا کا	
ظاہر ہوئی حضرت سے یہ اعجاز کی کثرت	جو آپ کو خلاق ہمارے کئی ہے خلقت
مشربہ بخدا ہوئے ہیں کیا بیٹے رحمت	الہ سے اعجاز و شفا و ولایت
کچھ کہہ نہیں سکتے ہیں ہمیں ڈر ہے خدا کا	
ان دن میں کرتے ہیں ہمیشہ دشمن بے نق	کر دی نہیں بدولت سے ہی ارباب نہیں فرق
یکجان و قالیب میں ہی ہوتا ہے کہیں فرق	کچھ جید رکھو و محبت میں نہیں فرق
ایفس ہمیں یہ ہے کہ خدا کا	
اللہ ہو یا مقتدر و منقسم باہستے	جو نام ہو وہ کشف و اسب کو ہی کافی
سب نام خدا اپنے درج میں ہیں عالی	اسما و مقتدر میں صفائی ہوں کہ ذاتی
تعظیم میں ہر نام برابر ہے خدا کا	
خام ہے مرا شیخ صفت انجن افروز	ہر شے ہے ارباب نظر کو خرد افروز
کتابت میں آپ کو ہو کر فرح اندوز	جز حمد و مناقب نہیں کچھ کام شب روز
بجہر کرم لے رشک مفر ہے خدا کا	

خمس نزل میاں چار ہندی

بصورت باشد از نور معانی انجلیب	ہر پا جلوہ طورست برق صطرب من
پرسن ز شوخی من کمال عجیب من	میں گنج بخت تھانہ دل آفتاب من
ہر دن اور شیشہ چو آب گہرا باشد نرگس	
نقص و زینت ہوئی ہے جو خوش تری آمد	تو بڑھ جاتی ہو داغ دل کو قسط رفتی میں
گران ہو بار پر تو طبع نازک کے لئے شام	چراغ خانہ من ہم نفس بر خویش می در و
تو از نازک بدن ہر گاہ می آئی بجز آب کن	
خار باد و حدست میں دیکھا نور کا عالم	میری بیٹیایوں کو کانپ کانپ مٹا فلک کس آ
دو رنگی نشتر ایجا کی جاتی رہی ہاں	کیے شدہ صفت درومی روز و شب عالم
رہیں لرزید چرخ شیشہ رنگ ساز صطرب من	
کسوں کیا مکتب ہی میں بیٹے کیا کیا پیدا	تاسف سا تاسف چکو روز و تھان ہو گا
آئی نامہ اعمال کا دھو دانا اچھا	خوندم زمین و بستان آتش و آذر دہشت
ورق بادست بر ہم سو وہ باشد در کتب	
جلا یا دل جو ساقی نے عجیب نر مزا پایا	کہاں کی آہ سوزان کیسی بیتابی تر پیا
یہاں تک لذت سوزش ملی جو آگ ہو لا	زیادہ برد و وق سحر بیتابی دل را
چو داغ لاکشہ آتش نشین ہو گیا بادن	
بخزان باغ کرم کے واسطے ہے فصل گل گیا	یتے آب و شہوار گر ہو خاک یہ دریا
غم ہے یاگیل بل ہم کو کپہ نہیں ہوتا	کرم افزوں شود در خاک مستی اہل بہت با
سو و بال ہمارے نم ناند در صحاب من	
ہو اریغان جب یکدہ کا پائے رسوا	بنا کہ میں نہاں یکدہ میں برہن ہوا

منیر صاف باطن کا طریقہ دیکھ کر اچھا	علی از دوست شرب نیا دارم دل کسرا
شود با قوت اگر شونید آتش روا با بین	
<p>مخمس سنبل فیاض زمان نواب الہ دولہ بہادر عرف نواب ذکی دام اقتبالہ - ۲</p>	
دانے کا کیوں اوٹھائیے احسان کشت	ملتا نہیں کیسیکوسو اسر نوشت سے
سائل کہی ہوئے اہل کشت سے	بوسہ نہ مانگے بہت حور اسر شمع سے
سیوہ کہی نہ توڑیے باغ بہشت سے	
جہان نیک و بد پرے سیری سرشت	بدتر ہے اپنی لوح جمیں ناک نشت سے
صد مہ پس فنا ہی رہا سر نوشت سے	اعمال بدی محکوم کا لا بہشت سے
دورخ بہرگ اوٹھامے افعال کشت	
نقصان اوٹھانے شوق کی تیزی سرشت	تکلیف پائی ساغر ہستی سے نشہ میں
زخمی ہوا میں تیغ دو دستی سے نشہ میں	دل کو ٹھاقا ابرو ساقی سے نشہ میں
شیشہ گر گریے اوڑھنے مسجد کی خشت	
بیت احسنم ازل سو بہا راستا مہر	کعبہ سے کچھ غرض نہ مسجد سے کام ہے
کتے ہیں صاف صاف دورنگی حرام مہر	لے زاہد وہیں سے بہا راستا مہر
کعبہ کو کون جائے جو اکشت سے	
بایوس کیوں ہو منزل مقصد کو آدمی	الہ کو سوا انہو کو کون کا ملتی - ۲
غیر و سے کیا فرور ہے اسید مہر ہی	کوچہ میں ادس جنم کے کیا یگا وہی
آدم کو حسین خدائی نکالا بہشت سے	
کائی ہو میکشون کی اطاعت میں زندگی	ہے بعد مرگ جوش عشق مہر وہی

گوئیری خاک سے نبی جام شراب بھی	کوڑ و نکامین نہ خاطر پر معنان کبھی
بنو اوسیکدہ مری تربت کی حشر ہے	
پتلا میں رشاک کا ہون کچھ آئین نہیں ہو شک	راضی نہیں کہ جا کر وہاں ہو اگر ملک
ناموس عشق کا یہ تقاضا ہے اے فلک	فریاد غیر ہو پئی نہ اوشس کسان تک
ما قوس لیکو تو ریشیے اہل کشت سے	
اتش بہا کیوں نہواں روز و رات	شعلہ ہر ایک برگ ہے ہر پھول کی چراغ
جس آگ سے کہا بھڑا سکا سنو سراغ	ہر دل بہا عارض رنگین سے دماغ
جلتا ہوں آتش گل اروی بہشت سے	
شیرین ہوی تری سخن تیغ اس قدر	ہر زہر ذائقہ میں ہو صورت شکر
اجاز اسکو کہتے ہیں اے غیر مست	ہے کالیو نہیں بھی لب شیریں کی یہ اثر
میٹھی چہرئی ہی در بہشت سے	
انسان کیا ملک بھی ہلکے ہیں مستدیم سے	الند ہی بچا ہے تو اس حال کو بچے
اب دیکھوں اپنے پیچ میں لے تو ہیں یہ کسے	زلفوں کو بال حد خط سبز سوڑ ہے
بیلین گل جلیں مری دہقانگی کشت سے	
روز ازل سے در دزبان ہر علی معلیٰ	مولا مرا خدا پوئیمیر کا ہے ولی
نذیب ہی تمیز کا ایمان ہے یہ ہی	دل سے خدا سے حیدر کرار ہو ذکی
کیا کام مجھ کو سلسلہ اہل حشر سے	
ایضاً	
ہا مال عضو عضو ہے ہر اوتخو ان سے	آگاہ نام ہی نہیں میرے نشان سے
اس مرتبہ یک ہر تن زار جان سے	اور نہانہ یا ضعف کا مجھ ناتوان سے

	شرمندہ ایک شش کا نہیں ہیں جہاں سے
مستہور ہو جہاں میں سوا آسمان سے	باز آؤ اب بھی عاشقوں کو امتحان سے ظاہر ہے تیغ و تیر و تبر کے بیابان سے
	آواز ایک آئی ہر ساری جہاں سے
جادو سکھاؤ نرس جادو کو و صفت کی	شیریں بیان کیا لب و لہجہ کے و صفت کی منتر بتائے اپنی گھنٹہ کے و صفت کی
	نکلا لعاب تیغ جاری زبان سے
نجات سیہ ہر گیسو شنگوں سے بدلے	آہ رستا سے قاصد ہموں و نغین سوا عاشق سے کس کمال میں معشوق بڑھ گیا
	لب لاغری میں بڑھ کر مجھ نہا تو ان سے
سو مجھ کی دو کیا میں ہزاروں کر انہیں	تصویر کے بدن میں اگر جان پہنکائی ہو گو ساتھ لائیں نظر ابد کو جہاں میں
	چلتے اوتر کے آئین اگر آسمان سے
فیض قدم سے گلشن دنیا جہاں ہوا	ہے عکس رخ سے آئینہ تخت ہر شب کا کب ہر نیکل سدرہ و طوبی میں بھجوا
	پہنچا ز میں یہ ٹوٹ کے پتہ اب جو کان
جہاں انہیں ہو میوہ سے یوں گل میوہ دار	اس درجہ بار عاشق گیسو ہے ناگوار اب اور کیا نراکت قاصد ہوا شکار
	طوبہ بے انکسار ہے ہر چیز شیان سے
پہنچا ز چھوڑوں نام کو زلفوں میں یکدو	سلیہا اگر خوب صاف کروں بال بال کر جیتے جی بہت بدو اگر دسترس نہ ہو

شانه اگر بنائیں مرے استخوان سے	
تلوں سے جس کے دل کو سلطنت ملی پامال اپنے جو کیا سلطنت ملی	شو کو سے جتنے پائی فنا سلطنت ملی فیض قدم سے نام خدا سلطنت ملی
انگھلا ہوا کاغذ مرے استخوان سے	
مقامین زمانہ میں ہنس کر کہیں تیری ہوا سے چٹم نے پر باد کر دیا	فطرون سے اہل وید کے معدوم ہو گیا انگوں کو رو رہے ہیں خریدار طویا
سر رہ عیار بن کے اوڑا اصفہان سے	
حاصل ہوئی حضور کو گیسل شاعری ایں گوشوارے عرش کے مضمون کو کی	ہے سر پہ صبح گزارش منیر کی مقطع ہیں جو کہنا ہے سر اسر ہے راقی
ادبچاہے بام فکر کیں آسمان سے	
خمس نزل چنا پیدی و مولائی اوستا و تحقیقین و ام	
ظلمہ العالی	
ہے گیسو یوسف ہی سوالام علی کا دلہینہ کو تصور بحر و شام علی کا	سابق ہر ایک شخص سے اسلام علی کا استن ائینہ میں ہے رخ گلہ نام علی کا
یہ رنگ وہ جس میں ہو فقط نام علی کا	
ذات ادس کی تھی روشن گرائینہ لت جہا شیر نستان اولویت و وحدت	مازان ہوا دیکھ سبب اللہ کی قدرت لڑان ہوں کیوں رد بہ صحرای فضالت
تب تو اسدا لقمہ ہوا نام علی کا	
تہا رستم میدان الوہیت و وحدت تہا شیر نستان الوہیت و وحدت	سب کہتے ہیں بردان الوہیت و وحدت کیوں ادس میں نہیں شان الوہیت و وحدت

تب تو اسد اللہ ہوا نام علی کا	
وہ بندہ کرار کیا سو کہ شہید ایسا نہیں بنیں بدرون کا مولد و شہید	جو سجدہ کہ خلق بنا مولد و شہید تھا خانہ پر نور حسد مولد و شہید
آغاز سے کہ نہیں انجہام علی کا	
سجدہ میں شہادت ہوئی ایسے تو کیون کرنگھوں شاہ حقیقی و مجبازی	کوئین کے مالک تھے وہ سلطان حجابی اللہ کے بندوں سے یہ تھی بسندہ نوازی
تھا خلق کے آرام سے آرام علی کا	
تھا وزیر ازل سے ہوشناسا حقیقت عرفان اسے کہتے ہیں اللہ ری اطاعت	ہر حال میں تھی مد نظر حق کی عبارت تھا قبل ولادت سے ہی اقرار نبوت
اسلام حقیقت میں ہو اسلام علی کا	
مہر سبز ہوا آپ سے گلزار نبوت معلوم تھے پہلے ہی سے اسرار نبوت	تھا آمینہ مہر ضیا ہا ر نبوت تھا قبل ولادت سے ہی اقرار نبوت
اسلام حقیقت میں ہے اسلام علی کا	
دل سے تھے بیچہ عرف رضا مندی خا لے صل علی کیوں نہوں نہوں ہی خالق	ہر گز نہوں خلق میں یا بسندہ علا لیت یا بندگی اللہ کی یا کار حسد لیت
تھا بعد عبادت یہ ہی کام علی کا	
گھر کیا ہے کہ خالق نے دیا نام ہی اپنا اے منکر و مخلوق میں کس کا ہے یہ رہنا	ہم نام خدا نام خدا ہے یہ ہی بسندہ اسم صفت خاص ہو تھا کون بسندہ
اللہ کو منظور ہوا نام علی کا	
اللہ نے ہر طرح کیا آپ کو کامل اللہ کی فیض و کرم سرور خدا دل	کی ناد علی عرش سے اونگے نازل اچھا زائے تین لعل ہو گئی شکل

چنے پئے ابداد میں نام علی کا	
طبع مشہدین واقف اسرار نشان تھو	ذات آپ کی مہر فلک عزت و شان تھو
مولائی وہی حشمت و توقیر عیان تھی	جو قدر نبی پیش خداے تو جان تھی
دو تنہا ہی نبی کرتے تھے اکرام علی کا	
تھی آپ کی طاعت سوز فرشتوں کو بھی حیرت	بہتا فخر عبادت کو بھی اندر ہی عبادت
دیکھی پسینی ایسی کسی شخص کی طاعت	دل کیا کہ نہ بھینجی رکھتے تھے حضرت
خاضع تھا عبادت میں اندام علی کا	
ہر حال میں ہر کام شریعت کا سنوا	دم بہرہ کیا بھر ریاضت سے کسنا
پہا جو خدا جامہ بنایا کا ماریا	کاندری سے عبادت کی عیا کو نہ اتارا
ہرگز نہ کسلا جامہ احرام علی کا	
مولائے لقمہ دق سے ہر خاطر طرب و راز	چہرہ ہے مرا شیخ صفت انجمن افروز
سب سے ہوئے ہیں سر و سب سے برائی آموز	آذا و بچوں قید مضائق شب و روز
ملوک ہوں سے گردنیں دیا م علی کا	
مداح ہر چیز کا ہنیر اس میں نہیں شک	کیون اسکا شمس نہو مقبول و مبارک
ہرگز یہ دعا لوح اجابت ہو نہو شک	یارب حرکت ہو دہرین شک میں جفتک
جاری رہے ہا لائے زبان نام علی کا	
<p>شمس غزل امیر حمزہ شمس نواب نصیر الدولہ بہادر معروف شہید جنگ</p> <p>مرحوم رئیس منسوخ آبا و</p>	
نہ جو کسیر مر اگر میان ہے	دور سا غم اگر میان ہے

خشک کیونکر مرا گریبان ہے	اشک سے زمر اگر میان ہے
سلاک گو ہر مرا گریبان ہے	
ہے میرے نظارہ یاغ	اس تجلی سے ہے عرش پر دماغ
ہمیں را توں کو صیتاج چراغ	سینہ غا ور ہے آفتاب ہے داغ
صحیح محشر مرا گریبان ہے	
کیوں ہے اندیشہ ناک اے ناصح	موت ناحق ہلاک اے ناصح
بچینہ کرتا ہے خاک اے ناصح	رہنے دے چاک چاک اے ناصح
یوں ہی بہت مرا گریبان ہے	
یار سے میں نہ یا پھر سے جدا	اٹا لیلے کا مرہتر پا یا
عشق کامل کا واہ ہے حبز یا	عطر دان او س نے پر مہن میں ملا
بہان معطر مرا گریبان ہے	
بسکہ دشت کا جوش ہو ہر سال	ہے نبات لباس زیت محال
اس سے بہتر نہیں ہے کوئی مثال	قیس کے پرین کا جوتہا حال
او س سے بدتر مرا گریبان ہے	
جسم پستایو سر گرائی سے	تنگ ہوں اپنی سخت جانی سے
کیا چشموں قید زند گانی سے	طوق گردن ہے تا توانی سے
بار پھر مرا گریبان ہے	
زور اٹھانہ آزانا دیکھ	اس ہوا پر کبھی نہ آنا دیکھ
جیب تنگ ہاتھ ہی لانا دیکھ	دھبیاں اس کی ست اوڑھنا دیکھ
باوھر صبر مرا گریبان ہے	
جب سے ہو گیا جدا اوں کو	کاتے گھاتے ہیں جہم کے کپڑے

کیا نہیں اور التماس کرے
بجوں کے طفرے پر

مثل خبیر در اگر بیان ہے

مخس غزل حضرت سید مرشد اودھا دی و مولائی جناب سیدی

وام فضیہ

کام آتا ہے فیترون کو غصنی کر دینا
بہتر اکیر سے مال سرا سر دینا
مخل معیوب ہے والد ہے بہتر دینا
منعمو چاہئے حاتم کی طرح درد دینا

مثل قارون ہے عبث فقر میں بہر دینا

ہو پیہری جو قاصد نگہ دن نامہ دان
اپنے بھینس ہو کیونکر ہوں مدد کا خواہان
غیرت انسان سو ہے طائر نامہ نسیم کہان
ہوش اور جاتے ہیں اٹھ کر تو سوتا

سے خلا میر و خط شوق کو تو پر دینا

یتیم ابرو سے نہ کہ سدا بہا بچہ دورانی قاتل
عاشقوں سے نہیں زیبایہ غریب قاتل
سر ہر کائے ہوئے ہوں قیر و حضور قاتل
کیا کہوں شوق شہاد کا و غور اہل قاتل

تو ترس کسا جو چہر چہر دینا

کعبہ کو جاتے ہیں تھانہ کو کرتے ہیں سلام
سحر و شہرت ہوتا نہیں کوئی بت نام
کہیا ہو کہ ہو یا رس نہیں آتا کچھ کام
اپنی ہوتی نہیں اکیر کر ہی یہ ہست نام

خاک لینا نہیں آتا ہو نہ پتھر دینا

وصف بر و جو کون قتل کو تم تینا لو
چو لوں پوشاک اگر کمال میری کچھ لو
سونا گھون زلفوں کو تو راغی میں بلا میں لو
لوں گر نہ کی بلا میں تو نہ ہو لوں لو

گایاں بوسوں کی گنتی میں برابر دینا

دیکھ کر چال اوڑھتی ہے صبا طر زخرام
باغ کا باغ ہو درختہ فاشقہ مستام

سننے ہیں ٹیل و قمری کی زبانی یہ کلام	پہول بن جاتے ہیں گلگشت میں اس گل کو غلام
سرور کنوین نہ ازاد ہیں کر دین	
جب مرا صانع عالم نے بنایا پستلا	نہ تھی قابو میں زبان اپنی کہ میں کچھ کہت
یہی رہ رہ کے مجھے آتی ہے حسرت بخدا	کیا اکون صانع تقدیر سے کچھ کہت نہ سکا
انہی خلقت میں جو مانگو وہ سراسر دینا	
سر بسر از نشان سبکچراں شہرہ عالی	سرورہ دینا کہ ہو سجدہ میں جسو خوش عالی
نہیں در کار ہو بندگی کو دماغ عالی	راس مطلب ہے کہ سر کبر سے رکست افالی
نہوں ستر تاب وہ سودا ہی جہان بہرہ	
دل وہ ہو دولت حکمت جو کہ خلق میں	روز اعضا کو بنایا کرے اعمال شگرت
دفتر بہت عالی میں نہ آئے کبھی حرف	سبھید بل دل آفاق بڑا عالی طسرف
دل مجھے وسعت دنیا کی برابر دینا	
سینہ ایسا بھولے خالق کل ہاتھ آئے	خلق کے سینوں میں جو صدر نشین بن جا
رات دن سوز و رن آگ نئی ہڑکائی	آتش شوق کسید وقت نہ بجھتے پائے
جای سینہ ستر و گفن مجھ دینا	
پیکر زار تہ تار بگم ہو جائے	کوئی منکر ہو کوئی پیکر وہی ہڑائے
صورت تار نظر دید زمانہ میں نہ آئے	آنکھیں کیا چشم تصویر میں ہی دم نہر سائے
جسم دینا تو یہ کا سجدہ والا غر دینا	
آب حیوان ملے طلحات کو اچھے فیض	آنسو ہم چشم برون برسات سوائے چشمہ فیض
یہ توقع ہی تیری ذات سوائے چشمہ فیض	عین الطاف و عنایات سوائے چشمہ فیض
آنکھیں دینا جو ہو منظور سمندر دینا	
گوش دل سے کہی افسانہ ہجران سنون	وصف سنبل نہ سنون خوبی بستان سنون

قصہ سلسلہ زلف حیدر خان نہ سنون	سخن بادہ اقبال پریشان نہ سنون
کان دینا تو لے کان کرم کر دیتا	
نہیں درکار اسطو کی بہن دانائی	نطق سبحا کو بھی والد نہیں شیدا ئی
صاف کہتا ہیں نہیں شوق سخن پیرائی	ہو زمان ایسی کہ جز شکر نہو گو یائی
چشم لب لباب میں فقط حمد و ثنا بہر دیا	
کہ مطلب دل خلق کو بخشون و نرات	ہو روان بکر کرم صورت دریا و فرات
قلزم بجز من جب تک کہ پیون جام حیات	منہ سو غیر سخن نہیں نہ تکے کو ی با ست
لب و دریا بچھے دنیا لب ساغر دینا	
ادھلیک ان بنظر نہیں دست عطا کو خاطر	کف دست آئینہ ہو رو صفا کو خاطر
پنچاں نہ سنے زلف و فاس کے تشا طر	ہاتھ پاؤں تو سلام اور دعا کو خاطر
طلب و جو رسے عالی انہیں لو کر دینا	
رہ عصیان میں نہ چل کر کس نہو کر کیا یکن	تا در کعبہ مقصود مجھے نہنچا یکن
راہ گو وور ہو پراسے ہی بڑے چالیں	ترے صحرائے کلاؤ میں نہ ٹکنے پالیں
پاؤں دینا تو انہیں طاقت حصر دینا	
ملک دین میں جو شریک امرا کرنا ہو	جائیں گوشہ نشینوں کی روان کرنا ہو
حرص والوں سے اگر چھو کہ جدا کرنا ہو	گنج بیرج قناعت جو عطا کرنا ہو
مخزن و معدن دنیا سے فردن تر دینا	
یہ ہے اہل ہو سس ہو مجھے مطلب کیا	دشمن حرص جو جو دوست وہی پورا ہو
حاکم ملک تو گل دیوں نہ زیبا ہے	اور اگر میری شیت میں ہی گذرا ہے
حرص و دنیا تو نہ دینی کے برابر دینا	
یہ منیر الم انہیں کی تمنا یا رب	دل استاد کو مکر تو نہ کہنا یا رب

نظمت کوین مہیار ہے اولن کو یارب عشق ارباب صفار شک کو دنیا را

غم جو دنیا تو غم ال پیس دینا

مختصر نل حضرت مجتہد الشعر او مسبحو الفصحا استا و البلاغ مولانا

ناسخ طاب تر ۱۰

نظارہ الہامے شکر یکا سرور و عو قد شکر کا
جمال اوس دلبر صبر کا کھاڑ دی ہر ہر عو صبر کا
جو دیکھو قد شونخ نازنین کا تو رنگاڑ و رنگاڑی

ازل کوین قد رن شیرین ل برین و کھاڑ
سنو اگر وستان شیرین بنائیں یہ بیان شیرین
جو کوئی چکا نشان شیرین کما و بادہ بنی کھاڑ
ز بسکہ دمان شیرین را بہر دور زبان شیرین

جو کو کھیندیں شمع کاکل تو سب نیوں کو ہر نزل
اگر اس باتیں ہر تامل شاؤں اعضا کا وصف لکل
جو ایک ہو میر گل کا بیچ تو دو سرا ہو اسیر کامل
وہ چشم فشان کو غریب تامل وہ لپٹ پیا ہر رشک سبیل

میں جو کان لڑاق میں ہم تو سر مہینہ ہر محرم
کما صاحب طہر میں ہم کہ آسکیش چشم پر غم
شریفان ہو جوش غم تو بل کو ہر ناک اہل عالم
یہ جوش پر بیان ہو شکو نکام کہ ساتون دنیا قطرہ

بناد و عاشق و کشت مہین شوق سیرستان
غم عزان مثل عن لیا مہین ہر عالم بخار دانا
او ہٹا کو گلچید کا بار حسان ہا کو کھاڑ دل دانا
رہسکہ ہر جوش داغ ہر ہوا میر سیدنا غم رضوان

محبت ماز لفت پر غم مذاق جا کو تو بختی سہم
تھنا سوزا زودا انہیں کم ہڈی ہو تو اہل عالم
برو گلگشت جا و غلٹا خیال ہر تامل حیر کا

کہ ساعدہ کا ہر کسی عالم کہ جزو کیا ہوا وہ بیدار	پڑا ہر ایک گمراہی ہم نکلے ہوئے نہ ہو گشتہ عشم
نیام تیغ قضا و میر نصیبی قال کی تیرا	
جنون نہوتا جو اس پر بکا ضرر نہ کرنا بے نیکی کا برا ہو بخت عاشقی کا نہ دس برا ہو کسی کا	اثر ہو مقسوم کی کچی کا کہ نہیں کیا شادہ مدعی کا ہر باغ و بہار میدلی کا فرمایا یا کہی خوشی کا
جناب ہر عشق تباہ بین طیکان شان بچہ مری کا	
ہر ایک آنسو پر مثل محک تونر سوزان جو جسم لاغر اگر ہو ہوا پر ہر مسند یقین کی ہو فکا وہم میں جل کر	جلد کر میرا بکسر اسرہا ہر ایک سلی ہو مضطر و یا بڑوہ داغ نوئی دلیر و دوا تو کیا شو ہوا شکر
سنا جو وقتا بے شکر گزرتی و داغ آئین کا	
یہ علم لای کوئی کمان ہر یادہ ہو قوت جہاں طبع ہر انشا دوست اندر کہ اتنا فرما آئین زبان	ہوا جو اس فخر شاعر اسرہا ہو فصیح شاعر سنان میں ہر طلبہ قدر و اسے نہیں غرض بعض شمنان
کیا ہے ہر ناخ فی تسمان کو بلند تر زنبیل میں	
مناجات	
بندہ ہر ایک رنج سے آزاد ہے تیرا اور است قول وعدہ بچو یاد ہے تیرا	ماکان مایکون سب ایجاد ہے تیرا ہر نام شادی دل نا شاد ہے تیرا
ادعویٰ استجب لکھ ارشاد ہے تیرا	
میرے گناہ سہو تری رحمت ہر جیباب مدت ہوئی دعا نہیں ہوئی ہر مستجاب	عصیان پر ای کریم مکر مور و عذاب کر رحم تو نگاہ کہ ہو جاؤں کامیاب
ادعویٰ استجب لکھ ارشاد ہے تیرا	
تو بخیر نہیں میری حالت سوائے کریم وعدہ وفا کر اپنی کرامت سوائے کریم	تنگ آگیا زمانہ کی شدت سوائے کریم دست دعا بلند ہو مدت سوائے کریم

ادعویٰ استعجب لکھ ارشاد ہو تیرا	
یار بخت احمد زہراؤ مرستے	بہر مراتب حسین لے مرستے خدا
یار بدائے خون شہیدان کر بلا	کرستجاب بندہ پچارہ کی دعا
ادعویٰ استعجب لکھ ارشاد ہو تیرا	
مقبول بہر عابد و باقر ہو یہ دعا	بہر جناب جعفر و ظم پے رخصت
پہر واسطہ تقی و تقی کی جناب کی	کر عسکری کے واسطے حاجت مری و
ادعویٰ استعجب لکھ ارشاد ہو تیرا	
تجلی کو قسم ہے ہمدی ہمدی کی لے خدا	منظوم جن کر نام ہیں بن سب کا واسطہ
اس مغتہ میں چمیر کا بر آئے دعا	لے صادق کریم کر اس وعدہ کو وفا
ادعویٰ استعجب لکھ ارشاد ہو تیرا	
محسن غزل رخ الشفیق سید حسین مطہر اللہ شہدہ	
دل غناک کو شیشہ کے برابر سہا	خون اکھوت جو پٹکا سے اُھر سہا
جسم خاکی کو غم بادہ کو بست سہا	متحد اکھوت اسے میں یکسر سہا
اختر بخت کو خال لب سحر سہا	
تیرے موعے مرثہ ایک کا بڑھ کر کشکا	خار غم و دوسرے کا سینہ کے اندر کشکا
یہ روئے کیا عشق کا دم بہر کشکا	باکچین حسن کا کیا کیا رگ جا پز کشکا
نوک مریم رخ میں نگار اسے فشر سہا	
ایک محبوب نے پائی نہیں ایسی چوٹی	طول میں شام ابد سو ہی ہو لہنی چوٹی
آن اندھیر عجب کر گئی تیری چوٹی	ایڑیوں تک جو شب وصل میں لٹکی چوٹی
رات کو روز قیامت کے برابر سہا	

قابل و صفت ہوئے ناہ چین تیری خو	چاہئے والون من سجھوین چین تیری خو
آج تک غیر دن کو معلوم نہیں تیری خو	اے صنم شیشہ نازک ہر کہین تری خو
سنگ دل تجھ کو جو سمجھا ہو وہ پتھر سمجھا	
منہ دکھایا عیث اسے نا سمجھو تیرا اپنا	دل جلا یا عیث اسے نا سمجھو تیرے اپنا
منہ کرنا یا عیث اسے نا سمجھو تیرے اپنا	سر ہرایا عیث اسے نا سمجھو تیرے اپنا
کس کے سمجھاؤ سے میرا دل مضطرب سمجھا	
تہنیت عید کی دی مروم و نیازی مجھ کو	بادۂ عیش کو حاصل ہو جانے سب مجھے
اہل حیرت نے دے آپ کو نذرانہ تجھ کو	کیا مہرج جو اس آئینہ نیازی مجھے
دیدۂ زخم کو جس چشم سکندر سمجھا	
مصطفیٰ بخشین گرفتار دوس برین کی جاہ	فاطمہ دین گی او کو مرتبہ شہر تو قسیر
دل و جان سے نہ پہلانا کہہی یہ قول تیر	حشرین قدر بڑا بیگنا خدا کی مطلق
جو کوئی مرتبہ حیدر و حسنہ سمجھا	
مختص غزل لالہ با و مہور ام صاحب جو بہر فرخ آیا وی سلمہ اللہ	
پوشیدہ ہر خونناہ نشانی مری دل کی	کیا جانے وہ تکلیف نہانی مری دل کی
رو و اداسو میری زبان مری دل کی	کیا پوچھتی ہر غیر سے جانی مری دل کی
معلوم بھی کوئی کہانی مری دل کی	
نشہ میں کہی غیر سے مینے نہ کہا حال	ہمراز وین کو بھی مری وفا کا نہ کہہا حال
ہے صدر نہ سنگ غم و زشت ہو ترا حال	در یافتہ احویت مینوش مرا حال
ہے شیشہ صدر پارہ نشانی مری دل کی	
حیرت ہی رہی غم میں ہی ساتھ نہ لپٹے	کب پاس بٹھایا مجھ کو غم کو اوٹھا کو

منصف ہو کہ دو ایک بھی ارباق نکلیے	سید سے نہ لپٹی کہی پھلو میں نہ بیٹھے
لئے تو کوئی بات نہ مانی مرے دل کی	
دین خرد و ہوش تمہارے لیے کہوئے	پر حق میں مرے غیر نے کانٹے نہ کوئے
کیوں عاشق جان باز مقدر کو نہ روئے	گھر کر گئے سینہ میں مگر پاس نہ سوئے
دل میں ہے پر بات نہ جانی مرے دل کی	
یہ دونوں ہوئے ایک ہی خیر کر پائند	دیوانہ بنے گیسو دن کے ہو کے فرد مند
محنت کی منیر جگہ نگار نے ہر چند	جو ہر بھی پھینسا زلف میں خورشید کو مانند
حالت ہے بری رات سے جانی مرے دل کی	

رایعیات

ہر چند گناہوں سے ہوں میں نامہ سیاہ	رحمت ہے کثیر اس کی مصحف ہے گواہ
زاہد ناجی ہوا در مجسم ناری	لا حول ولا قوۃ الا باللہ

ایضاً

وہ مجسم کرم جو مہربان ہو جائے	ہر دامن تر صبح جہان ہو جائے
اس کی رحمت جو ہو خسریہ از منیر	جنس عصیان بہت گران ہو جائے

ایضاً

تم ہو سب خلقت و افلاک و زمین	دو ٹکڑے ہوا چاند زہے نور جبین
علامہ بھی ہے مہر نبوت ہی ہے	سلطان سل ہو صاحب تاج و نگین

ایضاً

ہو تا کس طرح آشکارا یہ	تھا غیرت زلف عور پیار سا یہ
سب ہونڈتے تھے اور کیونہ ملا	بیشک شب قدر تھا تمہارا یہ

ایضاً

دیکھا حضرت نے ہشتام قدرت	اپنے کافون سنا کلام قدرت
معراج میں تاعرش سائی پائی	تھا گیسو شپ کنت دایم قدرت

ایضاً

تائید الہی سے مؤید ہے علیؑ	افضل سب سے پس محمدؐ ہے علیؑ
واللہ عقیدہ یہی اپنا ہے منیر	بے فاصلہ جانشین احمدؑ ہے علیؑ

ایضاً

تاج سر کونین ہے احسان علیؑ	دل صدقہ ہزار جان قربان علیؑ
کیا صدمہ قبر و خوف محشر ہو منیر	ہر حال میں دستِ من و دامن علیؑ

ایضاً

حیدر ہے رسول ایزدی کا بازو	ایسا ممکن نہیں کیسا بازو
معنی دید اللہ سے ظاہر ہے منیر	اسد کا ہاتھ ہے بنی کا بازو

ایضاً

اے نفس جنابِ مصطفیٰ اور کنی	اے عقد کشائے انبیا اور کنی
ہوں شوق زیارت نجف میں تیب	اے نایب نایبِ خدا اور کنی

ایضاً

در بارِ معلیٰ میں مجھے یاد کرو	زندانِ مصیبت میں ہوں آزاد کرو
دشمنِ ہر ارون اور تنہا ہے منیر	اے غالب کل غالبِ ابد کرو

ایضاً

کس منہ سے امام کے غلاموں میں محن	کیا عرشِ مقام کے غلاموں میں ہون
یاشا ہجرتِ عرض کرتا ہے منیر	قبر کے غلام کے غلاموں میں ہون

ایضاً

دنیا میں جو قدر دین کی جانتے ہیں صدقہ و معصومہ سمجھنے کے سوا	وہ رتبہ بفضہ ہی جانتے ہیں زہرا کو نور ایزدی جانتے ہیں
ایضاً	ایضاً
جسد سے ہوں خاکِ کپا عشاقِ حسین ہوں گامِ سرورِ نگہتِ جنت سے	ہے خضرہ نجاتِ اشفاقِ حسین سو نگہا ہے میں نے عطرِ اخلاقِ حسین
ایضاً	ایضاً
ہے مہرِ امتِ رخِ گلگونِ حسین صورتِ بخشش کے دیکھتے ہیں مومن	ہے جلِ تین لطفِ ہمایونِ حسین ہے سرخیِ مصحفِ کرمِ خانِ حسین
ایضاً	ایضاً
بلو الکر بلا میں شد مجھے صدقہ و روحِ رسول کا روضہ میں	مجا سے وہاں ہی خلد کی راہ مجھے ترتبت بہر کی جگہ یا شاہ مجھے
ایضاً	ایضاً
وہ بابِ چہارم کتابِ حمت کی گشتِ نجاتِ امتِ عامی بنہر	یہ نور ہے جس سے آفتابِ حمت تھا گر یہ سجا و سحابِ رحمت
ایضاً	ایضاً
ہم نامِ رسولِ طیبِ طاہر ہے ثابت ہے حدیثِ احمدی سے وہ	منکر جو ہے اُس جنابِ سو کافر ہے وہ باقرِ علمِ اول و آخر ہے
ایضاً	ایضاً
معتوقِ نبی ہے اسکا جو عاشق ہے دل سے ہوں غلامِ حضرتِ جعفر کا	بیشک وہ امامِ صامتِ ناطق ہے کاذب ہے جو منکرِ صادق ہے
ایضاً	ایضاً

اسرار لدنی کا وہی عالم ہے
خورشید قیامت ہی یہ بیضا بھی
ہر دوزخ و جنت کا وہی قاسم ہے
نقش کف پائے موسیٰ کا ظلم ہے

ایضاً

ہر مصحف اعجاز کا ماتن ہے وہی
واحد منیر آٹھ ہشتون کا ہمین
مہر فلک ظاہر و باطن ہے وہی
ضامن ہے وہی نام ضامن ہر وہی

ایضاً

روضہ اپنا دکھائے یا مولا
روضہ کے فدا طوس کے صد ہو شیر
اپنا حاد م نہائے یا مولا
جلدی محب کو بلائے یا مولا

ایضاً

ہم شوکت ہمشان محمد ہے تقی
ہے بیل سدرہ فاخرہ مثل منیر
آرام دل و جان محمد ہے تقی
ششاد گلستان محمد ہے تقی

ایضاً

سبق سیون کا تقی ہادی ہے امیر
وہ چند ہوئے مہر امانت کی نیا
خلقت میں سراپا ہے علی کی تصویر
پائے جو علی چارمین کی تنویر

ایضاً

جیسے تنگ ہر برباد میں ہوں
واحد غلاموں کے غلاموں کا ہوں
پابند گستاخ و فریاد میں ہوں
ہر چند کہ میں آپکی اولاد میں ہوں

ایضاً

بے شبہ چراغ نور یزدان کے ہیں
ہمنام حسن اور امام برحق
یہ نخت جگر صاحب قرآن کے ہیں
سردار ہیں عسکر ایمان کے ہیں

ایضاً

اقبال سلیمان کا ہے زیر نگین
دالدا نام عصرین مہدی دین

زندہ ہیں بزرگ عیسیٰ چرخ نشین
کیون حلقہ بیعت نہو گردن میں مینیر

ایضاً

پڑہو اونس از عیسیٰ مریم کو
سر غیب ہے جز ایمان ہم کو

معمور کرو عدل سے سب عالم کو
مصحف میں ہے یونہی بالیقین کشف

ایضاً

مجموعہ زندگی ہے برہم مددے
یا مہدی دین امام عالم مددے

مجھ پر ہے هجوم لشکر غم مددے
و داد مینیر صاحب عصر ہو تم

ایضاً

اخلاق حسن ہیں تانی شمشیر ہیں
مجموعہ شجرت علی اکبر ہیں

شیر کی طرح آنحضرت صفدر ہیں
سن فاطمہ کا شکل نئی نام علی

ایضاً

محراب حرم رکاب عباس علی
کرتے ہیں مدد جناب عباس علی

ہے سیف خطہ خطاب عباس علی
بیدست ہیں پر مثل ید اللہ مینیر

ایضاً

اور آئینہ تاج تارک نسوان ہیں
دونوں بحسبین گوہر ایمان ہیں

عبداللہ پاک مخزن عرفان ہیں
کیا رتبہ ہے والدین پیغمبر کا

ایضاً

یعنی پدر ہر غالب ہر غالب ہیں
ایمان کی جان نور کے قالب ہیں

مطلوب جناب حق ابوطالب ہیں
پاک طاہر ہیں والدین حیدر

ایضاً

بزم ایمان میں بنیت مسند ہیں
اعلام نبی میں اکرم و اعب ہیں
اعلیٰ ہے وقار حضرت حمزہ کا
کوہ احد فضائل حمید ہیں

ایضاً

امام پیغمبر کے برابر ہیں یہ
رتبہ میں ملائکہ سے بہتر ہیں یہ
کیا مرتبہ جعفر طیار کہوں میں
بازوی یازوئے پیغمبر ہیں یہ

ایضاً

فخر شہداء و فخر ابرار ہیں یہ
اللہ و پیغمبر کے مددگار ہیں یہ
کیوں مالک شتر مگر بن نصرت حق
یعنی دستِ خدا کی تلوار ہیں یہ

ایضاً

نہ خدمتِ فاطمہ میں جائے فضا
کونین کی دولت ہے برائے فضا
میں طالبِ سیم و زر ہیں کس طرح منیر
اکیر ہے بھگو خاکِ کپائے فضا

ایضاً

چودہ معصوم خلق میں نامی ہیں
والہ و واسے درونا کامی ہیں
کیا خوف ہو رزق و آبر و بکس
چودہ آفتِ غلام کے حامی ہیں

ایضاً

نعتِ دل بقصہ پیسہ ہو تم
مانند بولِ پاک و اطہر ہو تم
یا حضرت زینب میری امداد کرو
حلالِ مہات کی دختہ ہو تم

ایضاً

گو صد مہ دوزی سے بہت مضطرب
پر دل سے غلام و بندہ بزرگ ہیں
میں کیا شہدائے کربلا پر ہوں نثار
اُن پر جو تصدق ہو فدا و سپر ہوں

ایضاً

ککلتہ کو ڈاک میں چلا ہوں جو میں ہ
ہیں تیز کمار پانگی میں ہوں سوار
غیروں کے پاؤں سے ہوئی قطع راہ
کیا خانہ بدوش میں چلا ہوں اللہ

ایضاً

مضمون اگر راہ میں ہاتھ آتا ہے
خال خط تقدیر کھلا آج میں
خامہ چلو میں ٹھوکرین کہتا ہے
اپنا لکھا پڑا نہیں جاتا ہے

ایضاً

عاشق ہے فقط نہیں ہے جفا و نفین
بامراس سلسلہ سے ہر کون میں
ہر طائر دل بھینسا ہے ان جاو نفین
بورٹے بھی ہیں اس جوان کی باتوں میں

ایضاً

چھوٹے نے سفر میں سخت گہرا ہوا
کیا دور و گنارے ستا یا ہو منیر
ککلتہ کی نفین یہ دکھ پایا ہے
یہ گرگ بغل راہ میں ہاتھ آیا ہے

ایضاً

جراح کے سلسلے جو کھولا پھوٹا
پھوٹے کی جگہ بغل میں کیجئے جو منیر
میزان نظر میں اس نے تولا پھوٹا
سب کئے لگے دل کا پھولا پھوٹا

ایضاً

اپنے آقا کے ہر گہری یاد میں ہوں
اس شہر کے نام میں ہے تشدید بلا
ہر وقت میں سر آہ و فریاد میں ہوں
آرے کے کتلے میں فرخ آباد میں ہوں

ایضاً

بے فائدہ رکھتا نہیں سر ہاتھوں
آقا کے سلام و نذر کی حسرت میں
سر پر جو ہے ہاتھ اس میں ہر لطف گر
رہتا ہوں میں سر بگنے ست بھر

افضال خدا کا ہے عزیزیا منبر	یضا	ہے ذکر علی سے طور سینا منبر
گو یا ہے عرش حق کا زینا منبر		ذکر اند تک پہنچت ہے منبر

قطعات تاریخ رحلت اکمل الصلی حضرت الد ماجد شہاب

جو کامل تھے علم دین میں	میرے والد ماجد ہے ہے
تسا مشہور افلاک و زمین میں	احمد اور حسین اسم ان کا
سمندہ تھے یہ نقش نگین میں	شکر و شاد و تحسین و ولون
یکتا علم شرع میں	سید پاک فقیہ محدث
ایسا کون ہے اہل زمین میں	منشی شاعر عابد زاہد
پہنچے وہ فردوس برین میں	باغ جہان ویران ہواب
گھر یا پس پسر خلد برین میں	کتابوں تاریخ منیر اب

تاریخ رحلت مادر مصطفیٰ

از درود و سبجہ شستی قاصد	مادر منی کہ در یاد جناب فاطمہ
خاک اہ فضائش بودی ضیاء باصرہ	در طریق خدمت بنت نبی رفتی بچشم
داغماے ماتمش بودی بدور ساغرہ	نوحہ کردی در غراسے بضعہ خیر الوری
یافت از عفو الہی حلہ ہائے فناغرہ	رفت در جنت ازین وحشت سہر اقدار
باد قاحم در جوارے قبول طاهرہ	مصرع سال و فائش نظم کردم اکمیر

تاریخ عقدہ مصطفیٰ دیوان

برکت ہو خوشی اب تک ہو	میر ہی شادی منیر آج ہو لی
کہ شب عقدہ یہ مبارک ہو	بیات ز برین ہے تاریخ

تاریخ خلعت یافتن امیر کبر نواب نظام الدولہ بہاؤ نواب خرد محل صاحبہ

فرایندہ قدراہل کمال بہ مجسم سخاوت گرانمایہ دور گہر بخش و فیاض اشرف دوست بر آورد د کام دل دو جهان رسول خدایش مددگار باد چنین گفت تاریخ خلعت منیر	سخن آفرین و سخن دان سپاہ بہ برج شرف ہمو خورشید و ماہ باقسیم جنساق صاحب کلاہ شدہ دوست شادان و دشمن تباہ ہماش بصد عیش دارد اگر ہمایون بود خلعت امج و جاہ
--	---

تاریخ تولد فرزند بیشکوی حضور پر نواب نظام الدولہ بہاؤ

نزد ما ہرودیا خالق نے ملے ہین ز رو سیم و گہر سائل کو پر نور حضور کا ہے قصر امید روشن ہے محل تمام اس جلو کو لایا ہے یہ بھر نذر تاریخ منیر	نواب نے آج جشن فرمایا ہے دنیا میں برفیض برسا یا ہے ایسا نذر ندمہ لقا پایا ہے بہتر ہے نور سے جان سایا ہے برج دولت میں آفتاب آیا ہے
--	---

ایضاً

کرون چھپر فکر تاریخ تولد منیر المہام غیبی ہے یہ مصرع	تعلی پر ہے طبع عرش پیا گلستان وزارت کا گل چپا
---	--

ایضاً

مرے نواب فلک تباہ کر ہوا فرزند	گو ہر قلم فضال خدا پایا آج
--------------------------------	----------------------------

سب سے بہت غم تولد کی تاریخ منیر

آیت رحمت محمود جهان آیا آج

ایضا

حق نے دیا حضور کو فرزند دوسرا
تاریخ یہ منیر نے اس ماہ کی کہی

یہ گوہر گرامی دریائے جود ہے
نور جهان قدرت رب ودود ہے

تاریخ سواری نواب نظام الدولہ بہادر درو زبجرہ

نواب نامہ ارج بجر سے بین بین ہوا
اب عرض کر جلوس کی تاریخ لے منیر

مدحت سرازبان ہے ہر شیخ و شاہ
سچا سچ حوت میں جا آفتاب کی

تاریخ رحلت فاضل جلیل الخ الا عظم جہا مولوی سید
اولاد حسین طاب ثا

میرے بہائی متقی و فاضل اولاد حسین
پیشوے عارفان مقتداے زاہدان
قہد و کعبہ کے شاگرد اور دریائے علوم
منطق و علم کلام و ہم ریاضی و حدیث
عازم جنبت جوانی میں ہوئے دونوں حق
جبکہ سر سے بلخ عالم میں آئے ایسا بزرگ
مصر تاریخ رحلت میں پایا لے منیر

فاضل حق ہو گئے وہ صاحب الکرامی
چمپ گیا نور بارے آج زیر خاک ہو گئے
سید دیندار آل صاحب لولاک ہو گئے
سب میں تھے یکتا و کامل و جناب پاک ہو گئے
لکھنؤ جھکو ہوا صحراے وحشت ناک ہو گئے
کیون نہ ڈلے مثل صر صر اپنے سر پہ خاک ہو گئے
آج ڈوبا آفتاب علم و شرع پاک ہو گئے

تاریخ

پیش نظر ہے میر گلستان لکھنؤ
جلے مشاعروں کے ہیں یار و کئی صحبتیں

ہر ایک سمت نور کا جلو اس ہے دیکھو
ہر ایک فن شعر میں بکتا ہے دیکھو

<p>پریون کی دید ہے سر بازار اترادن کلی ہو ہی دو شالون کو پایا بیان دلیل سطر ح حال حتمت سلطان بیان ہو فیاض ہیں شام امیر اس یار کے سراج فاضلون کو ہے عرش کمال پر اسلام کا عروج ہے ایمان کا فروغ درگا ہیں اور تغریہ خانے ہیں نور کے اس شہر کو میں کیوں نہ کہوں جنت نعم تاریخ میرے آنے کی ہاتھ لڑیوں کی</p>	<p>ہر کو چہ میں طلسم کا میلا ہے دیکھو کشمیر سے یہ شہر زیاد ہے دیکھو بس قدرت خدا کا تماشا ہے دیکھو گھر گھر ہیں قصہ عیش کا جلا ہے دیکھو ہر ایک اپنے رتبہ میں علا ہے دیکھو صوم و صلوة کا یہیں چرچا ہے دیکھو یہ فیض بزم ناتھم مولا ہے دیکھو اسکا نظیر ہند میں غنقا ہے دیکھو زندہ مسیح خلید میں ہو چکا ہے دیکھو</p>
---	--

تاریخ

<p>تظفر جنگ باقر علی خان امیر جگر بند دستور شاہ اودہ آنہوں نے بلا یا سوے کانپور کمر کیا لکھنؤ سے طلب کسی میں نے تاریخ اسکی منیر</p>	<p>سہ و آسمان علوم و عطا فن و شعر طب میں نہایت رسا کیا قرض بہت سے میرا ادا مرا نام اہل سخن میں لکھا ادا قرض نواب نے اب کیا</p>
---	--

<p>تاریخ جشن نوروز بہر کار نواب حتمت جنگ جم میں فتح آباد</p>	
<p>میرے نواب کے گھر آج ہی نوروز کا ہے بطر زینا تاید کی تاریخ یوں میں نے</p>	<p>فوج اختر دولت خداوند ابد تک ہو الہی جشن کامل نگ مسعود و مبارک ہو</p>

تاریخ غل صحت حضور مرحوم مغفور نواب علی فتح آباد

ہزار گلشن عشرت مبارک
شباب طاقت و قوت مبارک
بہر صورت بہر حالت مبارک
برائے صحت و شوکت مبارک
دعاے حسین بن صحت مبارک

نواب من ملے شافی مطلق
ہمایون باد پارسہ عہد صحبت
بقائے خضر و قبال سکندر
دعائے میر بے سرو پا
گجفت مشرودہ تاریخ ہاتف

تاریخ

خطاب جبکا طفر جنگ نام ہو
سہ پہر کرم فیض جسم میں بیکت
طلب کیا ہے کمال شتیاق سے بخلا
ہزاروں حسرتیں نیچ و ملال ہیں صد ہا
ہشت ہند سے افسوس ناری میں نکلا

امیر محمد محل حسین خان نواب
زمانہ میں انہیں کہتے ہیں لوگ شہید
انہوں نے شوق مع صرف اوہ بیجا
چلا ہوں لکھنؤ سے سو فرخ آباد آج
چلا ہوں لکھنؤ سے ہے میر پر تاریخ

تاریخ تعمیر بباغ نوابیسیں مرحوم فتح آباد

نہر صافی شد روان مانند نیل
موج او تار نگاہ جہر نیل
بہر شعاع بود بحر طویل
شد سروش عالم بالا کفیل
رنگ جو ہے شیر زیا سبیل

چون بباغ خاص نوابیسیں
آب پاکش آبرو کے قدسیان
وصف طول او اگر سوزون کنم
سال تعمیرش چو جہنم کے میسر
یا قسم این مصرع تاریخ خضر

ایضاً

ہو گیا سر سبز گلزار متن
آے ہندوستان میں تسنیم زینا

حکم نواب ہمایون مرتب ہے
خضر کی تاریخ تازہ دین نے پائی

ایضاً

ہے ہزار رنگ عشرت باغ میں
دیکھی ہے ایسی بھی وسعت باغ میں
بڑھ گئی شبہم کی عزت باغ میں
جشن کی بچتی ہے نوبت باغ میں
دیکھتے پھرتے ہیں صورت باغ میں
عطر مل دیتی ہے نگہت باغ میں
رہتی ہے پر یوں کی صحبت باغ میں
یار و ان ہے بحر صحت باغ میں
زندگی کی ہے لطافت باغ میں
لگ گئی ہے اب طبیعت باغ میں
آئی تھیں پاک جنت باغ میں

فیض نواب نصیر الدولہ سے
شش جہت تھا لا بنا ہر غسل کا
جو گرا قطرہ در غلطان بنا
میں ہی سمجھا اگر چٹکا گلاب
آئینہ سے صاف ہو ہر برگ گل
سیر کو آئے معطر ہو گئے
تخت مند ہے سیماں آپاں
نہر خواہی ہے مثل سلسبیل
خضر سبزہ ہے تو نہر آب حیات
عیسوی تاریخ کی بھی منکر کر
کہہ رہا ہے ہاتھ غیب سے میسر

تاریخ عظیمہ انبیا از پیش گاہ نواب حرم معفور میں فرسخ آباد

پھلا نخل تنہا پیرو مرشد کی عنایت سے
حلاوت میں نشا ہے لب لباب ان جنت سے
سوا ہے انکار قند لب یوسف شربت سے
ترنج مہر ہے در آب ان مونی رنگت سے
لڑایا میں نے انکو سیف شہباز ہمت سے
چمکتا ہے شگاف خامہ شیرینی کی کثرت سے
اگر سیب قن کو دون میں نسبت حاصل تو

عجائب ام نواب نصیر الدولہ فریب سے
خسیدہ قاش انکی صورت اور شیرین سے
مزہ میں شیرہ جان دنیا ان پہیکا سے
نگاہ اہل دانش میں تاریخ قمر پہیکا سے
مزا نور و زکا حاصل ہوا یہ ام جب پا
کروں میں کس طرح تحریر و صف انکی حلاوت کا
فرشتے بوسہ مانگیں غنچہ برویوں کے زخماں کے

مرے نواب کو خالق سلامت کہو دنیا میں فلک تابع ہے اقبال حاضر ہو کر سب سے خدا فرزند اقبال بخشے میرے آغا کو میں اس میرۂ مادہ کی تاریخ اب نہایت	تو سل سارے عالم کو یہی دامن دولت سے نیا میں آپ قدرت ایدم کی عیش و عشرت کرے فرزند اہی سارے عالم کی حکومت مزا کیسے سوسے بیوا گلزار جنت سے
---	--

تاریخ مکان دوستی کہ از خواست نامش نتوان برد

چون بنا کرد قصر پاکیزہ نہال تاریخ از وقت میسر	یکے از دوستان عالیشان صاف و آباد قصر نور فشان
--	--

تاریخ مرگ نواب حشمت جنگ و محاط بظفر جنگ فرخ آباد حشرہ اللہ
مع ائمتہ الاطہار

جہان تیرہ ہوا مثل فرخ آباد آج ستم ہوا ہوسے اہل کمال خاک بسر اُٹھا زمانہ سے افسوس قدر دان ایسا سحاب فیض شہل حسین خان اب امیر باذل دریا دل و محیط کمال علوم و ہر کا چاد سے محیط موسیقی ہو کے نہ تیرے ابھی چہ بیس سال بھی پور پڑی کیسا تمہ بھی سنا جو جانتا تھا تیرا نہرا حریف وہ ماہ کمال و ظلمت گور حق بیعتن پاکہ نشدے اسکو	بھوم پاس سے ہے خانہ امید خراب برنگ برقی ہیں اہل سخن کے دل بیتاب ظہیر جگہ ہے سارے جہان میں نایاب معین ملک ظفر جنگ تھا اسکا خطا طیبی شاعر دیوسف جمال عرش خراب نماز روزہ کا پابند تھا میرا نواب نہرا حریف یہ موت اور ابتلاے شباب عروس رنگ ہو افسوس ہو گیا ہم خواب نہرا حریف وہ جسم لطیف فرشتہ خراب لہ میں کولہ سے یارب بہت کتب خراب
---	---

مینہ نے کہی تاریخ اس شب غم کی

چہ چارین بین ہاے آفتاب

تاریخ نزمین کو ٹھی بعد نواب فضل حسین خان درندہ شہر رخ آبا

کو ٹھی سجوا ہی جو نواب فلک گاہ نے
قدام آئینہ پیوستہ ہین دیوار سے
ہے مرقع مانی و ہزار کا گلگون چتین
ہے بلند اس درجہ یہ کو ٹھی کہ اپنے ہاتھ سے
اسکے ہر روز سن سو پیوستہ جو چرخ نیلگون
گلشن فرسوس اس کو ٹھی کا پائین باغ
صحن سے اسکے برابر چرخ طلسم کیون نہ
حضرت موسیٰ تجلی دیکھ کر کو آتے ہین
لال ٹینین جنگلو پر کرتی ہین نور افشانیان
نور سے نواب کے روشن ہے کو ٹھی اسطر
اتنی چیزوں کی ہے تاریخ ایک صرح میں

ہو گیا ہر کمرہ میں عالم دل مسرور کا
چاندنی کے بدلے بچا ہے دو شاہور کا
سفین میں ہر سوطق جہاز ہے بلور کا
بارہا توڑا ہے خوشہ خلد کے انگور کا
حلقہ خاتم میں فیروزہ ہے نیشاپور کا
پست تر تہ خانہ سے ایوان پنج فقہور کا
دیکھ جاتے ہین فرشتے آگے عالم دور کا
ہر طرف جنگلا لگا ہے چوب تھل طور کا
رات کو چیتا نہیں ہے نقش پائے مور کا
نور حق سے جس طرح معمور ہو دل حور کا
نور کی کو ٹھی ہم ایوان بام جنگلا نور کا

تاریخ طبع و واوین پیرو مرشد جناب استاد ی حضرت
سید علی اوسط رشک دام ظلہ

جب وادین جناب سیدی
ہو گئی طغرای لوح انطباع
غیب سے مجھ کو دم فکرے مینہ
ہے یوں تاریخ سال انطباع

قبلہ کو زمین استاد زمان
آتشکارا ہو گیا سر زبان
ہو گیا تاریخ کا مصرع عیان
چپ گئے دیوان شگشا عیان

ایضاً

جناب قبلہ و کعبہ نے وہ دیوان چھپوائے سفینہ سنجہ ہر دیوان دریائے کرمیت کا مکر سببہ و اشعار پر دست مزہ رکھنا تجلی و یکہ لوہر مطلع روشن کے مشتاق میں معتقد نے عیسوی تاریخ موزوں کی	نظارہ گلشن فردوس کا جبکا نظارہ نہیں ہر عاشقہ سحر افادت کا کنارہ پتے تکمیل فن شعر واجب استخار ہے یہ سببہ پروے معشوقان مضمون کا اشارہ تصاویر معانی کا مرقع آشکار ہے
---	---

تاریخ ولادت فرزند عالم اکمل فاضل اجل جناب مولانا احمد خان
بہادر عروج و ارم مجیدہ

قبلہ فضل و کمال کعبہ جاہ و شہم مولوی احمد حسن خان تاجدار ملک علم خوشنویس ششی و جبر در حق بحر فیض محسن و مدد و میرے قدر دان ان فضل حق تعالیٰ نے انہیں فرزند مہاراجا ہو و حیدر الدہری نے والد ماجد کنپڑ عیسوی پجری ہے تاریخ ایک مصرع میں	جبکا سایہ باغ ہمت کو پہلوئی کار کشور شعر و سخن کیواسطے زیباے تخت صاحب ایشار و نبل و سرور مسعود تخت انکے فیضان سخن سے موسم ہو ہر سنگ پاسے عمر خضر ہو سکندر اقبال خجست جامہ عمر سیجا ہو اسے بلبل و سحر مہر شمرقتان غرت ہو مہر بداعت
--	---

تاریخ غسل صحت جناب عالیہ محل خاص آب و نقار علی بہادر
بحکم نواب مرحوم مذکور

غسل صحت کر چکین جب بیگم والا جناب دہو گئی گرد مرض آب شفا و نام سے	ہو گیا فرط طرب سے سبے مانہ شادمان شافی مطلق نے بخشا خلعت ارم جان
--	---

شہزادہ نے جشن صحت کی یہی خبر کا دین
 خلق میں آج بگم کار ہر طرف طغائی تھا
 غلغلہ ہے باغ عالم میں مبارکباد کا
 مانگتے ہی حق تعالیٰ سے دعائیں مانگے
 تاشیستان جہان میں جلوہ گر ہون مہر و
 تاکہ بام آسمان پر ہوسٹارون کا چمن
 ناخبران ہو در در و فصل بہاری کہ حوض
 بوستان میں تاکہ ہوسند نشین خانوں گل
 زیب شکوہی جہان ہوا تہ بیکم صاحب
 صحت و طاقت زیادہ ہو تہ ہی قبائل جا
 ہر مرض سے نااہل مظلوم کہے کر دھکار
 حضرت نواب سرپرہون تلامت تادہ
 میر سے مرشد زادہ کو تخت سکندر ہو یہ
 غسل صحت کی کہون تاریخ عہد و حکم
 مصرع واحد میں مینے دوہری تاریخین
 تعمیر کے تخریب کے دل سے بھی پاکین
 عیسوی سال اور ہجری سن کی مہر و

کرو یا نواب نے خیرات کی شایگان
 جب ہوا سرکار کا ابر بخاوت و خوش
 تہنیت کے زمزمے کرتے ہیں مرغ بوستان
 شکر کے سجدہ میں ہیں مصروف شکر و جہان
 مہر و ماہ ایل ہوں جیت یکشم بام آسمان
 تاشتارون کے چمن سے دور ہو فصل
 تاکہ ہو فصل بہاری سے شگفتہ بوستان
 تاکہ ہو خاتون گل سے زیب شکوہی جہان
 عیش افزون ہو شفا و دای سو تو امان
 آئین مجرب کی لئے آفاق کی شہزادیاں
 پردہ عصمت سرا ہو منزل امن امان
 ذرہ دولت سرا ہو گوہر تاج شہان
 خضر عیسیٰ کی طرح حاصل ہو عمر جاودان
 فکر میر می سے رسا نواب للاقدر دان
 طرز پیشکش بہت سے در میان شاعران
 دادا سکیں مہر سرکار تہا ہوں شادمان
 یہ میرا و خیل صحت ہو فرج بخش جہان

ایضاً

شفا پائی بقیہ دوران نے آج
 کہون غسل صحت کی تاریخ اور
 دعائے مادہ ہے مسیہ

اٹنی قسزم دہرین ہو ج عیش
 کہ ہو ملک لستزل فوج عیش
 سلامت ہیں ہو سوا دوج عیش

ایضا

اچی ہوئی ہیں آج جناب مقدمہ
شیریں ہے کام جان جان آج تقدیر
بیجا نیتیں جو آج طبیب حضور کا
تاریخ اس خوشی کی لکھوں کلاں فکری
یہ مادہ ہے خوب رعایت اسے نہیں

زیبا ہے حال عورت جو صرف پسند ہو
کیا دور ہے کہ ہر سخن تلخ قند ہو
رتبہ مسج سے بھی زیادہ بلند ہو
شاید حضور کو بھی مصرع پسند ہو
سایہ قبول کا ہے دولت دو چند ہو

ایضا

بگم صاحبہ کو ہوئی صحت
خوب ہے یہ تاریخ سیسی

فضل خدا کی عید مبارک
غزل شفا کی عید مبارک

ایضا

آج بگم صاحبہ اچی ہوئیں
ہو گئی تاریخ کی فکر سے مینہ
سال فصلی خضر نے یوں کہ دیا

عشرت افزا ہو گیا اسباب گل
قد سیدوں کی سن کے آب تاب گل
ہو گیا آب بقایہ آب غسل

تاریخ حفظ قرآن برائے امیر الامرولی نعمی جان باب علی پنا دم فیہ

حفظ کیا کلام حق بحر عطا کا جوش ہے
گو پرو مال و زر لیکوں تجھے سالک کو روز
صورت عہد لیب سبیل گئے سرور
لطیف سخا کہیں نہیں سار گرا نیہیں ہر
ہجری و عیسوی سنیں حلقہ حضور میں ہی

دستہ ہیں گو ہر زاد معدن فیض آپ ہیں
معدن لطف آپ ہیں مخزن فیض آپ ہیں
باغ جہانیں سب یہ غل گلشن فیض آپ ہیں
قول شیر است مخزن فیض آپ ہیں
حافظ مصحف مجید خضر فیض آپ ہیں

ایضا تاریخ بطرز صورتی و مغوی

صبا جو شرودہ جان بخش لائی باندہ سے
 سلام کر کے یہ پوچھا کہ کیوں ہر تو مسرور
 کہ اسے اسیر ملا تو بھی سخت غافل ہے
 عجب بہا ہے آنکھیں تھیں کہول ہوشیں آ
 خوشی سے پیر فلک آج ہو رہا ہر جوان
 زمین عیش سے پھول نہیں بناتی ہے
 کیا ہے مصحف گل حفظ بلبلوں کے تمام
 سبب یہ ہے کہ کیا حفظ اسے قرآن آج
 امیر ابن میر و رئیس ابن رئیس
 رہ سپہر صباخت شجاع ضیغم کش
 جوانی تیغ ہلائی وہ کہینچے روز دغا
 وہ شہسوار ہے جسکا سمندر برق نظیر
 یہ تیز رو ہے جو دالو سپند مجرمین
 سپند آگ سو کرنے نپاے جنت ابھی
 جو مدح فیض کا اسکے کوڑ کرے دعو
 فقیر اسکے کرم سے غنی ہو کر ایسے
 غلام اسکے وہ عالی دماغ دہر میں
 سخن شناس سخنور نواز و فیض بیان
 سپہر بہت دکوہ و شکوہ عرش قبا
 علی بہا اور عالم پناہ بندہ نو
 ہوا وہ حفظ کلام آگ سے فارغ

اوسے پہلے کیا ہیں کھکا استقبال
 دیا جواب تعجب سے سنکے اس نے سوال
 ذرا گوشہ افیون غم سے دل کو سنبھال
 بغور دیکھہ زمانہ کا حال فرخ فسال
 ہلال بدر ہوا بڑھ کے ہر ستارہ ہلال
 ہوا دھوپ سرت سے باغ دہر نہال
 بیان کرتے ہیں طفل غنچہ غیب کا حال
 کہ جسکے وصف میں ہے ہر زبان باطل لال
 معین دین نبی آفتاب علم و کمال
 کہ جسکے سامنے رستم ہے ایکائی نال
 تو بہا گے چوڑکے مرغ آفتاب کی دبا
 ازل سے تا بابد جاسے مثل یک خیال
 کہ و جنوب سے اسکو روانہ سوس شمال
 کہ شیش جہت میں پھر آئے یہ پاسب برقی
 ہے تصور باطل ز سے خیال محال
 کہ جام جم سے زیادہ ہیں کامہ ہا سوال
 نہیں سمجھتے کہ قارون کا گنج ہو مال
 اسیکی مدح سے ہر شاعر و نکو فیض کمال
 مسیح رفعت نواب آفتاب جمال
 کہ جسکے نام میں ہر مرتضیٰ کا جاہ و جلال
 خوشی ہے جشن ہے لٹا ہے آج دولت

بڑی حضور نے دربار میں کیا ہے جلوس
امیر آتے ہیں مجرے کو سبھی ہے نوبت
نہرا دون حافظ وقاری کا ہی وہاں مجھ
لکھا ہے مجھ کو بھی شقہ کہ نظم کرتا ریخ
برائے نذر کمر باندھ کر روانہ ہو
کہا یہ میں نے کہ میں کس طرح وہاں پہنچوں
اے یہیں ہی میں دست دعا کرتا ہوں
رہیں حضور سلامت ہمیشہ دنیا میں
صحیح و سالم و محفوظ و خورم و آباد
جو خیر خواہ ہو سرکار کا ہے شاوان
بدون تعمیر و تخریب کہوں تاریخ
ہو اسے حکم معلیٰ اسی شرائط سے
حضور قدر شناس سخن میں سمجھیں گے
کئی منیر نے صوری و معنوی تاریخ

تیار کرتے ہیں نقیبانہ دولت و اقبال
ادب سے سامنے حاضرین شہت و جلال
بڑے بڑے علما اور صاحبان کمال
طلب کیا ہے پہنچ اے ہمارا اوج خیال
قصیدہ کہہ کر جو ہو تیری بندگی پر وال
چمن ہے دور میں ہوں عندلیب پرو
کہ اے خدا کے تو انا و بیدیل و ہمال
خضر کی عمر سلیمان کا ہو جاہ و جلال
جدا ہو دامن ل سے مدام گرد لال
حد و کو جز لحد تنگ ہو پناہ محال
کہ جہیں نظم ہوتا ریخ دروز و ماہ و سال
مکاوہ ہے کہ کہلجاسے زور طبع کا حال
کرنیکے قدر میری دینگے مجھ کو واد کمال
دو شنبہ اول شہر صیام نیک اقبال

ایضاً

حفظ مصحف سے ہوئے فارغ حضور
حافظوں کے آگے بالکل پڑھ دیا
میں نے یہ تاریخ پانی اے منیر

جشن میل بہمن و دار کسا
دیکھنے والوں نے نظر ارہ کیا
یاد تیرا خدا سارا کیا

تاریخ عقد نکاح نواب افضل حسین خان بہار میں جدید ریخ آباد

گل آسا کسلا سرور عدل و داد

وصال عمر و سال کو حاصل ہوا

کمال مراد و سرور آ ملا	کمال لوح دل کو دعا کا سواد
عروس اور دولہا کو سرور رکھ	الہا مکمل ہو طرح و داد
الم اور دکھ درد کو دور کر	مدد کو دکھ راہ صلح و سداد
لکھ اور کلک در سلک مصراع سال	سرور دل و ہر عمر مراد

ایضاً

شادی ہے نواب کی آج	عیش جان میں سید ہے
گلشن عالم سبز ہوا	فصل گل کی آمد ہے
عمر رفتہ پھر آئی	پیر فلک بھی امرو ہے
بسکہ ہر اسے باغ جان	ہر گل جام زمرہ ہے
پہنچتے ہیں درے درے	پتھر سنگ زبرجستہ ہے
پیون سے ہے قلعہ بھرا	کوہ قاف کی سرحد ہے
کعبہ مقصد ہے کوٹھی	چوکت سنگ اسود ہے
دولہا اور دولہن ہیں د	حاصل عشرت سر ہے
فصل آئی ہے اُن پر	حافظ روح محمد ہے
انکا دولت خواہ منیر ہے	ہے خوشوقت مدد ہے
دوست کا گھر ہے بیت العیش	حادثہ کا گھر مرتد ہے
ہیں تاریخ کے دو مصرع	ہر مصرع ملازون قد ہے
نئی بقیس دو لہن	دولہا سلیمان پسند ہے

تاریخ ولادت فرزند متوسلہ و سادہ جلالت و نبالت
سید محمد نصیر خان صاحب دام محمد ؎

چمن آراے بہار احبال
حنان صاحب کرم و اہل کمال
یافت فرزند ہمایون تماشال
بادمانند ہمایون فرخ منال
مہر سچ شرف مصداق قبل
۴۱۲ ۴۱۳

سید ذمی چشم و عالی جہاد
نام ناہیش محمد و نصیر
مور و فضل اتھی گردید
عمروچون خضر سیاحا بد
سال میلاد چنین گفت منیر

نایخ مرگ محبوبہ مصنف تجا و ز اللہ عن سیاتہا

ہاے ایجان جہان تیری جوانی ہو ہو
رنگی ساری کمالوں کی کہانی ہو ہو
کوئی آفاق میں تیرا نہیں ثانی ہو ہو
نہ پلایا مجھے تلوار کا پانی ہے ہے
وہاے اُن گیسوؤں کی مشک ثانی ہو ہو
آج دنیا سے اُٹھی زہرہ ثانی ہو ہے
لٹ گیا گلشن آغاز جوانی ہو ہے
کسی جاتی ہے مروت کی کہانی ہو ہے
قدر میرے لئے دولت کی سخاوتی ہو ہے
ہے ترانہ کی عوض مرثیہ خوانی ہو ہے
موت نے ایک ہی تدبیر غامی ہو ہو
خاکین لگی ساری ہمہ دانی ہو ہے
رنگیا دلین ترا داغ جوانی ہو ہے
زہرہ مہر تقاسیل ثانی ہو ہے

دید یاد داغ فراق ابدی دل کو میرے
ہاے وہ حسن و نہال اور وہ گانا تیرا
تیرے خلاق کو روؤں کہ وفادار کیو
زخمی خنجر ابرو کو تڑپتا چوڑا
ہاے وہ چشم سیاہ و نگہ شرم آلود
کہا کے قسین یہ کہا کرتے ہیں موسیقی دان
ہاے اٹھارہ برس ہی میں ہوا کام تمام
سب میں مشہور ہے جو مجھے وفا کی تو
اہل مقدور سے میرے لہو پر پیر کیا
بے تیرے اے گل تر بلبلوں کو باغوں میں
کی طبیعتوں نے دو خاک شفا کہلائی
ہاے وہ خوبی تقریر و سخن فہمی حیف
ہاے میں مر گیا تیری عوض و گل و
روکے پڑتا ہے یہی صریح نایخ منیر

ایضاً

وہ پری مر کے مجکو مار گئی اُسکی زلفوں کے غم میں شام شب زندگی میں مزا نہیں ہے میسر خواب ہی میں مجھے دکھایا رب بخشنے دینا اسے جسق بتوں چلے کے گل ہوں یا ہوں داغ جگر ہے نہ تابیخ ان نشانیوں کی	زمیت میں جان کنی کے تلخی ہے بخدا قبر کی اندھیری ہے زہر سان تلخ شہد ہستی ہے بس یہی شکل زندگی کی ہے بندہ پرور جناب تیری ہے جو نشانی ہے اس پری کی ہے چلے کے گل ہوں داغ دل ہی ہے
---	--

۱۲۶۲

ایضاً تاریخ و دائرہ تجلیہ کہ بسہ کھر مخرج در جزو رمل مسدس سالم
است اول مخرج مسدس سالم مفاعیلین شش بار

عقب سن وہ پری یون مر گئی ہے کہا یون سال رحلت کا میسر اسدم	ہوا یہ غم عجب دل کو مرے حاصل نیا یہ اب مجھے غم ہو گیا ایدل
--	---

ر جزم سدس سالم تفعیلین شش بار

سن وہ پری یون مر گئی ہے یون سال رحلت کا میسر اسدم کہا	یہ غم عجب دل کو میرے حاصل ہوا یہ اب مجھے غم ہو گیا ایدل نیا
--	--

رمل سدس سالم فاعلین شش بار

وہ پری یون مر گئی ہے سال رحلت کا میسر اسدم کہا یون	غم عجب دل کو مرے حاصل ہوا اب مجھے غم ہو گیا ایدل نیا یہ
---	--

۱۲۶۲

تاریخ رحلت امیر العلماء رئیس الحکماء سلطان المسکین جناب سبحان علی خان طائبلہ

<p>صد رحلت سبحان علی خان کتب مرج روح و ملک ثانی عقل اول زام و عابد استاد حکیمان جہان منطق و علم و کلام و ادب فقہ و حدیث حکمت و علم ریاضی ہین یتیم انکی بغیر سند دولت دین ہو گئے خالی فکری انکی تصنیف ہین کیا کیا کتب مہبوط شوق میں صحبت مرغان ولی الاجر کے زیب فراسے جہان ہو گئے وہ گاشن خلعت نور انہیں ب ب ہر نے بخشا جسے رضوان نے کہا مصرع تاریخ نہیں</p>	<p>کہتے ہین بیٹ کے سب اہل صفائی و طہارت زائر حضرت شاہ شہدائے سب سے قطب اسلام و امام العلماء ہری و آری کہتے ہین ہو گئے ہم بے سرو پا ہری و آری ہو گئے خاک ہیر مجد علی ہری و آری آج سیکس ہین ملک و امرا ہری و آری باقیات الصالحات شمس خیمے ہری و آری اوڑ گیا اوج کرمست کا ہما ہری و آری خاک راتی ہے یہاں با و صبا ہری و آری چاک ہم کرتے ہین امان قبا ہری و آری قبلہ دہر ملا و الحکماء سب سے داسے</p>
---	---

تمام شد

تاریخ این دیوان تصنیف امیر الایمرا حضرت ولی نعمی نواب علی بہادر دم اقبالہ تخلص علی

<p>استاد کے دیوان کی طرح محال تھی فکر علی کو نام تاریخی کی</p>	<p>برج معنی کا نیر عظیم کہہ رہے ہاتھ نے کہا منتخب عالم کہہ رہے</p>
--	--

تاریخ تصنیف دیوان از جناب پیر و مرشد استاد دی پید

علی اوسط رشک دام ظلہ

مطلع مهر درخشندہ ہے دیوان منیر
 رشک خستم کی تاریخ یہ شفاف ہے
 استعارے کی اعجاز بیانی ہے صاف
 سعدی گوہر شہوار معانی ہے صاف

ایضاً منہ دام ظلہ العالی

اے رشک چہ دیوان چہ فیضان
 از روشنی کامل اوشہ تباریخ
 ہر چند زیادہ است ازین شان منیر
 این ماہ منیر است کہ دیوان منیر

تاریخ دیوان از کمال الفصحا فاضل یکتا مطبوعہ اللہ و سع
 حکیم محمد حسن خان طبیب لطفہ تعجب

حلیہ تمام در بر کرد با صد حسن و زیب
 از سوادش دیدہ اہل بصیرت سر زیا
 در زمین شعرا و مہر درخشان ذرہ
 کو چہ بین السلو و شش جادہ راہ کمال
 از سوادش گر کشی کل بیامانی چشم
 نافہ صد آفتاب نکتہ از ہر مطلعش
 گفت سال عیسوی و فصل و ہجری طیب
 شاد و نظم منیر مقتداست شاعران
 ہم بیاضش غیرت صبح بنا گوش تبا
 گوہر پاکیزہ معنی زہر کج شش عیان
 ہم ورقہا از در مضمون کف گوہر فشان
 بیکیان دیدی پیر نیراوان مضمون با عیان
 چون نگرد و ہر زمین شعر رشک آسمان
 نظم سحر و جوہر منظوم و کاخ شعر خوا
 ۱۳۹۲ ۱۳۹۱ ۱۳۹۰ ۱۳۸۹ ۱۳۸۸ ۱۳۸۷ ۱۳۸۶ ۱۳۸۵ ۱۳۸۴ ۱۳۸۳ ۱۳۸۲ ۱۳۸۱ ۱۳۸۰ ۱۳۷۹ ۱۳۷۸ ۱۳۷۷ ۱۳۷۶ ۱۳۷۵ ۱۳۷۴ ۱۳۷۳ ۱۳۷۲ ۱۳۷۱ ۱۳۷۰ ۱۳۶۹ ۱۳۶۸ ۱۳۶۷ ۱۳۶۶ ۱۳۶۵ ۱۳۶۴ ۱۳۶۳ ۱۳۶۲ ۱۳۶۱ ۱۳۶۰ ۱۳۵۹ ۱۳۵۸ ۱۳۵۷ ۱۳۵۶ ۱۳۵۵ ۱۳۵۴ ۱۳۵۳ ۱۳۵۲ ۱۳۵۱ ۱۳۵۰ ۱۳۴۹ ۱۳۴۸ ۱۳۴۷ ۱۳۴۶ ۱۳۴۵ ۱۳۴۴ ۱۳۴۳ ۱۳۴۲ ۱۳۴۱ ۱۳۴۰ ۱۳۳۹ ۱۳۳۸ ۱۳۳۷ ۱۳۳۶ ۱۳۳۵ ۱۳۳۴ ۱۳۳۳ ۱۳۳۲ ۱۳۳۱ ۱۳۳۰ ۱۳۲۹ ۱۳۲۸ ۱۳۲۷ ۱۳۲۶ ۱۳۲۵ ۱۳۲۴ ۱۳۲۳ ۱۳۲۲ ۱۳۲۱ ۱۳۲۰ ۱۳۱۹ ۱۳۱۸ ۱۳۱۷ ۱۳۱۶ ۱۳۱۵ ۱۳۱۴ ۱۳۱۳ ۱۳۱۲ ۱۳۱۱ ۱۳۱۰ ۱۳۰۹ ۱۳۰۸ ۱۳۰۷ ۱۳۰۶ ۱۳۰۵ ۱۳۰۴ ۱۳۰۳ ۱۳۰۲ ۱۳۰۱ ۱۳۰۰ ۱۲۹۹ ۱۲۹۸ ۱۲۹۷ ۱۲۹۶ ۱۲۹۵ ۱۲۹۴ ۱۲۹۳ ۱۲۹۲ ۱۲۹۱ ۱۲۹۰ ۱۲۸۹ ۱۲۸۸ ۱۲۸۷ ۱۲۸۶ ۱۲۸۵ ۱۲۸۴ ۱۲۸۳ ۱۲۸۲ ۱۲۸۱ ۱۲۸۰ ۱۲۷۹ ۱۲۷۸ ۱۲۷۷ ۱۲۷۶ ۱۲۷۵ ۱۲۷۴ ۱۲۷۳ ۱۲۷۲ ۱۲۷۱ ۱۲۷۰ ۱۲۶۹ ۱۲۶۸ ۱۲۶۷ ۱۲۶۶ ۱۲۶۵ ۱۲۶۴ ۱۲۶۳ ۱۲۶۲ ۱۲۶۱ ۱۲۶۰ ۱۲۵۹ ۱۲۵۸ ۱۲۵۷ ۱۲۵۶ ۱۲۵۵ ۱۲۵۴ ۱۲۵۳ ۱۲۵۲ ۱۲۵۱ ۱۲۵۰ ۱۲۴۹ ۱۲۴۸ ۱۲۴۷ ۱۲۴۶ ۱۲۴۵ ۱۲۴۴ ۱۲۴۳ ۱۲۴۲ ۱۲۴۱ ۱۲۴۰ ۱۲۳۹ ۱۲۳۸ ۱۲۳۷ ۱۲۳۶ ۱۲۳۵ ۱۲۳۴ ۱۲۳۳ ۱۲۳۲ ۱۲۳۱ ۱۲۳۰ ۱۲۲۹ ۱۲۲۸ ۱۲۲۷ ۱۲۲۶ ۱۲۲۵ ۱۲۲۴ ۱۲۲۳ ۱۲۲۲ ۱۲۲۱ ۱۲۲۰ ۱۲۱۹ ۱۲۱۸ ۱۲۱۷ ۱۲۱۶ ۱۲۱۵ ۱۲۱۴ ۱۲۱۳ ۱۲۱۲ ۱۲۱۱ ۱۲۱۰ ۱۲۰۹ ۱۲۰۸ ۱۲۰۷ ۱۲۰۶ ۱۲۰۵ ۱۲۰۴ ۱۲۰۳ ۱۲۰۲ ۱۲۰۱ ۱۲۰۰ ۱۱۹۹ ۱۱۹۸ ۱۱۹۷ ۱۱۹۶ ۱۱۹۵ ۱۱۹۴ ۱۱۹۳ ۱۱۹۲ ۱۱۹۱ ۱۱۹۰ ۱۱۸۹ ۱۱۸۸ ۱۱۸۷ ۱۱۸۶ ۱۱۸۵ ۱۱۸۴ ۱۱۸۳ ۱۱۸۲ ۱۱۸۱ ۱۱۸۰ ۱۱۷۹ ۱۱۷۸ ۱۱۷۷ ۱۱۷۶ ۱۱۷۵ ۱۱۷۴ ۱۱۷۳ ۱۱۷۲ ۱۱۷۱ ۱۱۷۰ ۱۱۶۹ ۱۱۶۸ ۱۱۶۷ ۱۱۶۶ ۱۱۶۵ ۱۱۶۴ ۱۱۶۳ ۱۱۶۲ ۱۱۶۱ ۱۱۶۰ ۱۱۵۹ ۱۱۵۸ ۱۱۵۷ ۱۱۵۶ ۱۱۵۵ ۱۱۵۴ ۱۱۵۳ ۱۱۵۲ ۱۱۵۱ ۱۱۵۰ ۱۱۴۹ ۱۱۴۸ ۱۱۴۷ ۱۱۴۶ ۱۱۴۵ ۱۱۴۴ ۱۱۴۳ ۱۱۴۲ ۱۱۴۱ ۱۱۴۰ ۱۱۳۹ ۱۱۳۸ ۱۱۳۷ ۱۱۳۶ ۱۱۳۵ ۱۱۳۴ ۱۱۳۳ ۱۱۳۲ ۱۱۳۱ ۱۱۳۰ ۱۱۲۹ ۱۱۲۸ ۱۱۲۷ ۱۱۲۶ ۱۱۲۵ ۱۱۲۴ ۱۱۲۳ ۱۱۲۲ ۱۱۲۱ ۱۱۲۰ ۱۱۱۹ ۱۱۱۸ ۱۱۱۷ ۱۱۱۶ ۱۱۱۵ ۱۱۱۴ ۱۱۱۳ ۱۱۱۲ ۱۱۱۱ ۱۱۱۰ ۱۱۰۹ ۱۱۰۸ ۱۱۰۷ ۱۱۰۶ ۱۱۰۵ ۱۱۰۴ ۱۱۰۳ ۱۱۰۲ ۱۱۰۱ ۱۱۰۰ ۱۰۹۹ ۱۰۹۸ ۱۰۹۷ ۱۰۹۶ ۱۰۹۵ ۱۰۹۴ ۱۰۹۳ ۱۰۹۲ ۱۰۹۱ ۱۰۹۰ ۱۰۸۹ ۱۰۸۸ ۱۰۸۷ ۱۰۸۶ ۱۰۸۵ ۱۰۸۴ ۱۰۸۳ ۱۰۸۲ ۱۰۸۱ ۱۰۸۰ ۱۰۷۹ ۱۰۷۸ ۱۰۷۷ ۱۰۷۶ ۱۰۷۵ ۱۰۷۴ ۱۰۷۳ ۱۰۷۲ ۱۰۷۱ ۱۰۷۰ ۱۰۶۹ ۱۰۶۸ ۱۰۶۷ ۱۰۶۶ ۱۰۶۵ ۱۰۶۴ ۱۰۶۳ ۱۰۶۲ ۱۰۶۱ ۱۰۶۰ ۱۰۵۹ ۱۰۵۸ ۱۰۵۷ ۱۰۵۶ ۱۰۵۵ ۱۰۵۴ ۱۰۵۳ ۱۰۵۲ ۱۰۵۱ ۱۰۵۰ ۱۰۴۹ ۱۰۴۸ ۱۰۴۷ ۱۰۴۶ ۱۰۴۵ ۱۰۴۴ ۱۰۴۳ ۱۰۴۲ ۱۰۴۱ ۱۰۴۰ ۱۰۳۹ ۱۰۳۸ ۱۰۳۷ ۱۰۳۶ ۱۰۳۵ ۱۰۳۴ ۱۰۳۳ ۱۰۳۲ ۱۰۳۱ ۱۰۳۰ ۱۰۲۹ ۱۰۲۸ ۱۰۲۷ ۱۰۲۶ ۱۰۲۵ ۱۰۲۴ ۱۰۲۳ ۱۰۲۲ ۱۰۲۱ ۱۰۲۰ ۱۰۱۹ ۱۰۱۸ ۱۰۱۷ ۱۰۱۶ ۱۰۱۵ ۱۰۱۴ ۱۰۱۳ ۱۰۱۲ ۱۰۱۱ ۱۰۱۰ ۱۰۰۹ ۱۰۰۸ ۱۰۰۷ ۱۰۰۶ ۱۰۰۵ ۱۰۰۴ ۱۰۰۳ ۱۰۰۲ ۱۰۰۱ ۱۰۰۰ ۹۹۹ ۹۹۸ ۹۹۷ ۹۹۶ ۹۹۵ ۹۹۴ ۹۹۳ ۹۹۲ ۹۹۱ ۹۹۰ ۹۸۹ ۹۸۸ ۹۸۷ ۹۸۶ ۹۸۵ ۹۸۴ ۹۸۳ ۹۸۲ ۹۸۱ ۹۸۰ ۹۷۹ ۹۷۸ ۹۷۷ ۹۷۶ ۹۷۵ ۹۷۴ ۹۷۳ ۹۷۲ ۹۷۱ ۹۷۰ ۹۶۹ ۹۶۸ ۹۶۷ ۹۶۶ ۹۶۵ ۹۶۴ ۹۶۳ ۹۶۲ ۹۶۱ ۹۶۰ ۹۵۹ ۹۵۸ ۹۵۷ ۹۵۶ ۹۵۵ ۹۵۴ ۹۵۳ ۹۵۲ ۹۵۱ ۹۵۰ ۹۴۹ ۹۴۸ ۹۴۷ ۹۴۶ ۹۴۵ ۹۴۴ ۹۴۳ ۹۴۲ ۹۴۱ ۹۴۰ ۹۳۹ ۹۳۸ ۹۳۷ ۹۳۶ ۹۳۵ ۹۳۴ ۹۳۳ ۹۳۲ ۹۳۱ ۹۳۰ ۹۲۹ ۹۲۸ ۹۲۷ ۹۲۶ ۹۲۵ ۹۲۴ ۹۲۳ ۹۲۲ ۹۲۱ ۹۲۰ ۹۱۹ ۹۱۸ ۹۱۷ ۹۱۶ ۹۱۵ ۹۱۴ ۹۱۳ ۹۱۲ ۹۱۱ ۹۱۰ ۹۰۹ ۹۰۸ ۹۰۷ ۹۰۶ ۹۰۵ ۹۰۴ ۹۰۳ ۹۰۲ ۹۰۱ ۹۰۰ ۸۹۹ ۸۹۸ ۸۹۷ ۸۹۶ ۸۹۵ ۸۹۴ ۸۹۳ ۸۹۲ ۸۹۱ ۸۹۰ ۸۸۹ ۸۸۸ ۸۸۷ ۸۸۶ ۸۸۵ ۸۸۴ ۸۸۳ ۸۸۲ ۸۸۱ ۸۸۰ ۸۷۹ ۸۷۸ ۸۷۷ ۸۷۶ ۸۷۵ ۸۷۴ ۸۷۳ ۸۷۲ ۸۷۱ ۸۷۰ ۸۶۹ ۸۶۸ ۸۶۷ ۸۶۶ ۸۶۵ ۸۶۴ ۸۶۳ ۸۶۲ ۸۶۱ ۸۶۰ ۸۵۹ ۸۵۸ ۸۵۷ ۸۵۶ ۸۵۵ ۸۵۴ ۸۵۳ ۸۵۲ ۸۵۱ ۸۵۰ ۸۴۹ ۸۴۸ ۸۴۷ ۸۴۶ ۸۴۵ ۸۴۴ ۸۴۳ ۸۴۲ ۸۴۱ ۸۴۰ ۸۳۹ ۸۳۸ ۸۳۷ ۸۳۶ ۸۳۵ ۸۳۴ ۸۳۳ ۸۳۲ ۸۳۱ ۸۳۰ ۸۲۹ ۸۲۸ ۸۲۷ ۸۲۶ ۸۲۵ ۸۲۴ ۸۲۳ ۸۲۲ ۸۲۱ ۸۲۰ ۸۱۹ ۸۱۸ ۸۱۷ ۸۱۶ ۸۱۵ ۸۱۴ ۸۱۳ ۸۱۲ ۸۱۱ ۸۱۰ ۸۰۹ ۸۰۸ ۸۰۷ ۸۰۶ ۸۰۵ ۸۰۴ ۸۰۳ ۸۰۲ ۸۰۱ ۸۰۰ ۷۹۹ ۷۹۸ ۷۹۷ ۷۹۶ ۷۹۵ ۷۹۴ ۷۹۳ ۷۹۲ ۷۹۱ ۷۹۰ ۷۸۹ ۷۸۸ ۷۸۷ ۷۸۶ ۷۸۵ ۷۸۴ ۷۸۳ ۷۸۲ ۷۸۱ ۷۸۰ ۷۷۹ ۷۷۸ ۷۷۷ ۷۷۶ ۷۷۵ ۷۷۴ ۷۷۳ ۷۷۲ ۷۷۱ ۷۷۰ ۷۶۹ ۷۶۸ ۷۶۷ ۷۶۶ ۷۶۵ ۷۶۴ ۷۶۳ ۷۶۲ ۷۶۱ ۷۶۰ ۷۵۹ ۷۵۸ ۷۵۷ ۷۵۶ ۷۵۵ ۷۵۴ ۷۵۳ ۷۵۲ ۷۵۱ ۷۵۰ ۷۴۹ ۷۴۸ ۷۴۷ ۷۴۶ ۷۴۵ ۷۴۴ ۷۴۳ ۷۴۲ ۷۴۱ ۷۴۰ ۷۳۹ ۷۳۸ ۷۳۷ ۷۳۶ ۷۳۵ ۷۳۴ ۷۳۳ ۷۳۲ ۷۳۱ ۷۳۰ ۷۲۹ ۷۲۸ ۷۲۷ ۷۲۶ ۷۲۵ ۷۲۴ ۷۲۳ ۷۲۲ ۷۲۱ ۷۲۰ ۷۱۹ ۷۱۸ ۷۱۷ ۷۱۶ ۷۱۵ ۷۱۴ ۷۱۳ ۷۱۲ ۷۱۱ ۷۱۰ ۷۰۹ ۷۰۸ ۷۰۷ ۷۰۶ ۷۰۵ ۷۰۴ ۷۰۳ ۷۰۲ ۷۰۱ ۷۰۰ ۶۹۹ ۶۹۸ ۶۹۷ ۶۹۶ ۶۹۵ ۶۹۴ ۶۹۳ ۶۹۲ ۶۹۱ ۶۹۰ ۶۸۹ ۶۸۸ ۶۸۷ ۶۸۶ ۶۸۵ ۶۸۴ ۶۸۳ ۶۸۲ ۶۸۱ ۶۸۰ ۶۷۹ ۶۷۸ ۶۷۷ ۶۷۶ ۶۷۵ ۶۷۴ ۶۷۳ ۶۷۲ ۶۷۱ ۶۷۰ ۶۶۹ ۶۶۸ ۶۶۷ ۶۶۶ ۶۶۵ ۶۶۴ ۶۶۳ ۶۶۲ ۶۶۱ ۶۶۰ ۶۵۹ ۶۵۸ ۶۵۷ ۶۵۶ ۶۵۵ ۶۵۴ ۶۵۳ ۶۵۲ ۶۵۱ ۶۵۰ ۶۴۹ ۶۴۸ ۶۴۷ ۶۴۶ ۶۴۵ ۶۴۴ ۶۴۳ ۶۴۲ ۶۴۱ ۶۴۰ ۶۳۹ ۶۳۸ ۶۳۷ ۶۳۶ ۶۳۵ ۶۳۴ ۶۳۳ ۶۳۲ ۶۳۱ ۶۳۰ ۶۲۹ ۶۲۸ ۶۲۷ ۶۲۶ ۶۲۵ ۶۲۴ ۶۲۳ ۶۲۲ ۶۲۱ ۶۲۰ ۶۱۹ ۶۱۸ ۶۱۷ ۶۱۶ ۶۱۵ ۶۱۴ ۶۱۳ ۶۱۲ ۶۱۱ ۶۱۰ ۶۰۹ ۶۰۸ ۶۰۷ ۶۰۶ ۶۰۵ ۶۰۴ ۶۰۳ ۶۰۲ ۶۰۱ ۶۰۰ ۵۹۹ ۵۹۸ ۵۹۷ ۵۹۶ ۵۹۵ ۵۹۴ ۵۹۳ ۵۹۲ ۵۹۱ ۵۹۰ ۵۸۹ ۵۸۸ ۵۸۷ ۵۸۶ ۵۸۵ ۵۸۴ ۵۸۳ ۵۸۲ ۵۸۱ ۵۸۰ ۵۷۹ ۵۷۸ ۵۷۷ ۵۷۶ ۵۷۵ ۵۷۴ ۵۷۳ ۵۷۲ ۵۷۱ ۵۷۰ ۵۶۹ ۵۶۸ ۵۶۷ ۵۶۶ ۵۶۵ ۵۶۴ ۵۶۳ ۵۶۲ ۵۶۱ ۵۶۰ ۵۵۹ ۵۵۸ ۵۵۷ ۵۵۶ ۵۵۵ ۵۵۴ ۵۵۳ ۵۵۲ ۵۵۱ ۵۵۰ ۵۴۹ ۵۴۸ ۵۴۷ ۵۴۶ ۵۴۵ ۵۴۴ ۵۴۳ ۵۴۲ ۵۴۱ ۵۴۰ ۵۳۹ ۵۳۸ ۵۳۷ ۵۳۶ ۵۳۵ ۵۳۴ ۵۳۳ ۵۳۲ ۵۳۱ ۵۳۰ ۵۲۹ ۵۲۸ ۵۲۷ ۵۲۶ ۵۲۵ ۵۲۴ ۵۲۳ ۵۲۲ ۵۲۱ ۵۲۰ ۵۱۹ ۵۱۸ ۵۱۷ ۵۱۶ ۵۱۵ ۵۱۴ ۵۱۳ ۵۱۲ ۵۱۱ ۵۱۰ ۵۰۹ ۵۰۸ ۵۰۷ ۵۰۶ ۵۰۵ ۵۰۴ ۵۰۳ ۵۰۲ ۵۰۱ ۵۰۰ ۴۹۹ ۴۹۸ ۴۹۷ ۴۹۶ ۴۹۵ ۴۹۴ ۴۹۳ ۴۹۲ ۴۹۱ ۴۹۰ ۴۸۹ ۴۸۸ ۴۸۷ ۴۸۶ ۴۸۵ ۴۸۴ ۴۸۳ ۴۸۲ ۴۸۱ ۴۸۰ ۴۷۹ ۴۷۸ ۴۷۷ ۴۷۶ ۴۷۵ ۴۷۴ ۴۷۳ ۴۷۲ ۴۷۱ ۴۷۰ ۴۶۹ ۴۶۸ ۴۶۷ ۴۶۶ ۴۶۵ ۴۶۴ ۴۶۳ ۴۶۲ ۴۶۱ ۴۶۰ ۴۵۹ ۴۵۸ ۴۵۷ ۴۵۶ ۴۵۵ ۴۵۴ ۴۵۳ ۴۵۲ ۴۵۱ ۴۵۰ ۴۴۹ ۴۴۸ ۴۴۷ ۴۴۶ ۴۴۵ ۴۴۴ ۴۴۳ ۴۴۲ ۴۴۱ ۴۴۰ ۴۳۹ ۴۳۸ ۴۳۷ ۴۳۶ ۴۳۵ ۴۳۴ ۴۳۳ ۴۳۲ ۴۳۱ ۴۳۰ ۴۲۹ ۴۲۸ ۴۲۷ ۴۲۶ ۴۲۵ ۴۲۴ ۴۲۳ ۴۲۲ ۴۲۱ ۴۲۰ ۴۱۹ ۴۱۸ ۴۱۷ ۴۱۶ ۴۱۵ ۴۱۴ ۴۱۳ ۴۱۲ ۴۱۱ ۴۱۰ ۴۰۹ ۴۰۸ ۴۰۷ ۴۰۶ ۴۰۵ ۴۰۴ ۴۰۳ ۴۰۲ ۴۰۱ ۴۰۰ ۳۹۹ ۳۹۸ ۳۹۷ ۳۹۶ ۳۹۵ ۳۹۴ ۳۹۳ ۳۹۲ ۳۹۱ ۳۹۰ ۳۸۹ ۳۸۸ ۳۸۷ ۳۸۶ ۳۸۵ ۳۸۴ ۳۸۳ ۳۸۲ ۳۸۱ ۳۸۰ ۳۷۹ ۳۷۸ ۳۷۷ ۳۷۶ ۳۷۵ ۳۷۴ ۳۷۳ ۳۷۲ ۳۷۱ ۳۷۰ ۳۶۹ ۳۶۸ ۳۶۷ ۳۶۶ ۳۶۵ ۳۶۴ ۳۶۳ ۳۶۲ ۳۶۱ ۳۶۰ ۳۵۹ ۳۵۸ ۳۵۷ ۳۵۶ ۳۵۵ ۳۵۴ ۳۵۳ ۳۵۲ ۳۵۱ ۳۵۰ ۳۴۹ ۳۴۸ ۳۴۷ ۳۴۶ ۳۴۵ ۳۴۴ ۳۴۳ ۳۴۲ ۳۴۱ ۳۴۰ ۳۳۹ ۳۳۸ ۳۳۷ ۳۳۶ ۳۳۵ ۳۳۴ ۳۳۳ ۳۳۲ ۳۳۱ ۳۳۰ ۳۲۹ ۳۲۸ ۳۲۷ ۳۲۶ ۳۲۵ ۳۲۴ ۳۲۳ ۳۲۲ ۳۲۱ ۳۲۰ ۳۱۹ ۳۱۸ ۳۱۷ ۳۱۶ ۳۱۵ ۳۱۴ ۳۱۳ ۳۱۲ ۳۱۱ ۳۱۰ ۳۰۹ ۳۰۸ ۳۰۷ ۳۰۶ ۳۰۵ ۳۰۴ ۳۰۳ ۳۰۲ ۳۰۱ ۳۰۰ ۲۹۹ ۲۹۸ ۲۹۷ ۲۹۶ ۲۹۵ ۲۹۴ ۲۹۳ ۲۹۲ ۲۹۱ ۲۹۰ ۲۸۹ ۲۸۸ ۲۸۷ ۲۸۶ ۲۸۵ ۲۸۴ ۲۸۳ ۲۸۲ ۲۸۱ ۲۸۰ ۲۷۹ ۲۷۸ ۲۷۷ ۲۷۶ ۲۷۵ ۲۷۴ ۲۷۳ ۲۷۲ ۲۷۱ ۲۷۰ ۲۶۹ ۲۶۸ ۲۶۷ ۲۶۶ ۲۶۵ ۲۶۴ ۲۶۳ ۲۶۲ ۲۶۱ ۲۶۰ ۲۵۹ ۲۵۸ ۲۵۷ ۲۵۶ ۲۵۵ ۲۵۴ ۲۵۳ ۲۵۲ ۲۵۱ ۲۵۰ ۲۴۹ ۲۴۸ ۲۴۷ ۲۴۶ ۲۴۵ ۲۴۴ ۲۴۳ ۲۴۲ ۲۴۱ ۲۴۰ ۲۳۹ ۲۳۸ ۲۳۷ ۲۳۶ ۲۳۵ ۲۳۴ ۲۳۳ ۲۳۲ ۲۳۱ ۲۳۰ ۲۲۹ ۲۲۸ ۲۲۷ ۲۲۶ ۲۲۵ ۲۲۴ ۲۲۳ ۲۲۲ ۲۲۱ ۲۲۰ ۲۱۹ ۲۱۸ ۲۱۷ ۲۱۶ ۲۱۵ ۲۱۴ ۲۱۳ ۲۱۲ ۲۱۱ ۲۱۰ ۲۰۹ ۲۰۸ ۲۰۷ ۲۰۶ ۲۰۵ ۲۰۴ ۲۰۳ ۲۰۲ ۲۰۱ ۲۰۰ ۱۹۹ ۱۹۸ ۱۹۷ ۱۹۶ ۱۹۵ ۱۹۴ ۱۹۳ ۱۹۲ ۱۹۱ ۱۹۰ ۱۸۹ ۱۸۸ ۱۸۷ ۱۸۶ ۱۸۵ ۱۸۴ ۱۸۳ ۱۸۲ ۱۸۱ ۱۸۰ ۱۷۹ ۱۷۸ ۱۷۷ ۱۷۶ ۱۷۵ ۱۷۴ ۱۷۳ ۱۷۲ ۱۷۱ ۱۷۰ ۱۶۹ ۱۶۸ ۱۶۷ ۱۶۶ ۱۶۵ ۱۶۴ ۱۶۳ ۱۶۲ ۱۶۱ ۱۶۰ ۱۵۹ ۱۵۸ ۱۵۷ ۱۵۶ ۱۵۵ ۱۵۴ ۱۵۳ ۱۵۲ ۱۵۱ ۱۵۰ ۱۴۹ ۱۴۸ ۱۴۷ ۱۴۶ ۱۴۵ ۱۴۴ ۱۴۳ ۱۴۲ ۱۴۱ ۱۴۰ ۱۳۹ ۱۳۸ ۱۳۷ ۱۳۶ ۱۳۵ ۱۳۴ ۱۳۳ ۱۳۲ ۱۳۱ ۱۳۰ ۱۲۹ ۱۲۸ ۱۲۷ ۱۲۶ ۱۲۵ ۱۲۴ ۱۲۳ ۱۲۲ ۱۲۱ ۱۲۰ ۱۱۹ ۱۱۸ ۱۱۷ ۱۱۶ ۱۱۵ ۱۱۴ ۱۱۳ ۱۱۲ ۱۱۱ ۱۱۰ ۱۰۹ ۱۰۸ ۱۰۷ ۱۰۶ ۱۰۵ ۱۰۴ ۱۰۳ ۱۰۲ ۱۰۱ ۱۰۰ ۹۹ ۹۸ ۹۷ ۹۶ ۹۵ ۹۴ ۹۳ ۹۲ ۹۱ ۹۰ ۸۹ ۸۸ ۸۷ ۸۶ ۸۵ ۸۴ ۸۳ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

تاریخ از شجاعت خاتمہ استاد اجل محقق اکمل وحید المتجربین
 عالی جناب مرزا دبیر صاحب دام ظلہ حکیدہ

المنہ دیوان منیر سخن آرا
 مطلع سے ہے روشن کہ قمر جلوہ نگر ہے

دیوان ہے یا یوسف مضمون کا وطن ہے
یہ نہیں ہے وہ دس یہ نیا ہے وہ کہن ہے
روح اسدی بیشہ قالب کے ہرن ہے
بے فصل ہر اجسیہ بہشت کا چمن ہے
جو بیت ہے موج رم آہو سخن ہے
شق القمر اوراق کے مسطر کی شکن ہے
خط اسکو جو بھیجا تو رقم قبلہ من ہے
جو نقطہ ہے دندان شکن فرعدن ہے
ہر شام ہر ترکیب میں بسیا ختم ہے
انجم کہہ یا فانی پر نیراد سخن ہے

دیوان کا یا مصرزینہ سے معافی
مصرع کو نہ فوج کہا عدل پکارا
کیا وہ بد بہ شاعری تازہ کا ہر شور
بے مح یہ سہ سبز ہے نرم شعر میں
مضمون وہ ہر شوخ کہ ہوش آؤ میں جن سے
ہر بیت میں انگشت گریست کر لیں عجب
ہر چندیہ ہندی ہے مگر اہل عجم تے
کیا منہ صدف بھر جو کہو لے وہن لاف
جو فقرہ ہے وہ بیش زن شہر گن غبت
دیوان کی تاسیخ یہ کہتا ہوں دبیر

ایضاً منہ دام ظلہ العالی

کمال انوری عین وال است
کہ برج نظم را ماہ کمال است
حدیث تشنہ و آب زلا است
زبان طوطیان ہند لال است
محال است محال است محال است
بگرہ دون مصحف حل لال است

مسیر یا کہ از طبع منیرش
عجب دیوان روشن ساخت موزون
مثال معنی و لفظ لطیفش
بوصف بندش و مضمون سرسبز
بر اوج رتبہ نظمش رسیدن
و پیرانش نمودہ سال ختمش

ایضاً منہ دام فضلہ

وہ بحر سخن ہے در مکنون ہے

سبحان اللہ منیر و دیوان منیر

<p>سال تسام نظم کرنا ہون پر زیبا فلک کو کب مضمون ہے یہ</p>	
<p>اولہ دم طلحہ العالی</p>	
<p>ہر آنکہ دید و سیر این صحیفہ قدسی بجہر معجم این مصرعت تارخیش</p>	<p>پے مصنف عالیشان و تحسین داد بود مرقع مضمون شیا عری آباد</p>
<p>تاریخ مصنفہ غوث الاعرف تلامذہ فصحا جناب مولانا عبد اللہ اہلاد</p>	
<p>نظر ز نمود طرح دیوان جدید مصنف کجف است مصنف ز احلاثر سرعت بہود روح جرات نوا ورد است بدست از کلامش خواہ ذوقی بذاق ذوق و سائل ش کرده بہنشا را و ثریا افشان سودا پے سودا و بجان حاضر شد سالش ز رجوع قلب ہادی چون ہاتف سرور کیف جدا نہ بجفت</p>	<p>فخر الشعرا خاص نواب علی منت گل کر چون گلستان رحلے ز انجان جهان جاں خبانان دلی میر است بہر ذراے بے بدلی ز نگین چشتی بختگی کرد گلے اخت زینا ز صادق لم پزلی آتش خبرے نیافت از سید خل از صدق ولا این مولا علی دیوان منیر سر سر جوش جوش دلی</p>
<p>تاریخ و صنعت نیات از تلح طبع اکمل الاطبا افضل شعرا علامی حکیم محمد حسن خان طبیب</p>	
<p>دہ ہرین تسلیم سخن بین فلک ثانی اے طبیب ہل سخن بین نہیں لیا</p>	<p>ہو چکا ختم جو دیوان جناب استاد نام انکے ہے منور صفت مہر منیر</p>

صفت بینہ میں نظم کی بیٹے تاریخ
باغ گاہا ہے معانی ہے سراپا نای

ایضا منہ دام مجدہ در صفت زبر و بینات

عطر افشان ہوا جو عسالمین ستفید اس سے لے لیلیٰ بیاہین ہے یہ دیوان مصحف اعجاز ہے شبتان بیت برج تہر سال تاریخ کی ہوی سچو فسر بینات وز برین سے تاریخ	غیر موجب کلام منیر واقعی ہے یہ فیض عمام منیر فلک نظم ہے مقام منیر خوب روشن ہوا ہے نام منیر دیکھے جو نظم خوش نظام منیر دل کو مطبوع ہے کلام منیر
---	---

تاریخ تصنیف اخ الشفیق متوقد کی اخوی حسین مطیر غفرہ اللہ تعالیٰ

اخ اعظم و استاد بندہ وہ ہیں مر میر صبح الہام زمین شعر ہے گشت مضامین ہوا دیوان اول خستہ ان کا مطیر خستہ نے تاریخ لکھی	شمیم گلشن معنی کے بویا سروش فیض حق انکا ہوجویا نیا خستہ معانی امین بویا ہزاروں ہے در معنی پرویا سفینہ ہے ہم مضمون کا گویا
--	---

از افکار عالیشان نواب جد علی خان متخلص برضوان

اللہ سے دیوان جناب استاد تحقیق و کمال و فہم و نظم و انشا اشعار و قصائد و رسائل اُنکے	کیونکر کریں اہل سخن شکر خدا استاد کو ان سبہوں میں پایا کیا آیات کمال ہیں نہیں شک اصلا
--	---

مضمون نئے ہیں بندشیں اعلیٰ ہیں ہر مطلع تازہ غیرت ابرو و حور جواہل سخن ہیں بچھینگے لطف سخن رضوان نے یہ دیوان کی تاریخ کہی	ہر مصرع تر ہے سرو جنت سے سوا ہر معنی صاف آئینہ غیب نما حاسد جاہل ہے اُسے مطلب کیا واللہ کلام غیب الہام ہوا ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲
---	--

ایضاً

دیوان مرصع ہے کہ ارزش نگ معانی تعریف میں دم بند ہوا بیل دل کا دور ہے چمن میں جب کلک کے ہمارے ہنگام روانی ہے عجیب حسن قلم پر یہ شعر چمکتی ہوئے جو شخص پر ہنگام کس نگ کی کس دپ کی تار نہ ہو رضوان	ہے نقش بدیوار یہاں چشم نظر باری رہ رہ گئی مہر جا کے ہزاروں گل آواز دم پھول گیا ہار گئی طبع فلک تار جس طرح کہ طائوس نگارین دم پرواز بنجائیگی زلفیت ابھی اطلس آواز گلدشتہ فروس ہزارین مہ اعجاز ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵
--	--

تاریخ ایضاً

نیا ہے تجلی دیوان اول استاد نوشت خانہ رضوان سین ختم کتاب	نیافت ہو و جہاں آفتاب نور کلیم سج عرش معانی کلیم طور کلیم ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸
---	---

ایضاً

زبان بیل و طوطی بہت لال در دہشت عجائبات مضامین نہان چو گنج دراو بسال فصلی او طرح تازہ ریختہ ام	بہار باغ طبیعت کلام رشک چمن طلسم منتخب العالم و جہان سخن شکوہ زار مرصع کلام ماہ و چمن ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱
--	--

ایضاً

ہر ایک غزل میں معانی صاف کا جلو عجیب مادہ فصلی و سیسی ہے	میری نگاہ میں رضوان در صدف ہے ریاض مہر چراغ دل شرف یہ ہے ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴
---	--

	ایضا	
از کلام مستور استاد پرتوستان آفتاب مراد ۶۱۸ ۲۸		دیدہ مهر و ماه شد روشن عیسوی سال یافتہ رمضان
	ایضا منہ	
مدح استاد حق سرائی ہے عرفی و غیبی و ثنائی ہے ۶۱۸ ۲۸		نہ خوش رہے یہ نہ نفسا طی ظاہر اس قول سے ہر سال ہے
	ایضا	
ہے یہ دیوان آیہ نور خدا حسن صورت کا مرقع واہ و ا ۶۱۸ ۲۸		نقش دل ہی ہے لائانی ہی ہے مصرع تاریخ بخبری و بکھنے
	ایضا	
ہیں زیب ہر برج شرفا شرفا نشتہ ہیں ستاروں پر ہر گوہر اشعار خورشید قدم خضر خرم دفتر اشعار ۶۱۸ ۲۸ ۱۲۶۲		اے اہل نظر دورہ ساعات خوشی تابندہ او دہر خرم شریا ہر نکلک انجری و سیسی کہیں فصلی کے تکلف
	ایضا منہ	
شاعری میں دم انکار اسخ ہے برق زیباد و بحر و نامخ ہے ۶۱۸ ۲۸		میرے استاد کا کہان ہمسر ہے یہ تاریخ ختم دیوان کی
	ایضا در صنعت ہینہ	
چون دید بیضا دست ملک با تہج ذکر نامہ اعجاز و دانش مصحف الہامی فلک ہے صفحہ نقطہ نقطہ ماہ کامل طلسمات دل آرا ہے بر زاد و کی محفل ۶۱۸ ۲۸		لا جواب و انتخاب عالم کیتا و فرد چون بنارم گفت سال ختم او در ہینہ مواو خط دیوان پر کہ دمہ حد ہر عجب آئینہ تاریخ پایادست خایہ نے

تاریخ تصنیف مخمور نامی شاعر گرامی لالہ مادہ ہوا جو ہر سلسلہ اللہ کے

اللہ کے فیض نظم پاک استاد کب آنکہ پڑے حدیقہ جنت پر دیوان بیاض صبح صادق ہو یہ شیرینی بندش مصفا کے سبب تالیف کی تاریخ کہی جو ہر نے	دو لون عالم میں شور تحسین ہے آج فردوس بہ باغ رنگین ہوا آج جو صفحہ ہے رشک لوح سین ہوا آج جو شیشہ دل ہے شہد آگین ہے آج دیوان یہ مصحف مضافین ہے آج
--	---

از تاریخ طبع فہیم پندت سندر لال فہیم

چونکہ دیوان حضرت استاد زار تعاف زمین شعربند سرمہ آسا سواد ابیائش دید چون جلوہ کلام منیم سال تاریخ ختم گفت فہیم	ختم گشتہ بقصنل ایند پاک پست گردید گنبد افلاک نور افزا سے دیدہ ادراک روح شوکت طلید درتہ خاک سنہ خزان گلشن معانی پاک
--	--

محو فرخ آبادی

مرتب جب ہوا دیوان استاد روا ہے معجزہ کہنا ہی کو کہی لے محو یہ تاریخ اس کی	اٹھ اہل سخن میں شور تحسین کہان ہوتی سب ایسی نظم رنگین طلسم آباد معنی و مضامین
---	---

افسر فرخ آبادی

چون کلام جناب استاد ہی	مستظم شد چو گوہر شہسوار
------------------------	-------------------------

گفت تاریخ نظام افسر	سال دہ دو صد اند شصت و چہا
ایضا	ایضا
ختم استاد کا ہوا دیوان کسی افسر نے اس طرح تاریخ	چشم ادراک ہو گئی روشن جلوہ شمس صبح اوج سخن
تائید فرخ آبادی	
دیوان استاد کا سراسر تائید اسکی ہی ہے تاریخ	گویا گلدستہ سخن ہے زیب گلدستہ سخن ہے
پندت جو دت فرخ آبادی	
استاد نے ارباب معانی کیلئے سبحان اللہ عجب صحیفہ ہے یہ ہیں جلوہ نسا شاہ مضمون کیا کیا انصاف سے کہتے ہیں ستور سارے جو دت نے یہ نظم کی سبھی تاریخ	فرمایا ہے مرتب اپنا دیوان لوح اعجاز کا طعنا دیوان گویا ہے بیاض چشم حورا دیوان ایکٹیکہا نہیں ہے ایسا دیوان فخر شہر امتیاز و زیا دیوان
ایضا	
استاد کا دیوان ہے نظم در شہوار ہر شاہ مضمون نے وحدت ہے کمرست ترتیب کی تاریخ یہ جو دت از قلم کی	بیک یہ ہے دریائے فصاحت کا سینا ہر مصرع تر ہے صفت گردن مینا گویا ہے اسرار آہی کا خزینا
ایضا	
چون شد کلام حضرت استاد نظم تاریخ ختم جو دت مخزون جنین	بشگفت در ریاض سخن صد گل طرب سخن نہ ہے لطیف بزینانہ عجیب
بخشش فرخ آبادی	

یہ التماس کر استاد سوا سب بخشش
یہ بنیات وزیرین ہے عیسوی تاریخ
کہ نقل کے لئے فدویک و ہو عطا دیوان
تمام ہو گیا ہے ایک آپکا دیوان

پروین فرخ آبادی

مژدہ بادے اہل معنی کا نذرین عہد کو
سال بھری دیکھی گفتم سب پروین چمن
حضرت استاد دیوان خود را ختم کرو
منظر اہل ہادی دیوان خود را ختم کرو

ہشیار اکبر آبادی

حضرت استاد کے دیوان کا لکھا جو
بیت برو سے پری ہر مطلع پر نور ہے
کہا نشان سے ہر منور کو چہ بین لہ طور ہے
صفحو صفحہ لوح پیشانی جو غلہ سے ہے
ایک مصرع میں نہ دو تار چین ہشیار
ہو گئی نطق سیجا میر و نظامہ کی صریح
مہل کے آگے مصرع ہلال چرخ پیر
نقطہ نقطہ سے سوید اس سے دل پر و شغف
زلف ہر مصرع میں ہے طائر معنی اسیر
سوج میر نظام سے دیوان با فیض منیر

ایضا

کہا مجھے پئے تاریخ نامہ لے ہشیار
خطاب کر کے یہ استاد سو کوئی تاریخ
ہو تمام جو دیوان حضرت استاد
منیر مطلع دیوان ہے آفتاب مراد

مرزا سلطان حسین ارم ساکن باندہ

بے مثل ہے دیوان جواب استاد
تاریخ ارم نے ختم کی موزون کی
ہر ایک حق خدا کی قدرت دیکھا
یہ مصحف آیات فصاحت دیکھا

انکار براعت آثار فصیلت کا دست گاہ مولوی محمد ناصر صا الہام

<p>استعار میں کیا دیوان نظم استاد دیکھ لے دیوان بنگین جو مرزا استاد کا عرض کرتا ہے یہی الہام سال اختتام</p>	<p>آرہی ہے گور شوکت سے ہمدردا واد رشتہ گلہ سہ بنجائے وہیں تار نگاہ گلشن باز گنیا کی کاہرہ پھول واہ</p>
<p>لے میسر اہل جوہر واہ کیا پتہ فکر ونا استعار میں کیا تصنیف دیوان بنگین ہے نیربان تنگ گویا پچی بارگن زبان نکیرین تاریخ کے تھا افضل معجز بیان دولت سے بول اُٹھی ناگمان طبع رسا</p>	<p>تاریخ ہائے مصنفہ جناب فضیلت ناب محقق عارف شاہ غلام اعظمی تصنیف الہ آباد سے شاعری نے پانی روفی آپ ہی کی دوا ہر کلام صاف بالکل ہے حشرات سے انکشاف قاعدہ ہوتا ہے ہر ہر بات سے دل سے تنہا سترج اعداد ان دوا سے پاک دیوان آپ کا ایطاسے تعقید اس سے ۱۳ ۴۳</p>
<p>میسر صاحب علم و ذکا نے کہا ہے استعارہ کا جو دیوان کیا افضل نے قصہ تاریخ کہا دل نے مخاطب کر کے کہہ خدا نے لے میسر صاف لطیف</p>	<p>ایضاً منہ دوم مجیدہ ہے جس سے آپ کتاب استعارہ کہا ہے جس سے باب استعارہ اٹھائے صاحب باب استعارہ نہایت شراب استعارہ عجب ہی ہے کتاب استعارہ ۱۳ ۴۵</p>
<p>از تہلج افکار طبع وقار نشی سید فرزند حمید رضا صفدر فرخ آبادی اندرین میکدہ جز باد بہاری نوزد یافت این مصرع تاریخ ز ہاتف صفدہ</p>	<p>باد شاداب گلستان میسر والا گشت مطبوع چو دیوان میسر والا ۱۳ ۴۵</p>

دیوان استاد کاسرا پا	والد ہے گنج استعارات
صفدر نے کوئی اسکی تاریخ	کیا واہ ہے گنج استعارات

الضیاء

کہیں گیا غنچہ روح مشتاق	جب یہ نظم طرب آگین دیکھی
سال تمام یہ صفدر نے کہا	موج دریائے مفسد میں دیکھی

تقریبیکہ عجوبہ فضیلت و کمالات شاعر نامی و منشی گرامی مولوی
محمد ناصر صاحب ابھام خلف الصدق اور ع زمان کشف رموز
عرفان جناب لانا عبد الہادی صاحب مست فادہ ابرین کا پیر نجاشہ

خدا یا با مضمون ہا نہ ہال خامہ مارا
نمیدانم کہ نیسان تحریریم قطرہ زن بیدار
مقاومت میکند در شمع اش ستارہ سیارہ را
نغمہ ح کے سراید کہ نوازش نواسے زمرہ را
حجازیان ابقام عشاق سے آر دے نو فر فارام نواسے می نواز دے کہ بزرگ کو چک رنگ
حیرت میبازد فاقہ عبارت تم بہر اسے وصفیہ کو میزند کہ نور سے شمس قمری قمر تھا بشر
پر سے افگندہ فقرہ اشش بلندی مضمون کمالہ خود شید بر زمین می اندازد و سطرش
از اوج عبارت نشرہ و شجرہ الست میسازد آری عند لیب فامہ ہم از صغیر صریح کن
والفریبی چون نساید کہ تحریر تو صیف نوازندہ قانون سخن میگراید یہ نوازندہ قانون سخن
بل نیست و ناوردہ فن سک زدن قلم و معانی فرمانروا سے کشور سخندان ہر مہفت ساز
شاہداد و دوری طراز آستین قبایع سخنوری نور حدقہ حروت و حیا نور حد لقمہ
صوت صفات مصفا فضاحت شکات ضیاء بلاغت ربط قصص عجائب
شابلہ حکایات غرائب باندان فصیح البیان سہل البیان انسان گوہر اکیلمی موانے

دره التاج سخندانى معلّم معلّم اول گر که کشائی عقد ملاخیل مقدمه بجیش معرکه فصاحت
فارس مضمار بلاغت عقده کشائی غوامض معانی فارس مضمار سخندانى مضمار سر
معانی پروری بنای بنای سخنورى فصل جنس فصاحت جوهر عرض بلاغت سر
اسرار آئین نورانوار آگاهى ناطق خطبه دقیقه طرازی جالس سند بے انبازى سینه
لفظ همه دانی مضمون مصرع شیوا بیانی جان قالب سخنورى چشم جسم معانی پروری
بوسه گل اخلاق مروت نشه صبا می اشفاق و محبت منبع انهار مروت و علم مطلع شمس
کمال علم سر دفتر بالغ نظر ان نکته رس سر حلقه خورشید ضمیر ان صبح نفس پست نرس
پایه باوج رسیدگان آسمان خیال بلند فرماید رتبه بجه فیض قادگان پستی کمال درج سخنور
را گوهر و گوهر نکته پروری را آینه صبح معانی پروری را اختر و اختر بلند فیکر را آتاب
نیام فصاحت آینه و تیغ بلاغت را جوهر قلزم سلامت اهداف صدف لطافت
گوهر گلشن سخن اگل و گل مضمون آرنک بزم آگاهى را چنگ چنگ سخن پناهی را اهن چنگ
نافه بهر مشک مشک کمال را بوخخانه علم را باوه و باوه فصل را سبزه قصیده شیوا
بیانی را مطلع و مطلع فصیح بیانی را مضمون محفل سخندانى را مطرب مطرب معانی را
قانون چرخ چاه فصاحت را صبح و صبح بلاغت را اعجاز صید گاه سخن آفرینی را شهباز
و شهباز و ورینی را پرواز انگشتری خیال را آئینه و آئینه کمال را نقش عشرت گده نکته پروری
نغمه و نغمه سخنورى را تاثیر و جسم شر چشم چشم نظم را روشنائى قالب تقریر را زبان
و زبان بیان آگوبائی سخن علم را صیقل و صیقل کمال را صفائی بام اندیشه را نکته و نکته
فکر را رسائی جمله سخندانى را شاه و شاه بر فصیح بیانی را چهره پر و از معشوقه نکته دانی را شهاب
و شهاب شیوا بیانی را آفتاب زاهد عبادت را سبزه و سبزه طاعت را امام بی فضیلت
را با تف و با تف عظمت را الهام برج شرافت را خورشید و خورشید شهاب
تمویر باین صفات موصوف است تا در اتم الحروف پیدا نمیشود متخیل صفت را

<p> اوست سلطان کشور مغنی یشو وزینت مکان بسکین آسمان زیندایین از باش غیر آن روح قالب محسنی شور استادیش چو نیر خیر عرف توصیف و بلب اندم تا ابد زو بگلشن ایجاب و </p>	<p> اوست خورشید آسمان سخن او یکین ست در مکان سخن چه بلند می گرفت شان سخن جسم و یگر نیافت حبان سخن نکته افکند بخوان سخن شد زبان خنسل کافشان سخن باد سبز بوستان سخن </p>
--	--

قوانین الهیه فرما نرواس معانی که آوازه فصاحت در هفت تسلیم رفته
و سحران لیدر خج سلطان قلم و سخندان که علمش شش جهت را فرا گرفته شور
ملاحت تحریرش نمک خوان فصاحت انداخته آواز آوازه کوس جلالت تقریر
گوش کار کام و زبان ساخته نقد فصاحت در ترا و سکه رقم او ست نور و بلا
در بازو قلم او رخته تا از نیده ان تحریرش بنیت آبر و سگوهر نین بر خاک نخته
و گوشتی بر فرق در ششم بنیت و تار شمع خورشید بنیت تبدیل زلف محبوبان و دو
شمع و شمع و سر ششم مشوقان گردی پیک قلمش خال رخسار شاهان نقطه
از کتاب نکته دانی اوست سوزید دل گلر خان سینه جهر سخنانی او تا نچینی عیار
در صدف گوشش طرح رنگ زر بر انداخته برده گوشش عالم برار و گوش برید
بیانی ساخته تار قانون سخندانیش بر وجه بلند صد است که آهنگ چنگ مینان
زمره سر نیست نو است و شاد و مضمون عبارتش شایسته سرب و است که گردن
فرما و معنی در کند زلفش زیبا است کام و زبان در شکوفاده شیرینی گفارش
چشم و گوشش جهان آینه نمکینی اشعارش و شش شمع بیانش صیقل ساز

آینه سخن در دایره جیم جانش قفل در غریبه راز فکین کوس شاعری بهام استاد کی نواز
 در سامه راز لغز قافون سخن می نواز دوسه لای تخت سخن ز شایست زینت یافت
 تنغ قلمت لی عدد را بشکافت چه آنجا که سمنه ملک تو جولان گشت به مضمون عقبت
 بر زده دامان بستانت به عقل را ادراک علمش نامعلوم و فهم را اندازه کمالش نامعلوم
 بهار طبعیکه چون خامه را بشکافش از دوسه نقطه شک بر ورق گل گذار و در میان
 فکر یک چون دراز قلمش بار دایمه جا دانه لوله بر تر آرد فاخته مضمون در سایه شمشاد
 خامه اش بر میدن کبک معانی در خیابان گلشن عبا ترش بنابر فرامیدن از حیرت
 نازگی کلامش حدت ندان بجگر افشوده دانه رشک بکینی نکرش خون بجگر شقایق
 در چنستان استعداد نخل و جودش بر به سر سبز و شاداب نشده که در موسم بهار آستان گل
 و آفتاب نروید و در مصطفی کمال آینه طبعش بشاید جلالت بر یقته که چشم کور سعادتان را بشیر
 نخواه با ند آینه را بجزم سرتقه معانی صافش مسلح سیاست بر دار کشیده اندوه
 شمع را بگناه وزدی مضمون و کشتش در مقتل عبرت سر بریده اند و رشید بتالش ختم
 عبا ترش از پنجه شعل دست بر و ماه از حیرت روشنی شمع فکرش از کلف داغ
 در جگر تا حافظ بلبل سوره خلاصش خواند لب تلاوت مصحف گل نکشود و تا قاری
 نری عشق و لبش بر زبان تاراند و اکشید بر و تجوید آزادی اوانه نمودش ادب آرایش
 دلف شایسته سخن با نداشتانه در کف استخوان نیم بطریقیای قیاس نگار مضمونش
 نیاز بر سطر دان غنچه کشان صبا تا شمیم غنمش نازد و مینای گره نافه بند و نسیم تا
 روی نخل خلا ترش بر باید عطر بر برین گل نساید تا بهار مصحف گل با به عیش نرساند حافظ
 ندایب نخواهد و تا به جرج مصرع بلا نخل را با اصلا ترش نه گذراند بکمال نرساند ملاحظت از
 سواران نمک گیر می برسان دست خلاوت از گسان شکر زنی نایاب
 هر که از خامه تو سیر شود به بالید به هر غلده می آویزد و لای دست تو امر و زیر معنی

صد نغمه ز ناله کلاک می آید زنده بیا نه نیست که زبانش داد بیا نش نداد چو محفل
 و چه فصل و کتابی نه که تحقیقش حق تحقیقش ادان کرده چه مختصر و چه مطول گوهر از انفعال بازی
 کلاش آب میگرد و دوسنبل از ترک نیکی فکرش هم تن می سوزد مایه و و هم شون
 و حاد و دوا تش کند عالی طبعیکه مرغ اندیشه اش خبر سبایه طوبی بال نکشاید و بلند
 فطر که شهاب از فکرش چرخ سدره چنگی راز نه نماید دست فکر رسایش گلده سست
 مضمون مایه بر طاق بلندی نه نهاده که دست بر سست حوصله نیک بخت شناخته بگردد
 گرد و دوا تر اندیشه عرش سایش آشیانه را بشناخ طوبی ساز نداده که شهاب دست
 پرواز برودن بهت اسپ بیدان جهالت تاخه پیرامونش سبیل عالی طبعیکه
 اندیشه پیام عرش ساینده مرغ سدره را حید عقاب فکر گردانیده باید که سالها
 زانوسه سبق خوانی به ادب کرده قرنها اوقات را با ستاره بصرفه آورده خود را بزم
 تلمیذ نشاند اگر ندان قیقه مطول سر و صریحش در مختصر لفظش بخوبی که شاید نفهم سپارد نظم

کلاش ل سینه راز با	بود و دوش بر دوش عجا ز با
خیابان منطق هر گشت او	گل کلمی خمس در شست او
په بخت و دوش آشنا	توان گفت او را شانه او کیا
رخش مطیع مریض از ل	دشش شمع جلوه لم نزل
بود شعر او شعری نو در پایش	حکمران سحر ساد او در خراش
عیدیم بعدیل است انصاف کن	ز رنگ حسد سینه اش آکن
چو فکر قصه در آرد بکار	بطرف حق گل کند نو بهار
بمسل رمل دارد اوج کمال	خواه سخن از جملش جلال
شطش سر و دوش زبان	ششش عارض نو خطان
همان استادان آرد زبان	بشار گشش حلقه در گوش جان

ملقب بلاتانش خوان پس

بلاتانش نیست اهام کس

تاشاه شمش قباچه مضمون در بر د تاج نصاحت بر سر زده در ایوان صفه نشست هر
لفظ را بصیاد سه طائر دل تمهید درم گستر دن هر نقطه را بگر قناری مرغ نگاه تاکید و تم
انگندن است تعالی نهی دیوانیکه هر لفظش بغا نو سه که شمع طور سرزد و سبحان الله
نخه مجموع که هر فرخش بفتیک می چایغ خورشید زبید شمش حواس خمسه قالب سخندان
رباعیش چار برگ گلشن معانی ماه همراه از غم میکاهد و جاد را در نقش میخواد اگر چرخ
در دواغ ندیدی در جلدش کشیدی تار نگاه بکاه تماشایش شسته گلدهسته و خامه
نهنگام غم تو صیفش چون غنچه نورسته زنگینی شمار زنگینش رنگ سرخ گلشن شکسته و صفا
معانی صافش آینه را بنر خیر چو بر بسته بر صفحه اش فردوسی که درین السطورش کوثر
و بر سطرش قلعه که در صدف هر لفظش گوهر شاهان ابیاتش از غزل و قصیده
و قطعه و رباعی و مثنوی در صنف صفحات با نواز و ملربانی نشسته و کمر دلفری بر کمر
ستند لابل عیار سخن امکله اندکی خنجر از نو نه صد و یک اندک حال مردک دیده چلانی
عرق پشانی پشیمانی ناله بدیل دور افتاده از آشیان آشیانه عندهیب سیر باغبان
ابجد خوان کتب سجوانی خار و پا غلیظه صحرای ناتوانی نقطه شک کاتب تقدیر چشم
پشت پاد و خفته تشویر آه به اثر اشک کباب جگر یا خفته دشت گنای غسان
مستعار نام کامی خاکپایه سخندان رنگ خاندان ازل نام محمد ناصر الکاسم ملذو نا
النامی مولوی عبدالهادی ابرنامی که یک از زله ربایان خاندان اخلاص و صفت و خور
چینان خرمین اخلاصت او اگر فضل سکوت بر در بیان نه اندازد و چه سازد که بیم و راز نفس
کوته اندیشان دار و میا و کسب بندار و که مطار حات عرفیه بکار برده عنان تبارش
بسیار لفظ سیر و سه هر من از چار شیخ و پنجم از هیچانی آفریده را چه یار که زبان بخت
کسوت مستودع عالم است و دے آگاه هر زار و هم از فیضان است گل سازنگ

و بوی هم از بهاران خداوند حکم شاه بخش در قلم و زبان جاری و ساری و سوا
 نبشش قلش در گلشن سیاه و عطر انگیز تر از باد بهاری با فقط

خدا یا بگیتی گلشن مضمون بهار آرد
 نسال خامه او آونچنان گل معنی
 بیایغ فکر تا نخل نصاحت برگ و بار آرد
 که گردون گوهر خورشید را بجز ترا آرد

قطعه تار پنج

دیوان وحید اشعر ختم شد امروز
 الهام چنین مصرع تار پنج رقم زد
 محقق است بر نقطه حکایات افادات
 دیوان نکو مصحف آیات افادات

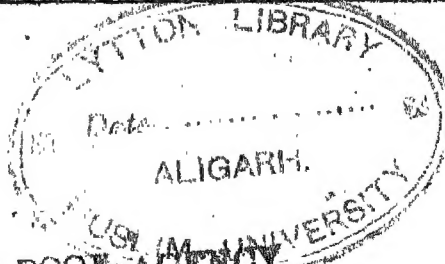
مقام شد

تار پنج طبع ثانی کلیات منیر از نتیجہ نگار گهر بار صاحب شرو نظم مرزا
 عاشق حیدر صاحب متخلص جنرم اکبر آبادی منیر و شاکر و رشید مختار منیر کوثر

جد امجد کا پھر ہے نرم کلام
 غافلہ اسکا تھا ایک عالم میں
 خوب چھپا شکر خدایتے قدیر
 سب ہی خواہاں تھے امیر اور فقیر
 مشتری کیوں نہ ہو ہر اہل سخن
 جنس یہ نایاب ہے اور بے نظیر

شکر جو تار پنج میں کی دل سے کہا

زر خالص ہے کلام منیر



WIZAMTI BOOK AGENCY
 ALIGARH

